

浙江戏曲传统剧目选集

第一集

金庸家

白蛇传
西游记
梁山泊



《中国戏曲志·浙江卷》编辑部
编
浙江省艺术研究所

封面题字：钱法成

责任编辑：金松

封面设计：邵建阳

浙江戏曲传统剧目选编

第一辑

《中国戏曲志浙江卷》编辑部
浙江省艺术研究所 编

1988年·杭州

编　　辑　　说　　明

一、《浙江戏曲传统剧目选编》是在一九五九年我省较大规模发掘、记录、印行传统剧目的基础上进行的。目的仍然是保存、继承和发扬我国优秀的民族艺术传统，为戏曲研究、资料保存、整理和改编演出提供条件。

二、《浙江戏曲传统剧目选编》所选的是比较优秀的，过去未曾印行过的剧目。一般均原本保存，必要时加以注释，只对剧本中的错别字或明显不通顺处加以校正。

三、《浙江戏曲传统剧目选编》所据剧本仅是“文革”后幸存的一部分，和我们所能掌握的一部分。还有很多剧目尚待收集和发掘。我们希望各级文化部门、演出团体、老艺人、广大戏曲工作者大力协作，提供资料，共同为保存我省各个剧种的优秀戏曲遗产作出贡献。

四、《浙江戏曲传统剧目选编》的编辑工作由周西、金松同志负责。由于任务繁重，缺乏经验，错误缺点在所难免，希望广大戏曲工作者和戏曲专家批评指正。

内 容 提 要

蔡邕字伯喈，娶妻赵氏五娘，新婚甫及两月，逼于严父之命，别妻赴试。春闱得意，钦命赐婚相府。伯喈拒婚不成，复被名利绾牵，滞留牛府。因战乱，乡音亦绝。

陈留饥荒，赵五娘先典质钗钿以养老，再则自食秕糠以赡亲，继而包土运泥截发鬻银以尽葬，终则自画翁姑遗容，道装丐食进京而寻夫。

伯喈心固不在牛府。思及高堂白发，闺中发妻，恒抑郁寡欢。牛女贤淑，乃请同归事亲。牛相折衷其意，允遣使迎亲来京相聚。未几，五娘抵京，造相府抄化，以探伯喈居心，而与牛女相遇，互诉衷曲，并与伯喈相会书馆。未几，伯喈决定辞官挈眷南归，服阙守墓。

调腔《琵琶记》为浙江绍剧院资料室所藏的调腔艺人演出手抄本，现保存四十四出，关目较为完整，不但与原本较接近，且多艺人为了适合于演出的舞台创作，丰富了原本。用赵景深先生的话说：“尽管有时显得‘粗野’，这却正是文人学士所不易达到的境界”（见赵景深：《绍兴高腔〈琵琶记〉》）。

校 勘 签 明

规 奴

牛小姐 (诗) 无情何事管多情?
任取春光自来去。

惜 春 (念) 自来去，来去，这甚法儿？教导惜爱二春一
爱 春 二。

牛小姐 听我道来。

(唱〔祝英台序〕)
把几分春三月景……〔注一〕

爱 春 咳，惜春姐，小姐说，
(接唱) 三月紧，四月宽，五六月同你我一般般。

惜 春 呹！小姐话道景致之景，紧宽，倒是长短哩！

牛小姐 (接唱)
吩咐与东流。
啼老杜鹃，
飞尽红英，
断不为春闲愁。
休，休，
妇人家不出闺门，
怎好去寻花穿柳？
我花貌……

惜 春
爱 春 小姐花容憔瘦了。

〔注一〕 规奴以上诸出，已付缺如。规奴这出的〔祝英台近〕以前的科白，与〔雁儿舞〕、〔祝英台近〕两支曲子，亦缺。

牛小姐 (接唱) 谁肯因春憔瘦?

惜 春

(唱 [前腔换头])

春昼,

只见燕成双蝶行队,

你看莺语似求友。〔注二〕

哪更柳外画轮,

花底雕鞍,

都是少年闲游。

难守!

老妈妈过来。

乳 娘 做什么?

惜 春

(接唱) 柴房中清冷无人,

待惜爱二春去寻个佳偶。

乳 娘 太师父知道, 活活打死!

惜 春 (唱) 依她这般说那般说,

早难道你我终身,

喏!

休配鸳俦!

牛小姐 (唱 [前腔]) 知否?

爱 春 惜春姐! 小姐做得知府, 你我同知、通判者呢!

惜 春 狗娼, 小姐话道知否, 啥个同知, 通判! 倒是牛
络, 胖骨者!

〔注二〕求友。《诗经·小雅伐木》:“嘤其鸣矣,求其友声。”
案:《诗经》原泛称鸟, 不一定是莺。唐《尚书故实》已作“……早
莺求友诗, ……”故这里说:“莺语似求友。”

牛小姐 惜、爱二春，卷起珠帘。

惜春 晓得！

牛小姐 住了！

惜春 小姐，为何欲卷不卷？

牛小姐 (接唱) 非是我不卷珠帘，
独坐爱清幽。
纵有千斛闷怀，
百种春愁，
也难上我眉头。
休忧，
任它春色年年，
我的芳心依旧。
这文君可不耽阁相如琴奏。

惜春 (唱〔前腔〕)

今后，
方信你彻底澄清，
我好没来由，
想象暮云，
吩咐东风，
情到不堪回首。

听剖：
小姐是蕊珠宫阆苑神仙，
不比尘凡相诱。
从今后紧随侍，
向娘行拈针挑绣。

小姐，鸟儿叫得好听。

牛小姐 (念) 休听枝上子规啼。

惜春

(念) 闷坐停针不语时。

牛小姐 (念) 窗外日光弹指过，

惜春

(念) 席前花影坐间移。

爱春

牛小姐 随我进来。

惜春

晓得！

爱春

〔同下。〕

逼 试

〔蔡邕上。〕

蔡邕 (引〔一剪梅〕)

浪暖桃花欲化鱼，

期逼春闹，

诏赴春闹。

郡中空有辟贤书，〔注一〕

心恋亲闹，

难舍亲闹。

(诗) 世间好物不坚牢，

彩云易散琉璃脆。

我蔡邕，本欲甘守清贫，力行孝道。谁知朝廷黄榜招贤，郡中把我名字申报上司去了；一壁厢有吏人前来

〔注一〕 辟贤书。辟，征召也。

辞召，我以亲老为辞。这吏人虽则去了，只恐明日又来，我力辞便了。正是：

人爵不如天爵贵，〔注二〕
功名怎似孝名高？

（唱〔宜春令〕）

虽然读万卷书，
论功名非吾意儿。
只愁亲老，
梦魂不到春闱里。

便做到九棘三槐，〔注三〕
怎撇得萱花椿树？〔注四〕
我这，衷肠一点孝心，
对着谁语？

〔张大公上。〕

张大公（唱〔宜春令〕）

相邻并，相依倚。
往常间有事特来相报知。

老汉张文，字广才，与邻居蔡崇简乃是好友。今当大比之年，劝他乃郎应试。来此已是，解元有么？

蔡 崇 简 是哪个？原来大公，请进。

张大公 解元，你可知一事么？

蔡 崇 简 卑人却不知。

〔注二〕人爵不如天爵贵。仁主忠信，乐善不倦，此天爵也；公卿大夫，此人爵也。古之人修其天爵，而人爵从之。意谓德行好，禄亦随之而来。故天爵贵于人爵。

〔注三〕九棘三槐：意谓封侯拜相，做到太官。

〔注四〕萱花椿树：萱花即忘忧草，指母；椿树指父。

张大公 呐！

（接唱）试期逼矣，
早办行装你往前途去。

蔡 鬼 卑人父母年老，不敢前去。

张大公 （接唱）子虽念亲老孤单，
亲须望孩儿荣贵。

趁此，
你青春不去更待何时？

〔蔡崇简上。〕

蔡崇简 （唱〔宜春令〕）

时光短、雪催鬓。

我儿，堂上何人到此？

蔡 鬼 大公到此。

蔡崇简 怎么大公到此？通报，为父出堂。

蔡 鬼 孩儿晓得。大公，家父出堂来了。

张大公 怎么令尊出堂来了。啊大哥！

蔡崇简 贤弟！

张大公 老友！

蔡崇简 广才！

张大公 大哥，你好清闲呀！

蔡崇简 贤弟。

（接唱）我守清贫不图甚的。

张大公 好聪慧贤郎。

蔡崇简 （接唱）有儿聪慧，
但得他为……

张大公 大哥，讲到“为”字，为何不讲下去了？

蔡崇简 话有一句，说来犹恐贤弟见笑。

张大公 我和你老年兄弟，但说也不妨。

蔡崇简 贤弟。

(接唱)我有儿聪慧，
但得他为官吾心足矣！

张大公 大哥，可知小弟的来意？

蔡崇简 我却不知。

张大公 呐！

(接唱)为天子召，
招取贤良，
秀才们纷纷都去求科试。

蔡崇简 蔡邕！

(接唱)你快赶春闱，
急急的整着行李。

〔蔡母上。〕

蔡母 (唱〔宜春令〕)

娘年老，
八十有余。

我儿，堂上何人到此？

蔡邕 大公到此。

蔡母 他到来何事？

蔡邕 劝孩儿求取功名。

蔡母 你还去也不去？

蔡邕 父母年老，孩儿不敢前去。

蔡母 好，不去的是。通报，说为娘出堂。

蔡邕 晓得。大公，家母出堂来了？

蔡崇简 寒荆也出堂来了。

张大公 怎么令堂也出堂来了。

蔡母 待我装个意儿。

张大公 大嫂，见礼了。

蔡母 大叔见礼了。

蔡崇简 在这边。

蔡母 大叔见礼了。

蔡崇简 在那边。

张大公 大嫂敢是眼花了？

蔡母 大叔。

（接唱）我眼昏花。

张大公 耳却不背。

蔡母 （接唱）又聋两耳。

张大公 好聰慧贤郎！

蔡母 （接唱）有儿聰慧。

张大公 好令下堂。

蔡母 （接唱）娶得个媳妇，

刚才六十日。

光降寒门，所为何事？

张大公 小叔到来、非为别事，劝令郎求取功名。

蔡母 大叔，别人不知，你是尽知的唷！

（接唱）我家又无七男八女，

只有一个孩儿，

要他来供甘旨。

员外，大叔到来相劝孩儿求取功名，还是叫他去也不去？

蔡崇简 自然去的是。

蔡母 不去的是。

蔡崇简 去的是！

蔡母 唉，老贼！

（接唱）你强迫他赴着春闱，

只恐怕他去后，

等不得孩儿荣贵。

细思之，

怎不叫老娘呕气！

蔡崇简 蔡邕，如今皇榜招贤，郡中辟召，怎的不去打点？

张大公 解元，你有此才学，怎的不去赴选？

蔡 邕 卑人实在难去。

张大公 怎见得难去？

蔡 邕 大公。

（唱〔绣带儿〕）

只为亲年老，

光阴有几？

张大公 行孝不在今日。

蔡 邕 （接唱）行孝正当今日。

张大公 此去必然脱白挂绿了。

蔡 邕 （接唱）终不然为着一领蓝袍，
却落后五彩斑衣。

张大公 你去思之！

蔡 邕 （接唱）我思之，
此身荣贵虽可拟，
怕亲老等不得孩儿荣贵。

蔡崇简 （唱）春闱里，
纷纷都是些大儒，
难道是没爹娘的方求科试？

张大公 （唱〔前腔换头〕）

你休疑，

男儿汉有凌云志气，

又何必苦恁淹滞？〔注五〕

〔注五〕 苦：甚意，犹云“偏”。

你若不去呵！

甘费了十载青灯，
枉挨过半世黄齑。
须知此行是亲命，
你且休固拒，
那些个养亲之至。

蔡母 大叔。

（接唱）百年事，
只有此儿。
难道是庭前森森丹桂？〔注六〕

蔡崇简 贤弟。

（唱〔太师引〕）
他的意儿我也难提起，
其间就里我自知。

张大公 大哥，你知他什么来？

蔡崇简 话有一句，不是为大家讲的。

张大公 啊呀大哥，方才说过了，但讲却也不妨。

蔡崇简 啊贤弟。

（接唱）他贪恋着被窝中恩爱，
因此上舍不得海角天涯。

张大公 大哥，何不将涂山故事说与他听。

蔡崇简 啊蔡邕，那涂山四日离大禹，你毕姻也有两月了。

（接唱）直恁的舍不得分离。

张大公 啊解元，令尊却罪得你重。

蔡邕 罪卑人甚的儿来？

张大公 喔！

〔注六〕森森丹桂：森森茂长貌；丹桂比喻儿子。

(接唱)道你贪鸳侣，
守着鸾帏。

蔡 僊 卑人没有此事。

张大公 没有此事则可，倘有此事呵！

(接唱)可不误了鹏程鹗荐消息。〔注七〕

蔡 母 大叔。

(唱〔太师引〕)

他的意儿只要供甘旨，
何曾去贪欢恋妻？
自古道曾参行孝，
何曾去应举及第？
功名富贵天付与，
天若与不求而至。

蔡 僊 (接唱)娘言是，
望爹行听取。〔注八〕

蔡崇简 哟！娘言是，父言非，你恋新婚，逆亲言，你好不孝啊！

蔡 僊 孩儿没有此事，若有此事，待孩儿对天盟下誓来。

蔡 母 拜天拜地，却成不得人家了。

蔡 僊 (接唱)天须鉴，
蔡 僊不孝的情罪。

蔡崇简 哟！为父叫你求取功名，有这样许多推阻！

蔡 僊 非是孩儿推阻，只因父母年老，无人侍奉，一则道

〔注七〕 鹗荐：孔文举荐弥衡表：“鸷鸟累百，不如一鹗。”后世称荐士为鹗荐。

〔注八〕 行：用于自称，用于人称各辞之后。约相当于我这边，你这里。

孩儿不孝，撇了父母前去求名；二则道爹爹所见不达，只有一子，叫他远离。孩儿虑此，不敢前去。

蔡崇简 我且问你，如何叫做孝？

蔡母 大孝披麻执杖，小孝麻布头巾。

蔡崇简 哟！

蔡邕 孩儿怎么不晓，为人子者，必须冬温夏清，昏定晨省，问其燠寒，搔其疴痒，出入则扶持之，问所欲则敬进之。所以父母在，不远游，出不易方，复不过时。〔注九〕古人之孝，也不过如此。

蔡崇简 贤弟，他讲的都是些小节。

蔡母 小疖出脓，大疖出血。

蔡崇简 唔，何曾说着大孝。

张大公 大哥，何不将大孝说与他听。

蔡崇简 待为父说大孝与你听。夫孝者，始于事亲，中于事君，终于立身。身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。你立身行道，扬名后世，孝之终也。是以家贫亲老，不为禄仕，所以为不孝。你若此去做得官来，改换门闾，以显父母德懿，贤弟，兀的不是孝么？

蔡邕 爹爹言虽极是，孩儿此去未知做得官来否？若不中时节，既不事君，又不能养亲，可不两相耽误了么爹爹？

张大公 解元，你道言差矣！老汉尝闻古人云：幼而学，壮而行，怀宝迷邦，谓之不仁。孔席不暇暖，墨突不待黔，伊尹负鼎俎于汤，百里奚以五羊皮自鬻，也

〔注九〕出不易方，复不过时：谓出外有一定的处所，回来有一定的时间。

只要顺时行道，济世安民。又道：学成文武艺，货与帝王家。你有此才学，怎的不去赴选？（注一〇）

蔡邕 卑人实在难去。

张大公 怎见得难去？

蔡邕 大公，念卑人上无兄，下无弟，家中倘有欠缺，却叫谁来看管？

张大公 原来为着些须。有道千钱买邻，八百置舍，老汉忝在邻居，宅上倘有欠缺，老汉自当应承。

蔡邕 多谢大公，

蔡母 你却做不得我家儿子！

蔡崇简

张大公 唔！什么说话。

蔡母 今日同你来说过，没有饭吃，割你家谷。

张大公 送米来。

蔡母 没有柴烧，拆你家屋。

张大公 送柴来。

蔡母 没有被盖，同你来宿。

蔡崇简

张大公 唔！

蔡邕 大公请上，受卑人一拜。

蔡母 这一拜要拜的，柴米油盐酱醋，俱在这一拜。

蔡邕 （唱〔三学士〕）

谢得公公意甚美，
凡百事仗托扶持。

〔注一〇〕张大公这段话，引用了许多典故。以孔子，墨子，伊尹，百里奚等为喻。说明贤能之士应该顺时行道，济世安民，如果听任国家迷乱而隐居不出，便是不仁。

假若一举登科日，
难道双亲未老时？
只恐锦衣归故里，
怕双亲不见儿。

蔡崇简（唱〔三学士〕）
萱室椿庭衰老矣，
指望你改换门闾。
若得你三牲五鼎供朝夕，〔注一一〕
胜似啜菽并饮水。
你若锦衣归故里，
我的儿，你此去做得官来，为父倘不幸，只要你顶
冠束带，在我墓前拜上几拜呵！

（接唱）我这一灵儿终是喜。

蔡母 这一句，我紧紧记在心头。

张大公（唱〔三学士〕）

托在邻家相依倚，
自当效些区区。
为甚十年窗下无人问，
只图个一举成名天下知。
你若不锦衣归故里，
谁知你胸藏万卷书？

蔡母（唱〔三学士〕）

一旦分离掌上珠，
我今老景谁凭？
忍将父母饥饿死，
博得孩儿名行亏！

〔注一一〕三牲：豕、牛、羊。五鼎：大夫祭列五鼎。

合 (接唱)纵然衣锦归故里，
补不得孩儿名行亏。

蔡崇简 (念)急办行装赶春闱，

蔡 僮 (念)父亲严命怎敢违？

蔡崇简 我儿送大公。

张大公 解元。

(念)但愿一举首登龙虎榜，
十年身到凤凰池。

蔡 僮 多谢大公。

大 别

〔赵五娘上。〕

赵五根 (唱〔谒金门〕)

春梦断，

临境绿云缭乱。

内 蔡福，把行李挑到十里长亭侍候。

赵五娘 呀！

(接唱)闻道才郎游上苑，
又添别离叹！

〔蔡邕上。〕

蔡 僮 (接唱)苦被爹行逼遣，
脉脉此情何限。

赵五娘 呀！

蔡 僮

(接唱)骨肉一朝轻拆散，

可怜难舍难拚。〔注一〕

赵五娘 官人，云情雨意，虽可抛两月夫妻；雪鬓霜鬟，竟不念八旬父母！功名之念一起，甘旨之心顿忘，是何道理？

蔡邕 卑人膝下远离，岂无眷恋之心？乃堂上力勉，不听分割，叫卑人如之奈何？

赵五娘 解元，你行色匆匆，妻子猜着你了！

蔡邕 猜着卑人甚的儿来？

赵五娘 （唱〔忒忒令〕）

你读书思量中状元，
只怕你学疏才浅，
就是那孝经曲礼早忘了一段。
却不道夏清与冬温，
昏须定、晨须省，父母在，不远游，
你的亲在高堂儿游怎远？

蔡邕 （唱〔忒忒令〕）

我也曾哭哀哀推辞有万千，
他闹吵吵抵死来相劝。
将我深罪，不由人分辩。
他道我恋新婚，逆亲言，
贪妻爱，
道卑人不肯去赴选。

赵五娘 （唱〔沉醉东风〕）

你爹行见得好偏。
非是你爹见偏，

〔注一〕拚，割舍之意，也作“判”、“拌”。“舍拚”¹同义选用。

这还是为子不能善言。
理该双膝跪在公婆的跟前，
你说道“念伯喈上无兄、下无弟，
只一子怎不留在身畔？”

解元，公婆在哪里？

蔡邕 在堂上。

赵五娘 如此，与你同去哀求，或者留你在家养亲也未可知。

蔡邕 如此五娘请。

赵五娘 解元请。

蔡邕 五娘，为何欲行又止？

赵五娘 解元，公婆跟前可曾应允否？

蔡邕 已经应允。

赵五娘 呀！

（接唱）你既应允而来，
妻子前去哀求不致紧要，
公婆见得到的，
留你在家养亲就好，
倘若见不到的，
不道他见偏，
反道是奴不贤，
要将伊迷惑，
这其间叫人怎不悲怨！

蔡邕 （哭介）我那爹娘啊！

赵五娘 （接唱）看他为爹泪涟，
为娘泪涟，
何曾为着夫妻尝挂牵？

蔡邕 （唱〔沉醉东风〕）

做孩儿节孝怎全?
奈爹行不从几谏。〔注二〕
非是我将他来埋怨，
愁只愁形影单，
我出去有谁来看管。
为爹泪涟，
为娘泪涟，
何曾为着夫妻尝挂牵?

〔蔡公、蔡母上。〕

同 (唱〔腊梅花〕)

孩儿出去今日中，
爹爹妈妈来相送。
但愿鱼化龙，
青云得路通，
桂枝高攀早步蟾宫。

蔡崇简 我儿，日高三丈，为何还不起程？

蔡 僻 孩儿等大公到来，把爹妈拜托与他，可放心前去。

蔡崇简 大公昨日所言，想必就到，你在门首候着。

蔡 僻 晓得。

〔张大公上。〕

张大公 (念)仗剑对樽酒，耻为游子颜。

蔡 僻 啊呀大公呀！

张大公 解元，你所志在功名，离别何足叹。令尊在哪里？

蔡 僻 在堂上。

张大公 如此一同进见。大哥大嫂，奉揖了。

〔注二〕几谏，几者微也。微谏，谓和顺之义。《内则》所云：“父母有过，下气怡色，柔声以谏”是也。

蔡崇简 等贤弟到来就起程了！
蔡母 （背白）催命鬼到了！
张大公 小弟特备一程之费，解元请收下了。
蔡邕 爹妈在堂，多蒙看管，卑人决不敢受。
张大公 你敢是嫌轻？大哥说一声啊。
蔡崇简 有道长者赐、少者不可辞，拜而受之。
蔡母 （背白）这一宗才得收起。
蔡邕 多谢大公。五娘，收拾行李，卑人就要起程了。

赵五娘 晓得。

蔡邕 爹妈请上，孩儿就此拜别。

蔡邕 （唱〔园林好〕）

儿今去，爹妈休得要意悬。

蔡母 儿啊，今日起程，还待几时回来？

蔡崇简 才得起程，就问归期！

蔡母 问问何妨。

蔡邕 老娘！

（接唱）孩儿未曾起程，

老娘先问归期，

念孩儿上有白发之双亲，

下无比肩之昆弟。

双亲年老在堂，

孩儿怎敢久恋于他乡？

儿今去，儿今去，

经年便还。

但愿得双亲康健，

须有日拜堂前。

蔡崇简 （唱〔园林好〕）

我孩儿不须挂牵，

爹指望孩儿贵显。
若得你名登高选，
须早把音信传。

蔡母（唱〔江儿水〕）

膝下娇儿去，
堂前老母单。

儿啊，你把里襟衣服呈上，待老娘替你缝上几针，
到京见此针线，如见老娘一般。媳妇儿，取针线过来。

赵五娘 婆婆，针线在此，

蔡邕（念）慈母手中线，游子身上衣。

赵五娘（念）临行密密缝，意恐迟迟归。

蔡邕 五娘，话都不会讲！

蔡母 但愿他早早归。

（接唱）娘缝针线为何因？

只为娇儿去求利名。

老娘虽无千丈线，
也只为万里系儿心。

我临行，

只得密缝针线。

儿呀，你今日起程，老娘就从今日望起，一日不归，望你一日；两日不归，望你两日。

（接唱）我眼巴巴望着那关山远。

为娘犹可，你妻子哪！

她冷清清倚定门把儿盼。

叫我如何消遣？

要解你娘的愁烦，

频须早寄音书转。

赵五娘 (唱 [江儿水])

妾的衷肠事，
临行有万千。

蔡邕 有话怎的不说？

赵五娘 (接唱) 我说来时又恐怕添萦绊。

蔡邕 (接唱) 你口不言来我心自晓，
莫不是虑着六十日夫妻，
我和你恩情短，

赵五娘 (接唱) 你回首觑高堂，
两鬓白如霜。

你临行不把二亲为念，
反将这些事情疑虑妻子怎的？
说什么六十日夫妻恩情短，
八十岁父母却叫谁来看管？
叫妾如何不怨！
要解妾的愁烦，
频须早寄音书转。

张大公 (唱 [五供养])

贫穷老汉，
托在邻家，
事体相关。
此行虽勉强，
不必凭留连。
你爹行早晚间吾当陪伴。
丈夫非无泪，
不洒别离间。

合 (接唱) 似这等骨肉分离，
寸肠割断。

蔡 鬻 (唱〔五供养〕)

公公可怜，
大公可怜，
俺爹娘望你周全。
此身若贵显，
自当效衔环。

赵五娘 (接唱) 有孩儿是枉然。

蔡 鬻 有你在此。

赵五娘 (接唱) 我做媳妇也是枉然。

解元，你方才拜哪个？

蔡 鬻 拜大公。

赵五娘 大公姓什么？

蔡 鬻 姓张。

赵五娘 我家？

蔡 鬻 姓蔡。

赵五娘 却又来！

(接唱) 你妻子岂不晓大公姓张，我家姓蔡，
大公无非邻比之家。
焉能代子之劳了，
解元！

你的爹娘，
妾的姑嫜，
临行时你好没主张，
反叫、反叫别人看管。

赵五娘
蔡 鬻 (接唱) 此际情何限，
偷把珠泪弹。

似这等骨肉分离，
寸肠割断。

蔡崇简 唏！有客在堂，你二人哭成一堆，成什么规矩？
嘎，我也晓得。蔡福，把行李挑转来！

张大公 不要打回啊！

蔡母 蔡福，把行李挑转来，挑转来！小狗畜，报死报去者。

蔡崇简 唔——！有道千里非为远，十年归未迟，总在乾坤内，你何须叹别离！

（唱〔玉交枝〕）

别离休叹！

蔡母 咳！他夫妻才两月，一旦成抛撇，今日两分离，你话也不容他说，好似团鱼吃火炭——黑心肠的乌龟。

蔡崇简 妈妈，你有爱子之心，我岂无惜儿之意？老安人！

（接唱）我心中岂不痛酸？

蔡邕！

非爹苦把你轻拆散，
也只是图儿贵显。

张大公 蔡母（接唱）你把蟾宫桂枝须早攀，

北堂萱草时光短，
又未知何日再园。

蔡邕（唱〔玉交枝〕）

双亲衰倦，
望你扶持着他老年。
饥时劝他加餐饭，
寒时节频与衣穿。

赵五娘（接唱）做媳妇侍舅姑不待你言，
做孩儿离父母须当早返，
又未知何日再园？

(唱〔川拔棹〕)

归休晚，
莫教人凝望眼。

蔡邕(唱) 待有日回到家园，
我怕，怕归来，
双亲老年。
怎教人心放宽，
不由人不珠泪涟。

赵五娘 (唱〔前腔换头〕)

妾的埋怨怎尽言?
我的一身、我的一身难上难。

蔡邕 (接唱) 啊呀妻，
你宁可将我来埋怨，
莫把堂上双亲冷眼看。

赵五娘 (接唱) 怎教人心放宽，
不由人不珠泪涟!
生离远别何足叹!
但愿你名登高选，
衣锦还乡叫人作话传。

蔡邕 (念) 此行勉强赴春闱。

张大公 (念) 专望明年衣锦归。

蔡崇简 我儿送大公。

蔡邕 孩儿晓得。

张大公 解元，但愿你步去马回，恕老汉不送。

蔡邕 大公慢去。

〔张下。〕

蔡母 (唱) 世上万般哀苦事，
无非远别与生离。

蔡崇简 安人进去了，待孩儿好起程。
蔡母 你先进去。
蔡崇简 啊安人，为何眼眼看着孩儿？
蔡母 我看了这一眼，勿知有得看没得看哉！
蔡崇简 嘿——！进去了！
蔡母 我有几句说话，对孩儿讲讲，我就进来了。嗳儿呀，你去到半途路中，只说试官没有工夫，勿考哉，回来了吧！
蔡崇简 嘿——！什么说话！进去了。
蔡母 我个肉呀！我个肉呀！我个阿邕肉咳……（下）
蔡崇简 你今日起程，为父有几句言语嘱咐你。你未晚先投宿，鸡鸣早看天，逢桥须下马，过渡莫争先。儿呀！为何堕下泪来？
蔡邕 孩儿虑爹妈年老！
蔡崇简 嘎！虑爹妈年老！你母亲却老了，为父的还不老。
蔡邕 孩儿不信。
蔡崇简 嘎，你不信，待为父悬了倚仗。在这厅堂之上，行走几步与你看！（行不几步，作踉跄介）
蔡邕 啊呀爹爹呀！
蔡崇简 为父说便这等说，你看为父须鬓皓然，你此去有官无官，早寄音信回来，免得爹娘悬望。为父还不老，放心前去。（下）

小 别

〔赵五娘送茶上。〕

赵五娘 解元，琴剑书箱挑在前面，书箱匙钥收好。

蔡邕 卑人晓得。

赵五娘 妻子禀过公婆，还须短送一程。

蔡邕 如此五娘请！

赵五娘 解元请！

（唱〔尾犯〕）

懊恨别离顷！

蔡邕 五娘，你未行几步，连叹数声，莫非断弦分镜之悲乎？

赵五娘 解元！

（接唱）你看绿鬓才郎，
朱颜少妇，
眼前虽有别离之苦，
日后岂无相会之期？
解元夫，
悲岂断弦
愁非分镜。〔注一〕
你看堂上公婆，
年满八旬，
犹如风前之烛，

〔注一〕断弦。俗称丧妻为断弦，以琴瑟比夫妇也；破镜。记徐德言与乐昌公主故事，谓夫妻生离也。

草上之霜，
朝不能够保暮了。
虑高堂风烛不定。

蔡 嵩 (接唱) 正是日暮西山景，
游子不远行。
柔肠寸寸断，
血泪染难成。
肠已断欲离未忍，
泪难收无言自零。

赵五娘 (接唱) 行色匆匆，
好比做甚的而来？
好一似弓动不留弦上箭，
丝牢难系顺风舟；
你那里去则去终须去，
我这里留则留实难留。
空留恋，天涯海角，
只在须臾顷。

赵五娘 (唱) 正是满腹离愁说不尽，
蔡 嵩 功名得意早回程。

蔡 嵩 五娘请回！

赵五娘 解元，你妻子不忍分离，还须短送一程。来此什么所在？

蔡 嵩 乃是十里长亭，南浦之地。

赵五娘 呀！

(同唱) 送君送到十里亭，
南北东西为利名。
来路不知归路远，
我心中还有

无限别离情。

蔡 鬻 五娘，诸友纷纷载道上京，他们亦有父母妻子否？

赵五娘 （唱）你妻子岂不晓得人人有父母，
个个有妻房？

别人家夫妇多则三年五载，
少则是周年半载，
我和你两月夫妻，
一旦孤零。

解元，这三条大路，解元往哪一条路而去？

蔡 鬻 卑人从中道而行。路乃小事，问他则甚？

赵五娘 （唱）解元今日上京，
妾从中道而相送。
明年衣锦荣归，
妾从亚道而相迎了。
解元你此去经年，
望着迢迢玉京，
我思省——

蔡 鬻 思者虑也，敢虑卑人去后，山遥路远？

赵五娘 （接唱）奴不虑山遥路远。

蔡 鬻 敢虑衾寒枕冷？

赵五娘 （接唱）奴不虑衾寒枕冷。

蔡 鬻 所虑何来？

赵五娘 （接唱）虑只虑公婆没主，
啊咳公婆老娘！

别人家有三男四女好去求名，
公婆单生一子，
今日要他求名，
明日逼勒他去赴选。

倘、倘天，天怜念得中高魁，
皇命把他留住住朝，
不得能够回来，
那时要看你孩儿一面，
犹如水底捞月一般了，老公婆！
只恐怕你遭儿容易见儿难，
望断关河烟水寒，
想时想得肝肠断，
望时望得眼儿穿。
撇得你两个老人家，
一旦冷清清。

蔡 婴 (唱) 今朝离别好伤情，
撇却双亲两泪零。
一心只要供甘旨，
我何曾想着那功名？
此乃是幼而学、壮而行。
堂上双亲命，
张公相劝我去求名。
欲尽子情，
好叫我难违亲命。

五娘请转，受卑人一礼。

赵五娘 男儿膝下有黄金，岂可低头拜妇人？

蔡 婴 礼下与人，必有所求。

赵五娘 所托何事？

蔡 婴 (唱) 蒙妻送我到长亭，
嘱咐言词紧记心。
上托蘋蘩并菽水，
尽在深深此拜中。

暖妻，我有年老爹娘，
望贤妻须索与我好看承。

赵五娘（唱）做媳妇的侍舅姑何劳毕竟？

蔡邕（唱）毕竟二字卑人岂不晓得！

毕竟是朝云暮雨，
谁替你冬温夏清？
乐莫乐兮心相见，
悲莫悲兮生别离，
思量起，
如何割舍眼睁睁？

赵五娘（唱〔尾犯序〕）

儒衣才换青……（内鹊叫）

赵五娘恭喜解元，贺喜解元。

蔡邕有何所喜？

赵五娘（唱）你妻子昨晚在家打叠行囊，
只见灯花结蕊；
今日送你到十里长亭，
又听得鹊噪檐前；
此去功名中之而有准。
解元夫但愿你儒衣才换青，（注二）
快整归鞭，
早办回程。

解元请转，受你妻子一礼。

蔡邕此礼为何？

赵五娘（唱）十里红楼君休恋，
那嫦娥偏爱你少年人。

[注二] 青。谓青袍，古代士子只穿白衣，换青，谓登第做官。

只怕你十里红楼，
休得要重婚娉婷！

蔡邕 单人岂是那等之人？

赵五娘 （唱） 料解元亦非是那等人，
为妻子无非只是叮咛！
不念我芙蓉帐冷，
也须念桑榆暮景。

〔甲、乙上。〕

甲

乙 蔡兄请嗄。（下）

蔡邕 五娘说来说去，无非这两句言语，有道言者烦，听者厌了！请了。（下）

赵五娘 （唱） 你看男子汉心肠忒歹，
妻子不忍分离送他到十里长亭。
他与朋友讲话去了，
把妻子丢在一旁不瞅不睬。
在家尚然如此，
何况去到京城！
慢说妻的言语，
就是亲祝付，〔注三〕
知他记否？
我这里言之谆谆，
他那里听之默默，
空自语惺惺。〔注四〕

〔注三〕 祝。有丁宁之意。这里“亲祝付”，意即双亲再三叮咛也。

〔注四〕 惺惺。聪明伶俐之意。这里似当延伸作“殷勤”解。

〔蔡邕上。〕

蔡 邕 请啊！

（唱 〔尾犯序〕）

咳妻你，宽心须待等，
适同朋友话长亭。

娘行何事苦沉吟？

虽然别后相思苦，
暂时搵泪且宽心。

咳妻呀你，
宽心须待等。

说什么红楼有意，
哪知我翠馆无情。

岂肯恋花柳，
甘为萍梗？

只恐怕万里关山，
音信难凭。

赵五娘

蔡 邕 （唱） 须听、须听。

没奈何分情剖爱，
剖爱分情。

谁学得亏心短行？
从今后愁肠两处，
一样泪盈盈。

（唱 〔鹧鸪天〕）

万里关山万里愁，
一般心事两般忧。
桑榆暮景亲难保，
宾馆风光怎敢留。

〔蔡福带马上。〕

赵五娘 (接唱) 漫凝眸，
须要早去早回，免得公婆悬望。

蔡邕 卑人晓得。(与蔡福下)

赵五娘 (接唱) 看他马行十步，
人倒有九回头。
归家只恐双亲忆，
阁泪汪汪奴也不敢流。(下)

训女

〔院公上〕

院公 (诗) 珠幌斜连云母帐，
玉钩半卷水晶帘。
轻烟袅袅归香阁，
日影腾腾转画馆。

自家牛府中一个老院公便是。这几日太师爷久留省府，未曾回衙，不免洒扫书馆侍候便了。

〔内喝道。〕

院公 道言未了，太师爷回府来也。
〔四手下，二堂候，牛卓上。〕

牛卓 (引〔齐天乐〕)
凤凰池上归来，
环珮袞袖，
御香犹在。
棨戟门墙，
平沙堤上，

何事车填马隘！
星霜鬓改，
怕玉铉无功，〔注一〕
赤舄非才。〔注二〕
回首庭前，

院公 院子迎接太师爷。

牛卓 何人焚化纸钱？

院公 今日先太夫人讳日，小姐焚化的。

牛卓 喿夫人呀！

（唱） 凄凉丹桂。

好伤怀！

院公 外班散去。

众 嘎！

〔手下先下，堂候参礼后下。〕

牛卓 （诗） 无谋景露草萧萧，
是故云凌远自招，
漫道世人无白发，
贵人头上不相饶。

老夫牛卓，这几日留省府，未曾回衙。院子，衙外可有甚事？

院公 衙外无事。

牛卓 转过内衙。

〔园场，牌子〔一枝花〕换衣。乳母送茶上。〕

〔注一〕 王铉。铉，所以贯鼎而举之也。“怕王铉无功”，意谓恐怕不能胜任宰相的职务。

〔注二〕 赤舄。朱色之履，本为天子所用；后诸侯亦可穿赤舄。宰相与诸侯地位相当，故这里用来指宰相。

牛 卓 衙内可有甚事？
乳 母 内衙只有惜、爱二春引诱小姐，在后花园中戏耍秋千，打碎花缸，踹坏花蕊。
牛 卓 唤这二个贱婢过来！
乳 母 晓得。啊惜、爱二春，太师爷唤。
〔惜春、爱春上，内鸦叫。
惜 春 爱春姐，为啥鸟鸦叫？
爱 春 我的眉毛跳。
惜 春 勿是打，
爱 春 定是吊。
惜 春 吊勿得一年，
爱 春 打勿得一千。
惜 春 唧唧啾啾，
爱 春 花园事发。
惜 春 太师知道，
爱 春 活活打杀。
惜 春 还好，我打十七，你打十八。
爱 春 我打十七，你打十八！
牛 卓 哟！你这两个贱婢！我相爷不在府中，为何到后花园中戏耍秋千？打碎花缸，踹坏花蕊，是哪个之过？
惜 春 太师爷，非是惜春之事，皆是爱春之过。
爱 春 做啥我个之过？
惜 春 你有个帖儿来请我的，她说：
（念）惜春妆次前，今当艳阳天，花园同一会，不枉这少年。
后面还有几个细字：“眷侍教生裣衽顿首拜。”
爱 春 狗娼，眷侍教生都勿晓得呀？

惜 春 不是你之过，做啥晓得眷侍教生？

爱 春 太师爷，非管爱春之过，是惜春之罪。

惜 春 如何是我之罪？

爱 春 他说道：

“桃花发，
杏花发，
和尚头皮光癩癩，
奶旁边擦个擦，
真正快活杀！”

惜 春 太师爷，她说：

“桃花红，
杏花红，
解下罗裙引蜜蜂。
蜜蜂飞来裤裆里，
行哄行哄又行哄。”

爱 春 太师爷，她还话得好：

“春三二月天气好，
人世难逢开口笑，
笑一笑，
少一少。
气一气，
老一老。
拨一拨，
跳一跳。

牛 卓 惜春，将爱春打十板。

惜 春 晓得。

爱 春 府中的姐姐，你们出来打十番。〔注三〕

〔注三〕十番。俗称“十番锣鼓”，在绍兴颇流行。

惜春 太师爷话要打者。

爱春 介么嘎唷哇！

惜春 嫌狗娼，勿曾打着，啥叫起来者？

爱春 少勿得要痛个噍！

惜春 困倒来，介啥意思？困转来！

爱春 我柴房里困惯个。

〔惜春打爱春。〕

惜春 一二三四五六七八九十，让我笃个笃！

牛卓 爱春，将惜春打五板。

爱春 品得。我打了十板，她只打五板。我有道理，打她一个夹板。狗娼走来！太师爷也话要打者个。

惜春 何勿到太师爷跟前稟告一声，话打过者个。

爱春 太师爷活八八〔注四〕来俚，要看仔打来。

惜春 我打多少？

爱春 你个造化，只打五板。

惜春 介还好。

爱春 还好末困倒来！

惜春 勿用介神气个。

〔惜春伏地。〕

爱春 噶个叫做啥意思？

惜春 造桥困。

爱春 介末〔注五〕打依坍来！一一，二二，三三，四四，五五！依笃我一笃，係介依笃两笃！

牛卓 请小姐。

〔注四〕活八八。绍兴一带方言，意即“活生生”。

〔注五〕介末。新昌方言，意即“如此”，“这样”。

惜
爱

春 晓得，小姐有请。

〔牛小姐、乳母上。〕

牛小姐 (引〔花心动〕)

幽阁深沉，

问佳人何事懒添眉黛？

爹爹万福。

牛 卓 且不要施礼。为父几日不在府中，引诱惜爱二春，在后花园中戏耍秋千，打碎花缸，踹坏花蕊。今日是我之女，异日他家媳妇，若不禁戒，是我之过。老奶子，取家法过来。

乳 母 晓得。

牛小姐 (念) 萱亲弃世实堪哀，终日眉头锁不开。

〔牛饮泣，跪介。惜、爱二春陪跪。〕

牛 卓 我的儿。

(念) 你休把姣容来哭损。

(唱) 且放开杏脸与桃腮。 (搀起牛小姐)

惜
爱

春 惜爱二春请起来。

牛 卓 哟！

(唱〔惜奴娇〕)

当效松筠节操，

蕙兰襟怀；

闺中严训，

不出闺域之外。

老奶子过来。

乳 母 晓得。

牛 卓 自从先太夫人亡故，抬举你做一个管家婆，小姐玩耍，理该禁戒。

(唱) 倘被外官闻知，
道我相爷不能齐家，
焉能治国？
老奶子都是你
不教我的孩儿，
多因伊之罪。
惜、爱二春过来。

惜爱 春 太师爷，我们打不起了！
牛卓 你这两个贱婢，须要改过，下次不可！
(接唱) 这风情今休再，
记再来，
记禁再来！
但把不出闺门，
语言相戒。

牛小姐 (唱〔前腔换头〕)
堪哀，
萱室先催。
妇仪母训，
未曾谙解。
蒙爹严诲，
自从爹爹去朝天，
孩儿只在绣窗前，
两耳不闻窗外事，
金莲怎敢步庭前，
从今后怎敢不改。

老姆姆过来，受奴家一礼。

乳母 老身不敢。

牛小姐 (接唱) 早晚间望伊家将奴诲。
惜、爱二春过去。

惜爱春 小姐，我们只行常礼。

牛小姐 唉！贱人！今日太师爷着恼，是你两个贱人之过！
(唱) 有道过而能改，
上等之人，
过而不改，
下流之辈。
贱人必须要改前非，
改前非休违背。
记再来，
记禁再来！
但把不出闺门，
言语相戒。

惜爱春 (唱) 看待！

乳母 做什么？

惜爱春 你是太师爷多年马鞭。

乳母 怎讲？

惜爱春 老挽手。

惜爱春 (同) 老挽手。

乳母 胡说！

惜爱春 何不到太师爷跟前说一声，把小姐出脱了，你我岂
不安闲些。

乳母 太师父知道活活打死！

惜爱春 (唱) 父母心，婚姻事，
须当早谐。
劝相公早毕儿女之债。

乳母 (唱) 休呆，休呆，
如何公相前，
胡将口乱开。

惜爱春 (唱) 父母心，婚姻事，
须当早谐。
劝相公早毕儿女之债。

惜爱乳母 (唱) 轻浼，轻浼
我受寂寞耽烦恼，
叫人怎挨？
细思之，
怎不教人珠泪盈腮。

乳母 (唱) 宁耐，宁耐！
温衣并美食，
何须苦挂怀？
记再来，
记禁再来！
但把不出闺门，
语言相戒！

牛卓 (念) 妇女不可出闺门，

牛小姐 (念) 多谢爹爹教训恩。

牛卓 (念) 自古成人不自在，

牛小姐 (念) 须知自在不成人。

〔牛率乳母，惜春下。
〔爱春与牛卓科诨下。

登 程

〔蔡邕上，手下带马上。

蔡 邕（唱〔满庭芳〕）

飞絮沾衣，
残花随马，
轻寒轻暖芳辰。
江山风物，
偏动别离情。
回首高堂渐远，
叹当时恩爱轻分！
伤情处数声啼鸟，
客泪满衣襟。

〔朱子贵上，手下带马上。

朱子贵（唱〔前腔换头〕）

凄凄芳草色，
故园人望，
目断王孙。
漫憔悴，
邮亭谁与温存？

〔尤天祥上，手下随上。

尤天祥 马来！

（接唱）闻道洛阳近也，
又隔着几座城闕。

〔曹一章上，手下随上。

曹一章 马来！

（接唱）消愁闷，
解鞍沽酒，
同醉杏花村。

这位仁兄作一，这位仁兄作二，小弟作三兄作死。

尤天祥 作四。

曹一章 嘎，作四作四。列位仁兄，可是应试的么？

三 人 正是。

曹一章 天色尚早，前面凉亭之上，稍坐片时。

三 人 请。

曹一章 请。（园场）

蔡 鳌 （念）千里莺啼绿映红，

朱子贵 （念）水村山郭酒旗风。

尤天祥 （念）不寒不暖天气好，

曹一章 （念）或来或往客旅逢。

蔡 鳌 （念）行人如在画图里，

朱子贵 （念）谁不此时叹西东。

曹一章 （念）兄也叹西东，兄也叹西东，

惟有小弟好男风。

合 （念）一齐吩咐与东风。

请坐！

曹一章 列位仁兄，请各通名姓，一路上好呼猪唤狗。

尤天祥 呼朋唤友。

曹一章 这位仁兄？

蔡 鳌 小弟蔡伯喈。

曹一章 满城卖豆芽。

尤天祥 怎讲？

曹一章 菜白了街。

蔡 鬻 姓蔡名伯喈。

曹一章 原来伯喈兄，失敬了。这位仁兄？

朱子贵 小弟朱子贵。

曹一章 竟吃鸭蛋。

尤天祥 啥吃鸭蛋？

曹一章 鸡子贵、鸭蛋贱。

朱子贵 姓朱名子贵。

曹一章 嘎唷子贵兄，失敬了。这位仁兄尊姓？

尤天祥 小弟尤天祥。

曹一章 油勿亮、点蜡烛。

尤天祥 姓尤名天祥。

曹一章 原来天祥兄，狗养，狗养。

尤天祥 久仰久仰。请问仁兄、高姓尊名？

曹一章 小弟年幼。

尤天祥 来带〔注一〕问姓呢。

曹一章 做破者，小弟叫做吵一场。

尤天祥 百家姓上无此姓。

曹一章 千字文带管〔注二〕，有道花皮草木，仁兄，有个一匹棉布在里头。

尤天祥 敢是缘故？

曹一章 缘故。小弟那里住所有上中下三堡，小弟不住在上堡，也不住在下堡。

尤天祥 住在哪一堡？

曹一章 小弟住在中堡。上堡有事，请小弟去讲讲，讲妥了

〔注一〕来带。绍兴方言，意即“在这里”。

〔注二〕带管。绍兴方言，意即“这里”、“那里”。此处当作“里面”解。

罢了，讲不妥，吵他一场；那下堡有事，也来请小弟去讲，讲得妥罢了，讲不妥，也吵他一场。小弟原名叫曹一章。

尤天祥 是一章兄。这个府学中有一位曹赋师兄，可认得么？

曹一章 就是小弟。

尤天祥 怎么就是仁兄，野狗养，野狗养。

曹一章 也久仰。小弟把列位仁兄名姓，串将拢来，有个狗叫。

三 人 口号。

曹一章 猪油炒菜，各人心爱，分不均匀，打破兄的脑盖。

三 人 去到京中、换条巾带。

曹一章 不中回来，弄个卵袋。

尤天祥 放顺溜些。

曹一章 列位仁兄，我们静坐在此，有什么趣话讲讲、谜儿猜猜？

三 人 请曹兄出题。

曹一章 又要小弟献丑？

三 人 岂敢。

曹一章 我们要讲个树大叶小，苗青根白。人往那里经过，什么东西掉下来？打在那个所在？要摸三摸，呵三呵。说得来罢，说不来，罚银三钱。

尤天祥 要它何用？

曹一章 前途作西。

尤天祥 作东。

曹一章 东西相对。蔡兄讲起！

蔡 嵩 小弟有僭了。

（念）树大叶小是株松，苗青根白是株葱。小弟打

从松林下经过，松子打下来，打着小弟胸。

〔曹、尤装手势。〕

朱子贵 （念）树大叶小是株柳，苗青苗白是株韭。小弟打从柳荫下经过，柳枝挽着小弟手。

〔曹、尤装手势。〕

尤天祥 （念）树大叶小是株竹，苗青根白是株粟。小弟打从竹林下经过，偶然溜跌一交，那竹枝把小弟屁股眼实噶一笃！

〔曹装手势。〕

曹一章 （念）树大叶小是棵橐，苗青根白是株草，小弟打从橐林下经过，那橐几掉将下来，打着小弟的屨！

〔尤装手势。〕

蔡邕 （唱〔甘州歌〕）

衷肠闷损，（曹、尤装手势）

叹途路千里，

日日思亲，

青梅如豆，

难寄陇头音信。

高堂已添双鬓雪，

客路空瞻一片云。

四人 （合唱）途中味，客里身，
争如流水蘸柴门。

休回首，

欲断魂，

数声啼鸟不堪闻。

朱子贵 （唱〔前腔〕）

风光正暮春。

曹一章 仁兄，这一位朱兄，一路去，同他搭不得铺的。

尤天祥 如何说？

曹一章 他说“生疮烂了脚后跟。”

尤天祥 他说“风光正暮春”，暮春天气怎样说？

朱子贵 （唱）便纵然劳役，

何必愁闷？

绿阴红雨，

征袍上染惹芳尘。

云梯月殿图贵显，

水宿风餐莫暂停。

乘桃浪，

跃锦鳞，

一声雷动过龙门。

荣归去，

绿綬新，〔注三〕

休教妻嫂笑苏秦。

曹一章

（唱）管教妻嫂拜苏秦。

尤天祥

仁兄，为何拜起来？

曹一章

啊呀仁兄，苏秦不第而回，要笑；得中回来，要拜苏秦了。

尤天祥

我与兄来拜。

曹一章

（唱）管教妻嫂拜苏秦。

〔二人互相拜揖介。〕

朱子贵

（唱〔前腔〕）

谁家近水滨？

见画桥烟柳，

朱门隐隐。

〔注三〕绿綬。“綬”，印带。汉制：二千石以上，银印绿綬。

曹一章
尤天祥

(唱) 秋千影里，
墙头上露出红粉。

内

(唱) 杨柳青青，
江头春又来。

燕子飞飞，
海棠花正开。

朝暮盼多才，
多才不见来。

一点芳心，
芳心难摆怀。

相思病儿深似海，
终日恹恹害。

春归人未归，
物在人何在？

数归期，
盼归期，

刚刚半载。〔注四〕

曹一章 列位仁兄，可喜吃牛肉么？有一头牛倒在地上。

尤天祥 啊呀！指望靠仁兄一世，谁想一时一刻也难靠。

曹一章 仁兄鬚须这样长了，还要靠着小弟？

尤天祥 休得取笑，有道忧则同忧，乐则同乐。大家看打秋千。

内 人都回去哩！

四人 (合唱) 看他无心笑语渐杳，
却不道恼杀多情墙外人。

〔注四〕这是由场面所作的伴唱，其他剧种似不多见。

思乡远，
愁路贫，
肯如十度谒侯门？
行看取，
朝紫宸，〔注五〕
凤池鳌禁听丝纶。〔注六〕

带马！

（唱〔前腔〕）

遥瞻雾靄纷，
想洛阳宫阙，
行行将近。
程途劳倦，
欲待共饮芳樽。
垂杨瘦马莫暂停，
古树昏鸦栖渐尽。
天将暝，
日已昏。
一声残角断樵门。〔注七〕
寻宿处，
行步紧，

〔注五〕 紫宸。唐殿名。此指金殿。

〔注六〕 凤池鳌禁听丝纶——“凤池”即凤凰池，中书省所在地。“鳌禁”，指翰林院。“丝纶”：《礼记》：“王言如丝，其出如纶。”这里意谓：无论在中书省，无论在翰林院，做和皇帝相接近的清贵官员。

〔注七〕 残角断樵门。“角”军中吹器，军中用角鼓记时。“樵”本作“谯”，城门上楼叫“谯门”。这里意谓天色不早。

前村灯火已黄昏。

(唱〔尾声〕)

向人家，忙投奔。

解鞍沽酒共论文，

今夜里雨打梨花深闭门。

蔡 蔚 (念)江山风物自伤情，

朱子贵 (念)南北东西为利名。

尤天祥 (念)路上有花并有酒，

曹一章 (念)一程分作二程行。

〔蔡、朱下，尤曹科诨下。〕

考 试

〔二手下、试官李奎上。〕

李 奎 (引〔生查子〕)

承恩拜试官，

身价重丘山。

只问有文才，

何必拘乡贯。

取他举第一，

做个清要官，

若还没文才，

纵有父兄势，

也叫他空手还。

手 下 噜！

李 奎 (诗)簇簇槐花放，

纷纷举子忙。

三场文共策，
一举姓名扬。

下官翰林院总裁李奎是也。奉旨考选天下奇才，左右！

手下 有。

李 奎 举子进场，需要搜检明白，如有夹带文字，黑墨汁脸，赶出贡院。吩咐开门！

手下 开门。

〔蔡邕上。〕

蔡 邕 (引〔赏宫花〕)

槐花正黄，
举子忙。
赴科场，
太学拉朋友，
一齐整行装。
五百英雄俱在此，
不知谁是状元郎。

〔骆得喜上。〕

骆得喜 列位仁兄等一等。

(唱前腔)

天地玄黄，
略记两三行
才学无些子，
全靠赌命强。
五百英雄俱在此，
必然我做状元郎。

蔡 邕 来此贡院、排班而进。报！举子。
骆得喜

手下进。

〔邕、骆拜见试官。

李奎 众举子。

蔡邕 大人。

骆得喜 丈人。

手下 大人！

骆得喜 我的丈人也是个胡子。

李奎 分班。众举子，往年的试官大人，头场考文，二场考论，三场考策；今科遇着我风流试官，须要革故更新。

骆得喜 老大人要割股救亲，痛希希做勿来。

李奎 头场作对，二场猜谜，三场唱曲。对儿对得高，谜儿猜得着，曲儿唱得好，取他为头名状元。须要用心得，各入号房。

骆得喜 馒头粉汤？

手下 各入号房！

李奎 头班举子上来。

蔡邕 生员在。

李奎 家住哪里，姓甚名谁？

蔡邕 家住陈留，姓蔡名邕。

李奎 好！这个邕字就妙起头了。先领一对。

蔡邕 愿闻。

李奎 星飞天放弹，

蔡邕 日出海抛球。

李奎 好大才！过东。二班举子上来。

骆得喜 生员懈。

李奎 家住哪里，姓甚名谁？

骆得喜 生员本京人氏姓骆名得喜。

李 奎 什么叫做乐得嬉？今科中了你，叫做乐得嬉；今科不中你，乐得来嬉嬉了呀？

骆得喜 生员正要来嬉嬉，正要来嬉嬉。

李 奎 先领一对。

骆得喜 面盆。

手 下 愿闻！

李 奎 毛诗三百首，
骆得喜 狗污六千堆。〔注一〕

李 奎 我诗经上的毛诗，
骆得喜 我是潭坂里的狗污。

李 奎 乱话！下去。头班举子上来。

蔡 鳌 生员在。

李 奎 如今要猜谜了。我把八个省名与你猜。

蔡 鳌 愿闻。

李 奎 一声霹雳震天关？

蔡 鳌 京东京西。

李 奎 两个肩头不得闲？

蔡 鳌 江东江西。

李 奎 去买纸来作裱褙？

蔡 鳌 湖东湖西。

李 奎 欠人钱债货偿还？

蔡 鳌 浙东浙西。

李 奎 好大才！过东。二班举子骆得喜。

骆得喜 生员懈！（跳介）

李 奎 你为何跳起来？

〔注一〕 狗污——狗粪也（绍兴方言），骆得喜将“《毛诗》”谐音为“猫屎”，故以“狗污”对之。

骆得喜 唤得鲤刺〔注二〕跳龙门。
李 奎 这倒还早。
骆得喜 我爬要爬伊过。
李 奎 如今要猜谜了，毛诗对狗污却来不得了。
骆得喜 猫屎只好对狗污。
李 奎 我把四样树名与你猜，须要用心。
骆得喜 愿闻。
李 奎 雨中装点望中王？
骆得喜 黄——黄瓜树。
李 奎 独立深山分外长？
骆得喜 长长个是一——长豇豆树。
李 奎 廊庙之才应见取？
骆得喜 浪里取？大菱树。
李 奎 家家织就绮罗裳？
骆得喜 茄树。
李 奎 乱话！前几种猜不着罢了，那后面，“家家织就绮罗裳”乃是桑树。
骆得喜 老大人，何以是桑树？
李 奎 我解与你听。那桑喂蚕，蚕作茧，茧抽丝，丝织成绫罗缎匹，为官之人做了官袍，穿在身，岂不是“家家织就绮罗裳”！怎么是茄树？
骆得喜 生员茄树也是有解的。
李 奎 容你解来。
骆得喜 男人种茄，妇人摘茄。摘了些茄，切了茄片，放得茄汤，茄汤勿放醋，吃仔勿得过。肚里要儘污〔注三〕。污拿来壅得花，花拿来纺得纱，纱拿来做得

〔注二〕 鲤刺——绍兴方言，即鲤鱼。

〔注三〕 尽污——音（Ca）即拉大便。

布，布拿来做得裤，岂非“家家织就绮罗裳”！

李 奎 哟！有你这样呆货！

骆得喜 有布会做裤，算勿得呆货。

李 奎 头班举子上来。

蔡 鬻 生员在。

李 奎 如今要唱曲了。

蔡 鬻 生员不会唱。

李 奎 你解我的下韵。

（念〔北江儿水〕）

长安富贵真罕有，

〔骆科诨。〕

食味皆山兽，

熊掌紫驼峰，

四味馨香透。

蔡 鬻 （念）送与试官大人来下酒。

李 奎 好知趣的门生！熊掌驼峰、送与我配酒。龙虎日看榜。

手 下 开门。

〔鼇下。〕

手 下 掩门。

李 奎 嘿哈……！啊，你是什么样人？

骆得喜 生员是个举子。〔注四〕

李 奎 你是个举子，也该洒落些，怎么这等勾头勾脑？

〔注四〕生员是个举子——据科举制度称谓，秀才称生员、中举后才称举子。举子方可入春闱会试。“生员是个举子”是讲不通的。

“生员”或为“门生”之误。其实，汉朝实行的是举荐制，还没有秀才、举子、状元的称谓。只是从前戏曲舞台上往往不管这一套。

骆得喜 生员极是洒落的。
李 奎 你把手垂下了。
骆得喜 嘎。
李 奎 你把肚子攘起来。〔注五〕
骆得喜 嘎。
李 奎 再攘起来！
骆得喜 娘畜杀！〔注六〕
李 奎 （念）问你腹中何所有？
骆得喜 （念）心肝、肚子，板油，搭脊血、肺。
李 奎 （念）一肚肮脏气！
骆得喜 （念）尿来、污来，屁！
李 奎 （念）若还僵出来，闻者皆奔走。
骆得喜 （念）送与试官大人来配酒。
李 奎 啊啾！ 啊啾！ 你一肚狗粪，送与我试官大人下酒？
黑墨涂脸，赶出去！
骆得喜 哈……！
李 奎 你为何发起笑来？
骆得喜 生员三年难过，要来告考。
李 奎 我且问你，你几时会笑的？
骆得喜 生员落地会笑的。
李 奎 怎么你落地会笑？ 我试官大人三朝才得会笑。 我就把四笑与你猜。 猜得着，就中了你。
骆得喜 啊！ 骆家屋里祖宗，全靠四笑者呢！
李 奎 两个农夫在田中笑？
骆得喜 久旱逢甘霖。

〔注五〕 攘，推也。

〔注六〕 娘畜杀。 绍兴方言，乃骂人粗话。

李 奎 两个行人在途中笑?
骆得喜 他乡遇故知。
李 奎 两个新人在房中笑?
骆得喜 洞房花烛夜。
李 奎 试官与举子在场中笑?
骆得喜 金榜挂名时。
李 奎 好！就中了。
骆得喜 也道好者。
李 奎 （念〔金钱花〕）

秀才文字堪夸！
堪夸！

骆得喜 （念）五百名中是咱，
是咱！

李 奎 （念）钦御酒，
骆得喜 （念）插宫花。
李 奎 （念）脱蓝衫，
骆得喜 （念）换乌纱。
李 奎 （念）五凤楼，
骆得喜 （念）齐上马。
李 奎 （念）中状元，
骆得喜 （念）笑哈哈。
李 奎 （念）嘻嘻嘻，
骆得喜 （念）哈哈哈！
李 奎 （念）嘻嘻，
骆得喜 （念）哈哈！
李 奎 （念）嘻，
骆得喜 （念）哈！

李 婴
骆得喜

(念)嘻哈又嘻哈，嘻哈又嘻哈……(下)

临 妆

〔赵五娘上。〕

赵五娘 (引〔破齐阵〕)

翠减祥云罗幌，
香销宝鸭金炉。
楚馆秦楼月冷，
感动离人愁思。
目断天涯云山远，
亲在高堂雪鬓疏，
嗳夫！
你缘何书也无？

(诗)明明匣中镜，
盈盈晓来妆。
忆昔事君子，
鸡鸣下君床。

奴家自适伯喈，才方两月，指望同侍双亲偕老百年，
谁想公公严命，强他赴选。自从去后，杳无音信，
把公婆抛在家，叫奴独自应承。一来承丈夫之命，
二则要尽为妇之道，正是：

(念)天涯海角有穷时，惟有此情无尽期。
今日公婆早膳已过，不免往妆台梳洗一番，
(念)蔡郎饱学众皆知，甘向蓬茅嬉彩衣。一旦高
堂难拒命，含悲掩泪赴春闱。

(唱〔风云会四朝元〕)

春闹催赴，
同心带绾初。
叹阳关声断，
送别南浦，
早已成间阻。
漫把罗襟泪渍，
我想人间少年夫妇，
鸾凤和鸣，
如鼓琴瑟，
才是个道理，
自从儿夫去后，
家中百事凄凉，
琴瑟无声，焉能够撇掉了，
和那宝瑟沉埋，
锦被羞铺，
寂寞琼窗，
萧条朱户，
空把流年度。
咚！

瞑子里自寻思，〔注一〕
妾意君情，
一旦如朝露。
君行万里途，
妾心万般苦。
君还念妾，

〔注一〕 瞑子里。瞑，通冥，通酩，有昏暗义，有酩然义，有无端义。这里作暗地里解。

迢迢远远也须四顾。

〔上妆台梳头介。

（唱前腔）

朱颜非故，
绿云懒去梳。
想昔日张敞画眉，
何郎敷粉，
怎奈我画眉人远，
敷粉郎去，
镜鸾羞自舞。
归期暗数，
三场已毕，
挂榜已过。
功名成与不成，
理该修书回来，
先报双亲，
后述与妻子，
才是个道理，嗳夫呀！
为甚的雁杳鱼沉，
到如今凤隻鸾孤？
去时节绿遍汀洲，
到如今草生芳杜。〔注二〕
空自思前事，
嚙，日近帝王都，
只见芳草斜阳，
望断长安路。

〔注二〕芳杜。芳草名，即杜若。

君行岂荡子，
妾非荡子妇。
想其间就里，
千千万万有谁堪诉？

〔笛〔小开门〕洗脸介。〕

（唱前腔）

轻移莲步，
向堂前问舅姑。
我想公婆乃是年老之人，
非帛不暖，
非肉不饱了，
怕只怕食缺须进，
衣绽须补，
老公婆非杖不行了，
要行时须与扶。

西山暮景，
倘有些山高水深，
叫奴家倩着谁人，
传语我的儿夫。
嗳夫呀！

你身上青云，
怕只怕亲……亲归黄土！
此言亦非今日所说，
临别也曾多嘱咐。

唉！

那些几个意孜孜，
只怕你十里红楼，
贪恋着人豪富。

暖夫呀！
你纵然忘了奴，
也须要念父母，
无人诉与，
凄凄冷冷怎生辜负。

（唱前腔）

文场选士，
纷纷都是些才俊徒。
我想天下有三千七百举子，
少什么镜分鸾凤，〔注三〕
都要去榜登龙虎，
偏是你将奴误。
不索气蛊，
既受托了𬞟蘩，
有什么样推辞，
做一个孝妇贤妻，
也落得名标青史，
不枉受……受了些闲凄楚。
噤！
我这里自支吾。〔注四〕
休得要误了他的名儿，
左右与他相回护。
便做到腰金衣紫，〔注五〕

〔注三〕少什么。犹云“尽多着”。

〔注四〕支吾。本抵抗之义。在宋、元戏剧小说中，往往作支持，应付解。

〔注五〕腰金衣紫。指金带紫袍，唐制为三品以上官服。

须记得荆钗裙布。
一场愁绪，
堆堆积积宋玉难赋。

点 马

〔二手下，河南府首领官上。〕

首领官 〔诗〕朝为田舍郎，
暮登天子堂。
将相本无种，
男儿当自强。

自家河南府首领官便是。往年状元游街赴宴，一应鞍马酒席，都是府尹提调。今科状元蔡邕，循例游街赴宴，府尹着首领官提调。昨日已曾吩咐太仆寺掌鞍马的令史，并洛阳县排设的驿丞。今日到此，须要查问明白。俺这里鸣鼓三通，都要到此听点，左右，吩咐起鼓。

手下 的！起鼓司，擂鼓三通！

内 嘎！

首领官 叫掌鞍马的令史走动。

手下 的！掌鞍马的令史走动！

〔鞍马令史上。〕

鞍马令史 来也！

〔念〕有问即对，无问不答。

相公有何钧旨？

首领官 鞍马可曾完备？

鞍马令史 俺这里在先有一万匹好马。

首领官 怎见得好马？

鞍马令史 听稟：但见

（念）耳批双竹，鬃散五花。〔注一〕展开凤尾龙
髻，昂起豹头虎额，响笃笃翠蹄削玉，点滴
滴赤汗流珠。

正是：五花散作云满身，万里方看汗流血。

首领官 有甚颜色？

鞍马令史 有！

（念）飞龙、赤兔、骠骝、骅骝、紫燕、骕骦。正是
青海月支生下，大宛越淡将来。〔注二〕

首领官 有甚名儿？

鞍马令史 有！

（念）飞龙、翔麟、吉良、龙媒、左飞、东南内、
西南内。

正是：检尽山花飞凤字，〔注三〕中藏万匹好龙
媒。

首领官 有甚好厩？

鞍马令史 在先

（念）原有一万匹好马，却有一千三百漏蹄，二千
七百抹靥，三千八百慈眼，二千八百熟瘤。
哪更鞍桥有破损，坐褥有轻漂，此般物件，
其实不中。

〔注一〕双竹、五花。双竹谓两耳耸立象竹管削成。五花谓毛色
斑驳而有神彩。

〔注二〕月支、大宛、越淡。月支亦作月氏，与大宛均为西域国
名，越淡为唐南治地名。均产良马。大宛马、越淡骏均闻名于世。

〔注三〕凤字。《新唐书、百官志》：“凡外牧岁进良马，印以
三花飞凤之字。”调腔本中“检尽三花飞凤字”之“检尽”当是元刊
本中“尽印”之讹。

首领官 如此选得多少？

鞍马令史 没有。

首领官 状元已将乘骑，怎说没有？打！

鞍马令史 容小人一壁厢理会来。

首领官 午门侍候。

鞍马令史 晓得。

（念）春风得意马蹄疾，一日看遍长安花。（下）

首领官 唤排设官。

手下 的！排设官走动！

〔排设驿丞上〕

排设驿丞 来了。

（念）堂上一呼，阶下百诺。

相公有何钧旨？

首领官 命你排设，可曾完备？

排设驿丞 上等排设，侍候点视。

首领官 怎见得？

排设驿丞 听禀。但见：

（念）珠帘高卷，绣幕低垂。珊瑚席逻逼精神，

〔注四〕玳瑁筵安排奇巧。金炉内漫腾腾烧瑞脑，玉瓶中皎滴滴插奇花。四周环绕画屏山，满座重铺锦褥子。金盘犀筋光错落，掩映龙凤珍馐；银海琼舟影荡摇，〔注五〕泣动葡萄玉液。洒扫得干干净净，并无半点尘埃，铺陈得整整齐齐，另是一般气象。

正是：移将金谷繁华景，〔注六〕装点琼林锦绣山。

〔注四〕逻逼。也作逼逻，辟逻，安排之意。

〔注五〕银海、琼舟。盛酒之器。

〔注六〕金谷。园名，晋石崇名园。

首领官 好，小心侍候！

排设驿丞 领钧旨。

（念）一色杏花红十里，状元归去马如飞，

手下 嘎！（同下）

琼 林

〔二手下，蔡邕，二状元，骆得喜上。〕

蔡 等 （唱〔窄地锦裆〕）

嫦娥剪就绿荷衣，
折得蟾宫第一枝。
宫花斜插帽沿低，
一举成名天下知。

（唱〔哭岐婆〕）

洛阳富贵，
花如锦绮。
红楼数里无非娇媚，
春风得意马蹄疾，
天街游遍方归去。

〔手下，二状元，蔡邕下。〕

骆得喜 列位年兄，有此旷僻之所，出个饗头大家洒落、洒落……他们竟是去了，待我自己洒落一番。

〔骆跌介。〕

〔手下，陪筵官上。〕

陪筵官 （唱〔水底鱼〕）

朝省尚书，

昨日蒙恩旨，
道状元及第，
叫咱陪筵席。

手下 三状元坠马在此，
陪筵官 快扶起来。

手下 嘘！

陪筵官 看胡床。请问三状元，因何坠马在此？
骆得喜 大人容稟。

（唱〔北吻吻令〕）

闹吵吵街市上游人拥，
恶口头抵死要回身转。

陪筵官 敢是惊马？

骆得喜（接唱）战兢兢犹恐怕缰绳断，
怯书生早已把神魂散。
险些儿春破了头也么哥，
险些儿跌折了腿也么哥。

老师，方才晚生坠马之间，可有一比。

陪筵官 可比什么来？

骆得喜（接唱）好一似的卢驹跳过檀溪涧。
〔二手下，蔡邕，二状元上。〕

蔡邕（唱〔窣地锦裆〕）

二状元 荷衣新惹御香归，
引领群仙下翠微。
杏园惟有后题诗，
此是男儿得志时。

骆得喜 小弟坠马在此。

蔡邕
二状元

如此，看胡床，同赴琼林，带马。

众 (合唱〔哭岐婆〕)

玉鞭裊裊，
如龙骄骑。
黄旗影里，笙歌鼎沸。
如今端的是男儿，
行看锦衣归故里。

来此杏园，一同拜圣。

〔拜介，就坐。〕

〔留题官上。〕

留题官 请各位老爷留题，

骆得喜 牛蹄三分一只。

众 题诗之题。

蔡邕 列位年兄请。

众 年兄请。

蔡邕 (诗)五百名中第一仙，
花如罗绮柳如烟。
绿袍乍着君恩重，
黄榜初开雨露鲜。
礼乐三千传紫禁，
风云九万上青天。
时人漫讶登科早，
未许嫦娥爱少年。

骆得喜 (念)爱少年，爱少年，
状元夫人在家纺木棉。

陪筵官 望得眼儿穿。请二状元留题。

二状元 (诗)赴选何曾入棘围，

此身未拟着荷衣。
三场尽是倩人做，
一字全然非我为。
自小持杯好恋酒，
却愁把笔怎题诗？
有人问我求佳作，
待晚生去去来。

陪筵官 哪里去？

二状元 （念）问我先生便得知。

陪筵官 有道当仁不让于师。

二状元 临老不忘其旧。

陪筵官 好个“临老不忘其旧”！请三状元留题。

骆得喜 二位年兄做的是诗。晚生将坠马之事，胡作古风一篇。

（念）君不见，前年骑马张状元，跌了左腿不相连。
又不见，去年跨马李试官，跌了窟窿没半边？

陪筵官 何谓窟窿？

骆得喜 老师，有三等。

陪筵官 哪三等？

骆得喜 上等之人谓之窟窿，中等之人称为屁股，倘介个些小官叫做丫孔，丫孔。

（接念）世上万般拚命事，行杠走马打秋千。小子今年大拚命，也来随趁跨锦鞍。跨锦鞍，灾怎躲，叵耐畜生侮弄我。〔注一〕大叫

〔注一〕叵耐。也作叵奈，颇奈。耐犹奈，本为无可奈何之义。延申之而成为詈人之辞。一如今所云“可恶”。

三声不肯行，连撞儿撞不当要。便把缰绳紧紧拿，纵有长鞭怎敢打？须臾之间掉下来，犹如狂风吹片瓦。昨日行过枢密院，只见三个军人来唱喏。小子慌忙走将过，还怕……

陪筵官 还怕什么来？

骆得喜 （念）怕他请我去教战马。

〔留题官下。〕

〔门子托盘上。〕

门子 启爷，酒悬。

〔众行礼。〕

众 （唱〔山花子〕）

玳筵开处游人拥，
争看五百名英雄。
喜鳌头一战有功，
荷君恩奏捷词锋。
太平时车书已同，〔注二〕
干戈尽戢文教崇。
人间此时鱼化龙，
留此琼林，
胜景无穷。

蔡邕 （唱前腔）

持杯自觉心先痛，
纵有香醪玉饮难下我喉咙。
叹寂寞高堂菽水谁供奉？
俺这里传杯谊哄。

众 （唱）休得要对此欢娱意忡忡，

〔注二〕车书已同一一谓车同轨，书同文，天下一统。

一饮尽教空。

〔众拜圣，门子分头送鞭。〕

陪筵官 (诗)名传金榜换蓝袍，

〔蔡邕上马介。〕

陪筵官 (诗)酒醉琼林志气高。

〔二状元上马介。〕

骆得喜 晚生骑不得马，

陪筵官 看胡床。

(诗)世上万般皆下品，

思量惟有读书高。

众 (唱 [红绣鞋])

猛拚沉醉东风，

倩人扶上玉骢。

归去路画桥东，

花影乱，

日朦胧。

沸笙歌，

引纱笼。

〔手下，邕，二状元，陪筵官下。〕

骆得喜 列位年兄，等一等。他们竟是去了。

(唱前腔)

猛拚沉醉东风，

倩人扶上玉骢。

归去路画桥东，

花影乱，

日朦胧。

沸笙歌，

引纱笼。(下)

吵 闹

〔赵五娘上。〕

赵五娘 (唱〔忆秦娥〕)

长吁气，
自怜薄命相遭际。
暮年舅姑，
薄情夫婿。

(诗)夫妻才两月，
一旦成抛撇。
没主公婆甘旨缺，
几度思量成悲切。

自从伯喈去后，陈留遇此饥荒，公婆连日吵闹，不免请出来解劝则个。

内 打呀！

赵五娘 道言未尽，公婆打出堂来了。

〔蔡崇简上。〕

蔡崇简 你来！你来！

(接唱)孩儿一去无消息，
双亲老景难存济。

〔蔡母上。〕

蔡 母 咳老贼！

(唱)你、你说什么难存济？
不思昔日，
强叫我孩儿出去！

赵五娘 婆婆，耐烦些罢了。

蔡母 你还我儿子便罢，若不还我儿子，要同你来打。河里打上岸，雪里打出汗。

蔡崇简 你要打，我难道打你不过，我就同你来打！

蔡母 同你来打啊！

〔打介，蔡母被打痛一处。〕

蔡母 啊唷！

赵五娘 婆婆，打在哪里了？

蔡母 打在范丹身上了。〔注一〕

赵五娘 何谓范丹身上？

蔡母 这几块穷骨头上。

赵五娘 啊婆婆呀……

蔡母 (念) 巨耐老贼太无知，强迫孩儿赴春闱。我家又无三男并四女！

(唱〔金索挂梧桐〕)

区区只有一个儿，

两口相依倚……

赵五娘 我家有三口。

蔡母 你我婆媳，岂非两口。

赵五娘 还有公公。

蔡母 老贼头上黄泥臭，脚下松板香，却算不得账的了。

蔡崇简 你算不得账！

蔡母 你算不得账！

〔打介。〕

(接唱) 没来由为着功名，

不要他来供甘旨。

啊老贼！

〔注一〕 范丹。古时有名穷汉。“石崇豪富范丹贫”。

你心高如天命薄如纸，
朝廷的纱帽，
也要福分前去顶戴。
你要他做官来改换门闾，
只恐怕他做得官来，
老贼啊你做鬼！

蔡崇简 你做鬼！

蔡 母 啊呀你做鬼！

〔打介。〕

蔡 母 当初伯喈起程之际，你说：此去倘得一官半职回来，父倘有不幸，只要你顶冠束带，在我墓前拜上几拜，你一灵儿终是喜。这句话可有的么？

蔡崇简 咳咳，原是有的。

蔡 母 却又来！

（唱）你那里说此一句不致紧要，
我这里紧紧记在心头。
听了广才的言语，
今日要他求名，
明日迫他赴选。
你我又无三男四女，
单生伯喈一个孩儿。
自从伯喈去后，
陈留遇此饥荒。
到如今没有饭吃，
没有衣穿。
可不道冻得你好么！
老贼啊！
你图他三牲五鼎供朝夕，

到如今要一口粥汤，
却叫谁与你？
相连累，
我孩儿为你做不得好名儒。

蔡崇简（唱）劝安人休争着闲非闲是。

蔡母（唱）嗳老贼！

要争着闲非闲是，
苦天，只落得双垂泪。

蔡崇简（唱）养子教读书，

蔡母羊会读书，狗会耕田哉。

赵五娘婆婆，“养子教读书”。

蔡崇简（唱）指望他身荣贵，
黄榜招贤。

蔡母黄胖会挑盐，瞎子会勘纤〔注二〕哉，我孩儿青青
白白，怕不会挣饭吃？

赵五娘“黄榜招贤”。

蔡母嘎嘎嘎！

蔡崇简（唱）谁不去求科试，
妈妈，我有个比方说与你听。

蔡母啊呀老贼！三日没有饭吃，哪里来的屁放？

赵五娘婆婆，“比方”。

蔡母比你家爹，比你家娘，比你家臭老婆！

赵五娘婆婆，自己说自己了。

蔡母嗳！有道行得自己，说得他人。

〔注二〕勘（音æ）绍兴一带方言，牵扯之意。绍兴船上有纤绳。
人在纤道上用纤绳拉船前行谓之勘纤。

蔡崇简 (唱) 比如那范杞良，
 差去筑长城。
 你来埋怨我，
 却叫他的娘亲埋怨谁？

蔡母 他是官差！

蔡崇简 我是父命。

蔡母 倒是你的狗命啊！

蔡崇简 (唱) 早知这般饥荒年岁，
 我也不叫他前去求名。
 这的是你我时也运也命也么老安人。
 合生合死皆由命。

蔡母 我儿子在家，孙子也有这样长了。

蔡崇简 (唱) 说什么孙子森森也忍饥，
 你且休耽絮。

蔡母 咱们三口。

蔡崇简 (唱) 毕竟是咱们三口受孤凄，
 劝安人休争着闲是闲非。

蔡母 (唱) 喂老贼！
 要争着闲非闲是。

三人 (合唱) 苦天，只落得双泪垂。

赵五娘 (唱〔金索挂梧桐〕)
 孩儿虽暂离，
 婆婆，有道树高千丈，叶落归根。
 (接唱) 人行千里，
 终归于乡井，
 你孩儿终有日还乡闾。

蔡母 目下难过！

赵五娘 (接唱) 目下虽则难过，

万般事情，
有你媳妇在前，
决不把公婆落后的道理。
奴还有些钗梳，
解当解当，
来充粮米。

蔡母 解当也有了期。

赵五娘 (接唱)解当是有了期，
公婆吵闹不致紧要，
有等见得到的，
道你孩儿不在家中，
遇此饥荒，
有一无二，
故此吵闹；
有等见不到的，
反道是做媳妇有什么样差池，
致使得老公婆在此间争斗起。

婆婆呀，也难怪公公，

(接唱)我想读尽万卷诗书，
费尽灯油膏烛，
不思量做官，
他读书做怎的？
指望一举成名，
光宗耀祖，
改换门闾。
光宗祖于地下，
耀父母于生前，
都只为心中爱子；

指望他功名就。

蔡母 你去对这老贼讲！

赵五娘 啊公公呀，也难怪婆婆。

(接唱) 公婆膝下也无三男四女。

单生伯嗜一子，
理该留在家中，
服侍你二亲甘旨才是道理。
自从伯嗜去后，
陈留遇此饥荒，
到如今衣不能遮体，
食不能充口，
眼下萧条，
分外凄凉，
怎的不要埋怨？
怎的不要吵闹？
毕竟毕竟，
来埋怨着你，
难逃避，
兀的不是从天降下这灾危！

〔蔡公与蔡母互打介〕

赵五娘 (接唱) 公婆老娘，

媳妇解劝未曾转身，
公婆又打将起来，
有道天时不如地利，
地利不如人和，
人和不如家和，
家和贫亦好，
吵闹富如何？

劝公公休争着闲是闲非，
劝婆婆休争着闲非闲是。（跪介）
苦天，只落得双泪垂。

蔡崇简

媳妇儿起来。

蔡母

赵五娘 公婆不吵闹，媳妇才敢起来。

蔡崇简

我们不吵闹了。

蔡母

赵五娘 多谢公婆。

蔡母

你进去，啥个汤水弄口嗒嗒，还要同老狗打来。

赵五娘

婆婆将就些罢了。（下）

蔡崇简

想起来是我不是，不免向前赔个礼罢了。妈妈，
(唱)叹当初是我不是。

蔡母

那媳妇才得进去，就要爬爬，爬爬，你死也勿肯者。

蔡崇简

嗳妈妈。

(唱)叹当初是我不是。

蔡母

咳老贼！不是你不是，难道我不是么？

蔡崇简

啊！你这老乞婆，我好意前来赔一个礼，我难道打
你不过？无非让你些。我就同你来打！

蔡母

我就同你来打！

〔打介。〕

蔡母

四邻七舍，蔡崇简走到媳妇房里来了！

〔赵五娘上。〕

赵五娘

啊呀婆婆呀！

〔母、赵下。〕

蔡崇简

且住！这老乞婆日夜与我吵闹，如何是好？有了。
媳妇儿！

〔赵五娘上。〕

赵五娘 公公，做什么？
蔡崇简 我到大公家借些钱来，有呃回来。——
赵五娘 公公，没有？
蔡崇简 没有？我只怕不一一不回来了！（下）
赵五娘 婆婆快来。
〔蔡母上。
蔡母 做什么？
赵五娘 公公说到大公家去借些钱来，他说有呢回来。
蔡母 没有呢？
赵五娘 没有不回来了，想是去寻死了！
〔母笑介。
赵五娘 婆婆为何笑起来？
蔡母 我巴不能够老狗偷死者，好去嫁人。
赵五娘 婆婆却老了。
蔡母 你道为婆老了，黑洞洞来带做戏，台下人讨我去生子来。
赵五娘 婆婆呀，看年老夫妻分上，劝他回来。（下）
蔡母 （唱〔刘婆帽〕）
 咱们不久身倾废。（下）
〔蔡崇简上
蔡崇简 （唱）叹当初是不是。
 且住！我来此差矣！到广才家借些钱来，有呢还好；倘若说：“大哥，这般饥荒年岁，一家也顾不得一家，哪有钱来借贷与你！”说此一句，叫我进退两难。我想千死万死总是一死，此间有井一口，啜井呀井，你是我蔡崇简葬身之处了！
（唱）不如我死无他虑！
〔赵五娘、蔡母暗上。

赵五娘 婆婆，不好了，公公在此寻死了！

蔡母 老老，死不得啊！

蔡崇简 我是苦命之人，不要来救我呀！

蔡母 啊呀死不得啊！

蔡崇简 是哪一个？

赵五娘 是婆婆在此。

蔡崇简 怎么是她？我益发要死了！

蔡母 我与你老年夫妻了。

蔡崇简 我且问你，没有饭吃，吵闹不吵闹了？

赵五娘 不吵闹了！

蔡母 噢不吵闹了。

蔡崇简 没有儿子回来，吵闹不吵闹了？

赵五娘 也不吵闹了。

蔡母 噢噢，也不吵闹了。

蔡崇简 怎么也不吵闹了？

三 人 (哭) 啊呀……

(唱) 一度思量，

一度肝肠碎。

蔡崇简 (唱〔刘泼帽〕)

叹当初是我不是，

有孩儿强逼他出去，

可怜误了媳妇的芳年纪。

一度思量，

一度肝肠碎。

赵五娘 (唱前腔)

媳妇本是亲儿女，

劳役事本分当为。

但愿公婆从此相和美，

一度思量，
一度肝肠碎。

内 请粮去呀！上司明文，开放义仓，有户头名的，去请粮呀！

蔡母 哪里儿子打娘么？

赵五娘 婆婆，上司明文，开放义仓，是请粮的。

蔡母 我道是打娘的。

蔡崇简 这遭有饭吃了！我们有户头名的。媳妇去取了又口来。〔注三〕

赵五娘 晓得。（下）

蔡母 勿饿杀者！

〔赵五娘上。〕

赵五娘 公公，叉口在此。

蔡崇简 安人，我去去来。

赵五娘 公公，这般光景如何去得？

蔡崇简 不妨。（跌介）啊呀呀！

〔扶挪屁股介。〕

蔡母 个两扇门关者，只可关大门饿杀者。

赵五娘 公公，待媳妇前去。

蔡崇简 你怎生去得？

蔡母 也是没奈何。

蔡崇简 如此，待我教导你。你说“上五堡生员户，公公蔡崇简，婆婆秦氏，媳妇赵氏，一家三口，形衰力倦怎支吾？”

赵五娘 口食身衣只问奴。（将下）

〔注三〕 绍兴方言，即盛物之口袋。

蔡崇简 好贤孝媳妇呀！
蔡母 〔五娘复转。
蔡崇简 为何去而复返？
蔡母 走得回头路，又是没有的了！
赵五娘 媳妇未曾出门，公婆又在此吵闹了。
蔡崇简 我们不吵闹。
蔡母 见你行孝快活，在此说说。
赵五娘 如此媳妇去了。
蔡崇简 早去早回。
赵五娘 媳妇晓得。
蔡崇简 孝顺媳妇难得。
赵五娘 正是：（念）是非终日有，不听自然无。（下）
蔡崇简 安人，我同你和了。
蔡母 怎么样一个和法？
蔡崇简 叫一个上呼下应，我叫你应，你叫我应。
蔡母 哪个叫起？
蔡崇简 我叫起，啊安人。
蔡母 （带笑音）员外。
蔡崇简 妈妈！
蔡母 老老！
蔡崇简 老太婆！
蔡母 老狗！
蔡崇简 为何又骂起来了？
蔡母 心里快活，作兴作兴。
蔡崇简 这倒也成作兴。
蔡母 员外，我昨晚得其一梦，
蔡崇简 有何贵梦？
蔡母 梦见伯喈儿子回来了。

蔡崇简 这畜生哪得回来?
蔡母 我同你到门首去望望。
蔡崇简 外面有风不要去。
蔡母 不妨碍。
蔡崇简 如此我扶了去，
蔡母 员外，媳妇请粮往哪里去的?
蔡崇简 媳妇请粮往那条路去的。
蔡母 为何还不见她来?
蔡崇崇 才得去的，哪得就回?
蔡母 伯喈求取功名，往哪一条路去的?
蔡崇简 这畜生往中道而行的。
蔡母 怎么，这畜生往中道而去的? (遥望介)
啊伯喈! 蔡邕! 你爹娘在此望你，啊呀我那儿呀!
(唱) 你在京中享荣华受富贵，
怎知你爹娘在家活活饿死!
你那里知不知来晓不晓?
蔡崇简 进去了罢。
蔡母 员外，那那那伯喈儿子回来了!
蔡崇简 怎么他回来了?
蔡母 回一一回来了呀! 蔡邕，伯喈，我个肉呀!
蔡崇简 啊蔡邕! 伯喈……啊妈妈，这是去的。
蔡母 怎么是去的?
蔡崇简 哟! 渐渐远去了。
蔡母 当真是去的! 啊呀儿呀!
(唱) 我心戚戚泪盈盈，
娘在家中儿在京。
指望养儿能防老，
谁知一去不回程!

早来还有爹娘在，
儿若迟归不见亲。
爹娘必定丧幽冥，
不伤情处也伤情，
铁石人闻也泪淋。（同下）

遣媒

〔堂候官上。〕

堂候官（诗）缥渺纱窗映雾烟，
深沉华屋锁婵娟。
屏开孔雀〔注一〕人难中，
幕里红丝谁敢牵？〔注二〕

自家牛府中堂候便是。这几日府中喧传，太师爷要招女婿。这一位小姐不比别位小姐，她一来千金之体，二来才貌兼全。须要有才学，有福分的方可中选。

〔内云板响。〕

堂候官道犹未了，太师出堂来也。

〔牛卓上。〕

牛卓（引〔似娘儿〕）
华发渐星星，

〔注一〕屏开孔雀。唐窦毅画二孔雀于屏，使婚者射二箭，中目者即许之。事见《新唐书·窦后传》。

〔注二〕幕里红丝。唐宰相张嘉贞欲纳郭元振为婿，令五女各持一红丝。设幔牵之，得者为婿，见《开元天宝遗事》。

怜爱女欲遂姻盟，
蟾宫桂子才堪称。
红楼此日，
红丝待选，
须教红叶传情。

自古男子生而愿为之有室，女子生而愿为之有家。
老夫牛太师，不幸夫人去世，单生一女，美貌娉婷。昨日官里〔注三〕问道：“卿有一女，可曾适人否？”我回言：“还未”。官里又道：“既不适人，今有新科状元蔡邕，好人才、好才学，朕与你主婚，可招他为婿，你意下如何？”那时我就谢了恩。堂候，你道如何？

堂候官 小官启上太师爷，有道男大当婚，女大当嫁。小姐是瑶台阆苑神仙，蔡状元是天禄石渠贵客〔注四〕，况玉音主婚，金口说合，做了夫妻，不枉了一世姻缘。正是：

〔念〕佳人才子两堪夸，天赋姻缘不差。试看月轮
还有意，定知丹桂近仙娃。

牛 阜 好！官儿会讲话，正合吾意。外面唤官媒进来。

堂候官 晓得。行行去去，去去行行，媒婆有么？

〔媒婆上。〕

媒 婆 (念〔醉太平〕)

我做，聰俊媒婆，两脚疾走如梭。
生得不长不矮又不矬，
人人都来请我。只要，金多、银多、绫罗缎匹
多，方才肯做，又且张家李家夸谈着我……

〔注三〕官里。皇帝的代辞，犹云官家。

〔注四〕阆苑。指神仙所居之处，石渠。汉宫中楼阁名。

堂候官 夸谈什么来？
媒婆 (接)道我胜似鳌媒婆。
堂候官 别媒婆。
媒婆 堂候老爷，到此何事？
堂候官 太师爷唤。
媒婆 待我顶上了门。
堂候官 行行去去，来此已是。
媒婆
堂候官 待我禀过相爷。启太师爷，媒婆唤到。
牛卓 着他进来。
堂候官 太师爷着你进去，须要小心。
媒婆 晓得。太师爷在上，媒婆叩头。
牛卓 起来。我相爷招赘状元为婿，差你前去与状元说知。若得事成，重重有赏！听我吩咐。
媒婆 是。
〔左右上，赐毕即下。
牛卓 (唱〔琐窗郎〕)
吾家一女婷婷，
未曾许与公卿。
昨奉圣旨，
招选书生，
不须用白壁黄金为聘。
三人 (合)说道姻缘前世已曾定，
今日里，共欢庆。
媒婆 (唱〔前腔〕)
住东京极有名声，
论媒婆非咱自逞。
今朝事管取园成，

怕有一轻一重，
全凭这条官称。

三人（合）说道姻缘前世已曾定，
今日里，共欢庆。

堂候官（唱〔前腔〕）

虽然他高占魁名，
得相招多少荣幸。
依绣幕选中雀屏。
此一去必然从命。

三人（合）说道姻缘前世已曾定，
今日里，共欢庆。

牛卓（念）为传喜讯仗良媒，

媒婆（念）管取门楣得俊才。

堂候官（念）百年夫妇今朝合，
合（念）一段姻缘天上来。（下）

议 婚

〔蔡邕上。〕

蔡邕（引〔高阳台〕）

梦绕亲帏，
愁深旅邸。
哪堪音讯杳绝。
凄楚情怀，
怕逢凄楚时节。
晓方彻，锁愁眉。

慵临青镜，顿添华发。

(词)鳌头可羡，
须知富贵非吾愿。
雁足难凭，
没个音书寄此情。
田园将芜，
未知松竹犹存否？
光景无多，
争奈椿萱老去何？

我伯喈，被父严命，强来赴选。谁知逗留在此，竟不能归；今又复拜圣恩，除受议郎之职。虽然官居清要，怎奈父母年老，焉敢久留？未知父母安否，妻室侍奉如何？正是：

好似和针吞却线，
刺入肚肠系人心。

〔堂候、媒婆上。〕

堂候官 (念〔胜葫芦〕)

特奉皇恩赐结婚，
来此把信音传。

媒婆 (念)若是仙郎肯与谐姻眷，一场好事，管取两团圆。

堂候官 来此已是，哪一位在？

院子 是哪个？

堂候官 牛太师差堂候，求见状元老爷。

院子 稍待。启老爷，牛太师差堂候求见。

蔡邕 着他进来。

院子 请见。

堂候官 状元老爷在上，堂候参。

蔡 僻 还是内班外班？

堂候官 小官内班。

蔡 僻 请坐，看茶。

堂候官 侍立。

蔡 僻 哪有不坐之理？

堂候官 如此告坐了。外面有官媒候见。

蔡 僻 着她进来。

堂候官 着你进来。

媒 婆 晓得。状元老爷在上，媒婆叩头。

蔡 僻 起来。你二人到来何事？

堂候官 我们一来奉天子纶音，二来奉太师钧旨，特与状元老爷谐一佳偶。

蔡 僻 （念）自家门户重重闭，春色缘何得入来？

媒 婆 （念）得入来，得入来，花花小姐送进来。

蔡 僻 不必多言，听我道来。

（唱〔高阳台〕）

宦海深沉，

京坐迷目。

名缰利锁难脱。

目断家主，

空劳梦魂飞越。

闲聒，

闲藤野蔓休缠也，

俺自有正免丝的嫡亲瓜葛。〔注一〕

是谁人，无端调行，

漫劳饶舌。

〔注一〕 正免丝。犹云正室，为妻子的代辞。

堂候官 (唱 [前腔])

閥閱，
紫閣名公，
黃扉元宰，〔注二〕
三槐位里排列。
金屋嬌娟，
妖嬈那更貞洁。

媒婆 (唱) 欢悦，

秦樓此日諧鳳侶，
遣妾們特來作伐。
望君家殷勤首肯，
早諧結發。

蔡邕 (唱 [前腔])

非別，
千里关山，
一家骨肉。
叫我怎生拋撤，
妻室青春，
那更亲鬢重雪？
差迭，〔注三〕
須知少年自有人愛悅，
漫勞你嫦娥提挈；
滿皇都豪家無數，
豈必卑末？

堂候官 (唱 [前腔])

〔注二〕紫閣、黃扉。均指宰相听事之处。

〔注三〕迭、犹云“的”或“底”。

不达，
相府寻亲，
侯门纳礼，
兀是拒他不屑。
绣幕奇葩，
春光正当十八。

媒婆（唱）休撇！〔注四〕

知君是个折桂手，
留此花待君攀折，
况亲奉丹墀诏旨，
非我们自相撺掇。

蔡邕（唱〔前腔〕）

心热。
自小攻书，
从来知礼，
忍使行亏名缺？
父母俱存，
娶而不告须难说。
悲咽，
门楣相府虽要选，
奈扊扅佳人实难存活。〔注五〕

媒婆 好一位小姐！

蔡邕（唱）她纵有花容月貌，
怎比我自家骨血？

〔注四〕 撇。本抛撇之意。这里当行申作“拒绝”解。

〔注五〕 眰扅。门闩之类。见《风俗通》。这里的“扊扅佳人”，见百里奚故事，指贫穷时的妻子。

堂候官（唱〔前腔〕）

迂阔，
他势在朝班，
威倾京国，
你却与他相别！〔注六〕
只怕转日回天。
那时有个决裂，

媒婆（唱）虚说！

夜静水寒鱼不饵，
满船空载明月。

堂候官（唱）下丝纶，

媒婆不愁无处，
笑伊村杀。

蔡邕（唱〔尾声〕）

明朝有事金阙，
归家养亲心下悦。

堂候官 状元爷！

媒婆（唱）只怕圣旨不从你也空自说。
蔡邕 你们不必多言。果奉圣旨来，我明日上表辞官，也就辞婚便了。

堂候官 如此告别。

蔡邕（念）明日应须奏九重，

堂候官（念）君皇诏旨不相从。

媒婆（念）有缘千里能相会，

蔡邕（念）无缘对面不相逢。

〔注六〕别。即闹别扭之意。通釐。

媒婆 正相逢。

蔡邕 说什么“正相逢”！好生回复你家太爷去。（下）

回 话

〔堂候、媒婆上。〕

堂候 (唱〔出队子〕)
媒婆

乔才堪笑，〔注一〕
故阻佯推不肯从。
岂无佳婿近乘龙，
有甚福缘分跨凤，
料想书生，
只是命穷。

太师父有请。

〔牛卓上。〕

牛卓 (唱〔前腔〕)

朝夕萦挂，
只为孩儿多用心。
不知姻事可能成，
为甚冰人没音信？
盼望多时，
情绪转深。

你们回来了，事体如何？

〔注一〕 乔才。宋、元时骂人之语，“乔才”乃“恶劣”和装模作样之意。

媒婆 不妥，不妥，只是不妥。
牛卓 呀！

（唱〔双鸿鸪〕）

听说罢令人怒起，
满朝中惟吾独贵。
有女岂无贵戚豪门求配，
奉圣旨，
招状元为婿。

媒婆。

媒婆 有。

牛卓 （唱）不知他推托有甚言辞。

媒婆 （唱〔前腔换头〕）

媒婆告相公知：
恨那人作怪跷蹊。〔注二〕
千不肯，万推辞，
这话头不惹些儿。
道赐得状元及第，
纵有花容月貌休提。
他骂相公不度已，
骂小姐脚长尺二。

堂候 （唱〔前腔〕）

媒婆说话没把臂，〔注三〕
恩官且听咨启：
蔡状元闻说皱眉，

〔注二〕 跷蹊。凡事物出乎常理的，叫做“跷蹊”。

〔注三〕 把臂。亦作“巴臂”、“巴鼻”、“巴避”、“把背”。

犹云“来由”。今吴语作“把柄”。

他道忠和孝，
恩和义，
念父母八十有余，
况已娶了妻室，
重婚再娶实非礼。
待来朝辞官家去，
请相公别选佳婿。

牛卓呀！

（唱〔前腔换头〕）

他原来要奏丹墀，
敢和咱厮挺相持。
细思之，
可奈他将人轻视。
我就写表章，
奏与吾皇知，
叫他官拜清要地，
务要他从为门婿。

（唱〔尾声〕）

读书辈，没道理，
全不想违背圣旨。
只教他辞官辞婚两下俱未得。

（念）枉把封书奏九重。

堂 候 （念）不如及早便相从。

媒 婆 （念）羈縻鸾凤青丝网，

三 人 （同念）牢络鸳鸯碧玉笼。〔注一〕

〔注一〕牢络。原刊本作“劳碌”，因在宋元戏剧中“牢”“劳”通用，吴音中“碌”“络”音同。故原刊本为了和上句“羈縻”对文，将“牢络”假借为“劳碌”。毛本，陈评本已均改为“牢络”。

牛 卓 成不成再去走一遭来！（下）

闺 恨

〔牛小姐上。

牛小姐（唱〔剔银灯〕）

忒过份爹行所为，
但索强不顾人议。〔注一〕
背飞鸟硬求鸾谐比翼，
隔墙花强扳来做连理。

姻缘事怎的？

婚姻事女孩儿家羞怎提？

姻缘，姻缘，事非偶然。可笑爹爹，定要将奴招赘
蔡状元为婿，他那里不允，俺这里只索罢了。日后
做了夫妇，也是不和顺的。

〔乳母暗上。

乳 母 啊小姐，你在此自言自语，说些什么？

牛小姐 不曾说些什么。

乳 母 俱被老身听见了。

牛小姐 既被姆姆听见，何不对我爹爹说一声。

乳 母 小姐，叫老身如何说得？

（唱〔桂枝香〕）

书生愚见，

〔注一〕索强。犹云“持强”或“争强”。

忒不通变。
不肯来坦腹东床，
反自去哀求金殿。
想他们就里，
非爹胡缠，
将人轻贱，
被人传；
道你相府公侯女，
不能嫁状元。

牛小姐（唱〔前腔〕）

百年姻眷，
须教情愿。
他那里抵死推辞，
俺这里不索留恋。
想他们就里，
有些牵绊，
怕恩多成怨。
满皇都
少什么公侯子，
何须嫁状元？

乳母（唱〔大过鼓〕）

非关是你爹意坚，
只恐春花秋月，
误你芳年。
况状元才貌真堪羡，
他是五百名中第一仙，
故把嫦娥付少年。

乳母（念）匹配本自然，

牛小姐 (念) 何须苦相缠。
乳母 (念) 眼前虽成就，
牛小姐 (念) 到底要埋怨。
乳母 到底不埋怨的。
牛小姐 随我进来。
乳母 晓得。(同下)

辞朝

〔值殿将军二人上。〕
值殿甲 (念) 头戴金盔灿烂，
身披铠甲鱼鳞。
值殿乙 (念) 不是朝中宰相，
定是值殿将军。
甲、乙 僮乃汉朝中值殿将军是也。恐有百官奏事，只得在此侍候。请！
〔黄门官甲上。〕
黄门官甲 (唱 [点绛唇])
夜色将阑，
晨光欲散。
珠帘卷，
移步丹墀，
摆列着金龙案。
〔黄门官乙上。〕
黄门官乙 (唱 [混江龙])
官居官苑，
漫道是天威咫尺近龙颜。

每日里亲随车架，
只听鸣鞭。〔注一〕
螭头上拜跪，〔注二〕
随着那豹尾盘旋。
夜夜宿卫，
朝朝随班，
做不得卿相当朝一品贵，
先随着朝臣待漏五更寒。
空嗟叹，
山寺日高僧未起，
算来名利不如闲。

黄门官甲（诗）君起早、臣起早，

黄门官乙（诗）来到朝房天未晓。

黄门官甲（诗）长安多少富豪家，

黄门官乙（诗）服侍君皇直到老。

黄门官甲

黄门官乙 自家汉朝中小黄门是也。

黄门官甲 往来紫禁。

黄门官乙 侍奉丹墀。

黄门官甲 领百官之奏章。

黄门官乙 传一人之命令。

黄门官甲 正是。

（念）主德无瑕因官习，

〔注一〕鸣鞭。鞭为仪仗之一种，振之发声，使人静肃。也作“鸣梢”、“鸣鞘”。

〔注二〕螭头。螭，龙类。古代宫殿石阶上多刻螭形，适当跪拜之处。

黄门官乙(念)天颜有善近臣知。

黄门官甲 如今天色渐明，正当早朝时分。

黄门官乙

值殿甲 怎见得早朝时分？

乙

黄门官甲 请。

乙

黄门官甲 但见：

(念)银河清浅，

黄门官乙(念)珠斗烂斑。

黄门官甲(念)数声角吹落残星，

黄门官乙(念)三通鼓报传清曙。

黄门官甲(念)银箭铜壶，点点滴滴，尚有九门寒漏。

黄门官乙(念)琼楼玉宇，声声隐隐，已闻万姓晨钟。

黄门官甲(念)曈曈朦朦苍茫红日映楼台。

黄门官乙(念)拂拂菲菲，葱茜瑞烟浮禁苑。

黄门官甲(念)袅袅巍巍，千寻玉掌，几点瀼瀼露未晞。

黄门官乙(念)澄澄湛湛，万里璇穹，一片团团月初坠。

黄门官甲(念)三唱天鸡，咿咿唔唔，共传紫陌更阑。

黄门官乙(念)百啭流莺，间间关关，极道上林春晓。

黄门官甲(念)五门外，碌碌刺刺，车儿碾得尘飞，

黄门官乙(念)六宫中，呕呕哑哑，乐声奏如鼎沸。

黄门官甲(念)只见那：建章宫、甘泉宫、未央宫、长杨

宫、五祚宫、长楸宫、长官宫、长乐宫、重

重叠叠，千千万万，尽开了玉关金锁；

黄门官乙(念)又只见：昭阳殿，金华殿，长生殿，披香

殿，金銮殿、麒麟殿，太极殿，白虎殿，隐

隐约约，三三两两，都上绣箔卷珠帘。

黄门官甲（念）半空中，只听得一声轰轰划划，如雷如霆，震耳的鸣梢响；

黄门官乙（念）合殿里，只闻得一阵氤氤氲氲，非烟非雾，扑鼻的御炉香。

黄门官甲（念）缥缥缈缈，红云里，雉尾扇，遮着赭黄袍。

〔注三〕

黄门官乙（念）深深沉沉，丹墀间，龙麟座，复着形芝盖。

黄门官甲（念）左列着：森森严严，前前后后的羽林军、旗
门军、控鹤军、神策军、虎贲军、花迎剑佩
星初落；

黄门官乙（念）右列着：齐齐锵锵，高高下下的金吾卫，龙
虎卫，拱日卫，千牛卫，骠骑卫，柳拂旌旗
雾未干。

黄门官甲（念）金间玉，玉间金，闪闪烁烁，灿灿烂烂，神仙
仪从；

黄门官乙（念）紫映菲，菲映紫，行行列列，整整齐齐，文
武官僚。

黄门官甲（念）螭头陛下，立着一对妖妖娆娆花容月貌绣鸾
袍、鸳鸯靴，奉引昭容；（注四）

黄门官乙（念）豹尾班中，摆着两员端端正正，铜肝铁胆，
白象简，狮豸冠。（注五）纠弹御史。

〔注三〕赭黄袍。赭黄、赤黄也，皇帝服用之袍为赤黄色。这里系指皇帝之代称。

〔注四〕昭容。女官。

〔注五〕白象简、狮豸冠。白象简即象牙朝板。亦称“象笏”、“象板”，“狮豸冠”执法者所戴。据云，狮豸为神羊，能明辨是非曲直。见《后汉书、舆服志》。

黄门官甲（念）拜的拜，跪的跪，哪一个敢挨挨拶拶纵喧哗？

黄门官乙（念）升的升，下的下，哪一个不钦钦敬敬依法礼？

黄门官甲（念）但愿得常瞻仙仗，圣德日新、日新，日日

黄门官乙 新，与群臣共拜天颜，愿吾皇万岁！

值殿甲 山呼！
乙

黄门官甲 万岁！
乙

值殿甲 再山呼！
乙

黄门官甲 万岁！
乙

值殿甲 齐祝山呼！
乙

黄门官甲 万岁，万岁万万岁！
乙

值殿甲 有事奏。

值殿乙 无事退。

黄门官甲 万岁！
乙

内 洒！旗门官下来，奏事官来也！

〔四手下，蔡邕上。〕

手下 启爷、月上了。

蔡邕 （唱〔点降唇〕）

月淡星稀，

建章宫里，

千门晓。

御炉烟袅，
隐隐的鸣梢杳，

忽忆年时……

下官在家，这般时候，同五娘到爹妈跟前问安，

到如今忝中高魁，

不能够定省于双亲，

反在此待漏随朝。

忽忆年时，

问寝高堂早。

〔内鸡叫。〕

又听得鸡鸣了，

好叫人闷萦怀抱。

此际愁多少！

〔整冠、吃茶介。〕

众人朝房侍候。

手下 嘎！（下）

藜 嵩（诗）不寝听金锁，因风想玉珂，明朝有封事，数问夜如何？

下官为父母在堂，上表辞官。来此午门，不免挨拶而进。

黄门官甲 奏事官整冠。

黄门官乙 束带。

黄门官甲 坦衣。

黄门官乙 喘嗽。

黄门官甲 止嗽。

黄门官乙 进御路。

黄门官甲 止步。

黄门官乙 执笏。

黄门官甲 净笏。

黄门官甲 扬尘三舞蹈。
乙

蔡 僮 (唱〔神仗儿〕)
扬尘舞蹈。

黄门官甲 三叩头。

黄门官乙 山呼。

蔡 僮 万岁。

黄门官甲 再山呼。

蔡 僮 万岁。

黄门官乙 齐祝山呼。

蔡 僮 万岁，万岁，万万岁。

黄门官甲 有事奏，

黄门官乙 无事退。

蔡 僮 万岁。

(唱)
遥瞻天表，
见龙麟日耀。
咫尺重瞳高照。
遥拜着赭黄袍。

(唱〔滴溜子〕)

臣僕的，

荷蒙圣朝。

臣僕的，

拜还紫诰。〔注六〕

黄门官甲 状元莫非嫌官小？

黄门官乙

〔注六〕 紫诰。诏书以紫泥封之，故称紫诰。

蔡邕 (唱) 念邕亦非嫌官小。

奈家乡路遥，
臣的双亲又老。
干渎天威，
望乞恕饶。

黄门官甲 吾乃职掌黄门，有何文表，就此披宣。
乙

蔡邕 万岁！

(唱 [入破第一])

议郎臣蔡邕启：
今日蒙恩旨，
除臣为议郎之职，
重蒙婚赐牛氏。
干渎天威，
臣谨诚惶诚恐，
稽首顿首。
伏念微臣，
初来有志，诵诗书，
力学躬耕修己，
不复贪荣利。
事父母，
乐田里，
初心愿如此而已。
不想州司，
谬取臣邕充试到京畿。
岂料蒙恩，
叨居上第。

(唱 [破第二])

重蒙圣恩，
婚赐牛公主。
臣草茅疏浅，
如何当得此隆遇？
况臣亲老，
一从别后，光阴有几。
庐舍田园，
荒芜久矣。

(唱〔哀第三〕)

窃念老亲鬓发白，
筋力皆癯瘁。
形只影单无兄弟，
谁侍奉？
况隔着千山万水，
生死存亡，
纵有书信难寄。
最可悲，
他甘旨不供，
臣食禄有愧。

(唱〔歇拍〕)

不告父母，
怎谐匹配？
臣又得家乡里，
遭水旱，
遇荒饥。
多想臣亲，
必做沟渠之鬼，
未可知。

怎不教臣，
悲伤泪垂？

貴門官甲 此非哭之所，休得惊动天听！

乙

蔡邕（唱〔中表第四〕）

臣亨厚禄挂朱紫，

出入承明地。

惟念二亲，

寒无衣，

饥无食，

丧沟渠。

忆昔先朝，

朱卖臣，

守会稽，

司马相如，

持节锦归。〔注七〕

（唱）他遭遇圣时，

皆得还乡里。

臣何故，

别父母，

远乡间，

没音书此心违？

伏望陛下，

特悯微臣之志，

遣臣归，

〔注七〕“买臣出”四句。朱买臣与司马相如皆少小贫困，不能自给，一朝得意，衣锦荣归。蔡邕叹已不能夸耀乡里。

得侍双亲，
隆恩无比。

（唱〔出破〕）
若还念臣有微能，
乡郡望安置。

庶使臣，
忠心孝意得全美。
臣无任瞻天仰圣，
激切屏营之至。

黄门官甲（念）状元移步下金阶，

黄门官乙（念）好把封书达帝台。

黄门官甲（念）暂时且退午门外，

黄门官乙（念）须臾耳听玉音来。（同下）

蔡邕（唱〔神仗儿〕）

望形庭影耀。

那白云底下，好似我伯喈家乡了。

（唱）又只见祥云缥缈，

黄门已到。

我今上此两道表章：一道辞婚，一道养亲。辞婚表章犹可，养亲表章做得急切。

（唱）我想万岁乃是仁德之君，

见此急切的表章，

岂不动念于彼！

料应是重瞳看了，

毕竟是，

哀怜我那私情鸟鸟。〔注八〕

〔注八〕私情鸟鸟。慈鸟能反哺，私情鸟鸟，即欲回家养亲之意。

愿望断，
九重霄。

黄门大人已将我表章转达天听，未知圣意如何？就在午门外，撮土为香，望天祷告一番便了。

（唱〔滴溜子〕）

天怜念，
蔡邕拜祷。
双亲的，
死生难保。
有道哀哀父母，生我劬劳，
欲报深恩，昊天罔极，
可怜我恩深难报。
一封奏九重，
知君听否？
万岁准此表章，
我和你父子相会有期，
如若不准表章，
老爹娘，
五娘妻，
会合分离，
都在这遭。

〔小太监、大太监，宫女，黄门甲上。〕

（唱〔滴溜子〕）

今日里，
议郎进表。
传达上，
圣旨看了。
道太师昨日先奏，

要把乘龙女婿招，
多少是好！
现有玉音，
传降听到。

大太监 黄门官宣读，议郎官接旨哩。

黄门官甲 万岁。圣旨下，跪。

蔡邕 万岁。

黄门官甲 听宣读，诏曰：“孝道虽大，终于事君；皇事多艰，岂遑报父？朕以凉德〔注九〕，嗣缵丕基。

〔注一〇〕眷兹警动之风，未遂雍熙之化。〔注一一〕爱招俊髦〔注一二〕，以辅不逮。咨尔才学，允惬舆情。是用擢居议论之司，以求绳纠〔注一三〕之益。尔当恪守厥职，勿有固辞。其所议姻事，可曲从师相〔注一四〕之情，以成桃夭之化〔注一五〕。钦予是命，裕汝乃〔注一六〕心。钦哉”谢恩。

大太监 啥，咋的不谢恩？你好慢圣哩！

蔡邕 黄门大人，晚生两道表章，准了哪一道？

黄门官甲 状元的表章，一道也不准，单准令岳牛太师婚

〔注九〕凉德。《说文》：“凉，薄也”。薄德，自谦之辞。

〔注一〇〕嗣缵丕基。犹云“承继大业”，谓即位做皇帝。

〔注一一〕警动之风。谓四方不宁静。雍熙，谓和睦安乐。

〔注一二〕俊髦。毛中的长毫叫“髦”，含有“秀出”之意。

〔注一三〕绳纠。绳谓弹正，纠谓发举。

〔注一四〕师相。以丞相特拜太师，故称“师相”。亦有解为：“丞相德高望重，帝以师礼事之。”

〔注一五〕桃夭之化。桃夭，《诗经·周南》篇名，言女子能及时婚嫁，宜其家室。

〔注一六〕乃。语辞，不为义。

姻表章。

蔡邕 如此，待晚生面奏。

大太监 哪！这个官儿要面奏，那个官儿要面奏，要黄门官在此何用？要俺司礼监公公在此蹴球！圣上为媒，丞相之女，招汝为婿，有这许多七推八阻！可惜不来招赘咱家，若来招赘咱家的时节，孩子，

小太监 公公！

大太监 点起灯笼火把，连夜就跑哩！

小太监 公公咋的不去？

大太监 我公公去是要去，少了些另辟。有道：一纸丹书下彤庭，感得君皇雨露恩，自古尽忠难尽孝，哪得忠孝两全名？孝于事亲，忠于事君；孝当竭力，忠则断命哩！

小太监 公公，尽命哩！

大太监 断命也是死，尽命也是死。孩子们，就此回，就此回。

（唱〔前腔〕）

状元的，
不须推掉，
太师行，
令如山倒。
圣上亲垂丹诏，
忙成鸾凤交，
多少是好？
何必区区，
再三推掉。

〔大小太监等下。〕

黄门官甲 状元，你金榜题名，洞房花烛，为何苦苦推辞？

蔡 崩 哟大人。

(唱〔啄木儿〕)

怎知我亲衰老，
我的妻……

〔黄门官甲歎介。

蔡 崩 (唱) 黄门大人跟前，
怎说得我妻又娇。
万里关山音信杳，
你那里举目凄凄，
儿这里回首迢迢。

我那日起程之际，我那母亲说：“儿呀，你今日起程，老娘就从今日望起，一日不归，望你一日，两日不归，望你两日。”

(唱) 到如今漫说一日和着两日，
你那里望得眼穿，
儿又不得到；
我这里哭得泪干
又恐怕亲难保。

黄门官甲 请状元接旨。

蔡 崩 (唱) 损杀人，
一封封丹书诏。

黄门官甲 (唱〔前腔〕)

状元你，何须虑，不用焦，
人世上离多欢会少。
大丈夫须当万里封侯，
肯守着故园空老？
毕竟事君事亲一般道，
人生怎全忠和孝，

却不道母死王陵归汉朝。

蔡邕（唱〔三段子〕）

这怀怎剖？

若容晚生面奏，

圣上必定赐我归家养亲。

不容晚生再奏，

正所谓下情不能上达。

老大人，

这怀怎剖？

望丹墀天高听高，

这苦怎逃？

望白云山遥路遥。

黄门官甲（唱）你做官与亲添荣耀，

高堂管取加封号。

与他改换门闾偏不是好？

〔大太监，牛卓同上。〕

牛卓 老中贵请了。

大太监 老太师请了。

牛卓 小女的婚事，全仗老中贵。

大太监 都在咱家身上，请了。（下）

牛卓 请了，黄门仙。

黄门官甲 老太师。

牛卓 小女的婚事，全仗黄门仙。

黄门官甲 晚生无不撺掇。〔注一七〕

〔牛卓笑介。〕

黄门官甲 候送。

〔注一七〕 撀掇。竭力说合。

〔牛卓笑下。〕

蔡 邕 黄门大人，过去是何衙门官？
黄门官甲 就是令岳牛太师。
蔡 邕 怎么就是他？待晚生与他面奏。
黄门官甲 住了！他乃是一朝冢宰。状元，你乃才进的书生。到官里只有他言，哪有你语！
蔡 邕 （唱）咳，是了么黄门大人，
晚生岂不晓得他是一朝冢宰，
念晚生才进书生，
他家既有千金小姐，
岂无豪门匹配，
苦苦寻找我伯喈怎的？
他名为冢宰，
实为仇寇！

（唱〔归朝欢〕）

牛太师你就是我冤家的，
苦苦见招，
俺媳妇埋怨怎了？

〔户科杨吉士上。〕

杨吉士 黄门大人请了。
黄门官甲 杨大人请了！手捧何本？
杨吉士 陈留郡饥荒本。
黄门官甲 本上怎道？
杨吉士 道得急切：老者转墳沟壑，少者离散四方，不知几多人也！望大人专达。请了。（下）
黄门官甲 请了。
蔡 邕 黄门大人，进去又是何衙门官？
黄门官甲 户科杨吉士。

蔡 僮 他手捧何本？

黄门官甲 贵郡饥荒本。

蔡 僮 啊！本上怎道？

黄门官甲 甚是急切：老者转填沟壑，少者离散四方，不知几多人也！

蔡 僮 呀！不不不好了！

（唱）俺那里饥荒岁，

怕他怎熬？

俺爹娘，

怕不做沟渠中饿殍。

黄门官甲（唱）譬如四方征战多征调，

从军远戍沙场草，

为国忘家岂惮劳。（下）

赈 济

〔里正上。〕

黑 正 （唱〔普贤歌〕）

身充里正实难当，

杂办差徭日夜忙。

官府开义仓，

并无些子粮。

拚得拖翻，

拖翻吃大棒。

（念）我做都头管百姓，另有一般行径。

下乡村十分豪兴，讨官粮大大做个官升，

卖私盐轻轻弄根乔称，点催首放富差贫。

〔注一〕

保甲户欺软怕硬，猛拚打强放泼，

毕竟是个毕竟。〔注二〕

今番又开义仓，恐有官府到来，只得在此侍候。

〔孔八三郎上。〕

孔八三郎（念）故事年年有，惟有今年活出丑。

哼哼鼻头涕，甩落一只手。

连连攒得起，少得个大指头。

请得郎中来医，一隻医在前，一隻医在后。

前头好伸手，后头好赶狗。

自家孔八三郎便是。连年饥荒、颗粒无收。上司明文开放义仓，每人有米，特来请粮。

（讲白完）〔注三〕

〔二手下，粮官上。〕

粮 官（唱〔普贤歌〕）

恭承朝命赈饥荒，

跃马扬鞭到此方。

里 正 山倒迎接老爷。

〔注一〕催首。经催钱粮的人。倘有拖欠不完，只是责此催首。往往被连累得家破人亡。催首既是苦差，富户出了贿赂可免。故这里说“放富差贫”。

〔注二〕毕竟。调腔本为“疮兴”。其义难解，现照元本为“毕竟。”

〔注三〕讲白完。这里所指的“讲白”，是按不同场合的插科打诨，下同。

粮官 何谓山倒？

里正 里正山已倒〔注四〕。

粮官 里正。

（唱）疾忙开义仓，

散与百姓粮。

从实支收休调谎。

里正 里正在上，老爷叩头。

粮官 老爷在上，里证叩头。我且问你，正役还是副役？

里正 老爷是真官还是假官？

粮官 我老爷是朝廷命官，怎么是假官！

里正 里正是积祖遗下来的正役。

粮官 正役有体面的，请起来，施礼，看坐。

里正 里正不敢。

粮官 你还是新充的？老成的？

里正 里正老衙门了。

粮官 你是个老在行，可晓得我老爷的规矩么？

里正 里正晓得的，下马饭，接风酒，待我拿了来。

（讲白完）。

粮官 验仓。

里正 老爷不要发酒疯。

粮官 酒都是你吃了，反说我老爷发酒疯。打！

里正 老爷，看家兄分上。

粮官 你家兄何等样人！

里正 鞍州府为通判。

粮官 多少年纪了？

里正 五十岁了。

〔注四〕“里正山已倒”，不解。

粮官 怎么样个人品?
里正 雪白一个麻子。
粮官 看你家兄分上，东仓不消验得。看西仓。啊，封皮为何损坏了?
里正 雨打日晒损坏的。
手下 起板。十、九、八……
粮官 为何还不见有米?
里正 这个是鼠耗呀。
手下 七、七，打签!
粮官 米何故越黑?
里正 待里正擦介擦就白者。
〔擦米，吹糠介。
粮官 嘎唷唷!
〔眼粘糠屑，搓眼介。
里正 老爷，一个铜钱。
粮官 是我老爷的。
里正 老爷为何见钱眼开?
粮官 开仓!
手下 开仓!
〔孔八三郎起至张广才请粮止，讲白完。
内 抢粮呀!
〔里正下。
〔粮官入睡。
〔赵五娘上。
漫五娘 (唱〔驻云飞〕)
岁遇饥荒，
荒歉年来没主张。
张大公施仁仗，

仗义来相访。

咚！

闻说官司开义仓，

仓中粮，

粮散贫家。

家下无人，

我只得亲身往。

往往来来人请粮，

羞杀裙钗赵五娘。

来此已是，老爷请粮。

手下 老爷，有妇人请粮。

粮官 啊夫人呀！

手下 是个妇人。

粮官 你这妇人，丈夫到哪里去了？要你自己来请粮？

赵五娘 老爷容禀。

（唱〔普天乐〕）

儿夫一向留都下。

粮官 皂隶，帮她扛一扛。

手下 为何帮她扛一扛？

粮官 她丈夫压在牛肚下。

手下 她丈夫在京都，这样说。

粮官 家中还有何人？

赵五娘 （接唱）家中只有年老爹和妈。

粮官 你丈夫可有兄弟？

赵五娘 （接唱）弟和兄并无一个。

粮官 哪个看承？

赵五娘 （接唱）论看承尽是奴家，

历尽苦有谁怜我？

粮 官 妇人家不出闺门才是。

赵五娘 (接唱) 有道天子有难，

尚且离了龙位。

何况小妇人乡间民妇？

一来为公婆年老，

二来丈夫在外，

三来遇此饥荒年岁，

怎说个“不出闺门”清平话？

粮 官 报户头上来，与你粮米。

赵五娘 生员户，上五堡，公公蔡崇简，婆婆秦氏，
小妇人赵氏，一家三口。

粮 官 东仓与她三口粮。

手下 嘎！夥计，三口粮米！

内 散完了。

手下 启老爷，东仓散完了。

粮 官 到西仓去。

手下 嘎！夥计，三口粮米！

内 抢完了。

手下 启老爷，西仓抢完了。

粮 官 妇人，你来迟了。粮米散尽，回去罢了。

赵五娘 (唱〔前腔〕)

嗳！

若无粮奴也不敢归家。

粮 官 你敢图赖我老爷么？

赵五娘 (接唱) 老爷是朝廷赈济恩官，

小妇人饥民百姓，

无非只是哀怜悯。

望老爷施恻隐，

怜念我饥民。
饿死小妇人犹可，
怎忍得公婆受馁？

粮官 赶出去！

赵五娘（唱〔前腔〕）

我赵氏五娘好命苦！
我方才一路而来，
只见大大小小俱有粮米回去，
偏我到此升合全无，
果然万般皆由命，
半点不由人，
叹奴身命薄，
直恁遭折挫。

你们过来！

手下 做什么呀？

赵五娘 这些鬼名鬼姓，俱有粮米，我有户头名的，倒没有。难道罢了不成！回去对公公说，到上司那边去告！

手下 告什么来呢？

赵五娘 告你家老爷赈济不敷。漫说你家老爷，连你们一个个也走不得！

手下 妇人，你在土地堂内坐坐。

〔赵五娘下。〕

手下 猜计。这个妇人倒是大来头。方才里正这宗银子，拿出来赔偿些她。

付手 里正交付你的，一条、两块、三件生。

手下 我是没有，被这个狗畜生的骗了，我们稟老爷。老爷，方才这个妇人，倒是有大来头。她说，鬼名鬼

姓俱有粮米；他是有户头名的倒没有！回去对她公公说了，到上司那边去告，告老爷赈济不敷。漫说老爷，就是小的们一个个都有干系。老爷，你保前程要紧呀！

粮 候 退后。

手 下 嘎。

粮 官 这妇人来头大，没奈何，把里正这宗 银子 与她几钱。

〔粮官从怀里拿出大包。

手 下 嘎，一大包！

粮 官 什么一大包？奶奶与我的丸药。

手 下 嘎是丸药。

〔粮官揭纸包介。

粮 官 又是一张纸。

手 下 老爷，什么东西？

粮 官 奶奶道我散粮辛苦，与我的丸药。

手 下 拿开水来。

粮 官 不。又是一张纸！纸多了，银子少了。呀不好了，是块石头！皂隶过来，快传里正！

手 下 晓得！里正，里正！

内 不在屋里，在王家酒肆中。

手 下 到酒肆中去。里正，里正！

〔里正上。

里 正 是哪一个啊？

（念）三杯酒，两爪虾。

忽听头上鸟鸦叫喳喳，我只管打鼓弄琵琶，
任它叫时不睬它。

啊老爷。

粮官 这妇人叫他去认来！
手下 土地堂内妇人，你可认得？
里正 我认得的，认得的。老爷，她是前村赵氏五娘，丈夫叫蔡伯喈，在京中为官。银子大马缸小马缸，有得载回来的，老爷不要睬她。
粮官 嘢！她丈夫做官，银子大马缸，小马缸有得载回来的；我老爷在此做官，拿些石块去砌墙脚的么？与我打！
手下 嘎！
〔将里正拖倒。
老爷，打多少？
粮官 打一千。
手下 嘎！（打介）老爷，打多少？
粮官 打一万！打一万！
〔手下打介。
手下 老爷，里正打死了！
粮官 怎么打死了？咳，里正，里正，地方！皂隶打死人啊！
手下 老爷说“打一千”
粮官 我说“带过一边”。
手下 老爷说一万。
粮官 我说“且慢”！
手下 老爷，小的们有个计策在此：只说里正侵吃皇粮，费一个铜钱俸银，做一角地头文书，申报上司，莫说一个里正，就是十个，只得五双！
粮官 看！这个尸首？
手下 拿杂木来烧。
里正 啊唷唷！（醒介）

粮 官 押着他！卖男卖女赔粮！

〔里正到家介，讲白。

里 正 我个仓官个肉呀！仓官个肉呀！……

粮 官 哟！狗才，什么仓官的肉啊？

里 正 有个缘故。前回有一个仓官老爷来散粮，生了一个儿子，取名阿仓；后来又有一位老爷赈济，生了一个儿子，名唤阿官。你如今卖者，你道要哭勿要哭？我个仓官个肉呀！仓官个肉呀！

粮 官 分开来，仓儿，官儿才是。叫这妇人来，拿粮米回去。

手 下 呱，妇人！呱！妇人。

〔赵五娘上。

粮 官 我老爷作主，与你三口粮米，你回去。

赵五娘 （念白）多谢恩官作主张，（下）

里 正 狗娼！

（念）叫你半路受灾殃。

手 下 启老爷，里正口气不好。

粮 官 叫这妇人转来。

手 下 呱！妇人转来。

〔赵五娘复上。

粮 官 你还是大路来，小路来的？

赵五娘 小妇人大路来的。

粮 官 里正口气不好，往小路而去。

赵五娘 多谢老爷。（下）

粮 官 皂隶，将里正拿去仓了！

手 下 嘎！将里正收仓！（里正下）

内 收仓是实。

手 下 启老爷，收仓是实！

粮 官 (念) 当权若不行方便,如入宝山空手回。(众下)

抢 粮

〔毛笔式上。

毛笔式 (念) 是葛个,是葛个酒肉兄弟,落难无人,介句说话。

是我毛笔式。同里正阿哥呢,三十年好朋友。有六十年勿来往哉。係闻得介个凶信,啥个侵吃皇粮,被仓官打仔二十,收来仓里。我同伊相好兄弟,一定要去望伊葛望。

〔毛笔式到仓口望里正。去通知里正妻子抢粮,俱系讲白。

大肚皮 (内唱〔锁南枝〕)

谁家妇,

太不该,

〔大肚皮上。〔注一〕

大肚皮 (唱) 谁家妇,
太不该,
仓中粮尽,
你偏闯将来!

自家里正妻子便是。方才在里面,听得毛笔式叔叔前来说,我丈夫被仓官打了二十收在仓中,赔粮与前村赵氏五娘一家三口。我一闻此言,抽身就走。

〔注一〕大肚皮。指孕妇,系里正妻。

我那女儿在旁一把扯住。她说：“娘呀，你身怀六甲，怎生去得？”我说道：儿呀！

（唱）我与你爹爹乃是结发夫妻，
有道恩不可断，
义不可绝了么儿！
你老娘虽然怀孕将屈，
也是出于无奈。
我只得抛头露脸往长街，
顾不得儿啼女又哀，
身耽十月胎，
疾忙赶上那裙钗，
要把粮米夺转来，
顾不得两脚如梭快。（下）

〔赵五娘上。〕

〔赵五娘〕（念）一斟一酌，莫非前定。

奴家前去请粮，不想里正作弊，升合全无。若非恩官作主，哪得粮米回去？公婆在家悬望，不免回去了吧。

〔大肚皮上。〕

〔大肚皮〕走呀！

（唱）疾忙赶上那裙钗，
要把粮米夺转来，
顾不得两脚如梭快。

想来就是了。

〔赵五娘〕大娘子慌慌张张，敢是去请粮的么？粮米具已散完，不消去了。

〔大肚皮〕我不是请粮的，我来抢粮的。

〔赵五娘〕这粮米恩官所赐，谁人敢抢？

大肚皮 嘿！你道恩官所赐，是我家卖男卖女赔偿你的！过来，我且问你，你丈夫到哪里去了？要你自己来请粮？

赵五娘 大娘客稟。

大肚皮 我倒容你讲！

赵五娘 (唱〔锁南枝〕)

儿夫去，
久不还，
公婆两人都老年，
昨日到今朝，
不能够一餐饭。
奴请粮，
他在家中凝望眼。
念奴有年老公婆，
望大娘行方便。

大肚皮 (唱〔前腔〕)

你这贼泼贱，
歹狗娼，
口口声声要请粮。
可恨那瘟赃，
把我儿夫打竹杖。
你若还我粮，
我与你就散场，
你若不还我的粮，
一拳一脚还有个大巴掌。

赵五娘 (唱〔前腔〕)

大娘子，
可怜见……

大肚皮 (唱) 小娘子，
真可怜！

赵五娘 (唱) 这粮米是我公婆命所关，
你那里必须要夺去，
宁可脱下衣衫与大娘换。

大肚皮 可不要冻死的么？

赵五娘 (唱) 宁使奴，身上寒，
与公婆救残喘。

大肚皮 闲话少说，还了我的粮来，待老娘好回去。

赵五娘 你这个人，愚人教化不省的。

大肚皮 我且问你，哪个是愚人？

赵五娘 你是愚人！你是愚人！

大肚皮 你是愚人！(吃了耳光) 啊唷！
〔大肚皮将五娘粮夺去，下。

赵五娘 (唱〔前腔〕)

夺夺夺将去，
真可怜，
公婆望奴奴不见，
他纵然不埋怨，
道我做媳妇有何干。
他忍饥，
将奴夫罪愆。
叫奴怎见儿夫面？

罢！

本待要将身去赴井泉，
啊嗳！思量左右难！
曾记我丈夫当时再三叮咛嘱咐，
他的爹娘，

叫奴家好看管。
奴死却，形影单，
夫婿与公婆，
却不道两耽延。

〔蔡崇简上。〕

蔡崇简 (唱〔前腔〕)

儿妇去，
不见还。
叫人在家凝望眼。
你在此闲行，
叫我望得肝肠断！

赵五娘 (唱) 蒙恩官行方便，
请得粮米备午餐，
又谁知被人骗。

蔡崇简 被哪个骗了？

赵五娘 媳妇请得些粮米，正待回来，却被里正的妻子抢去了。啊呀！

(唱) 思量我命乖蹇，
不由人珠泪涟。
料想活命难，
叫我怎忍言。

蔡崇简 (唱) 歉岁遭簸颠，
累你厮牵绊。
只是婆年老不久延，
你须是好看管。

赵五娘 (唱) 啊公公你若身轻弃，
叫媳妇苦怎言！
公若死了婆怎免？

你两人一旦身亡，
叫媳妇独自一个如何转？
思量这苦情，
其实难消遣，
痛伤悲强相劝。

蔡崇简 (唱) 你的衣衫尽解典，
囊箧已萧然。
纵然救得目前存活，
到底月久日深难相见。
衣食缺行孝难。

蔡崇简
赵五娘 (唱) 活冤家，
不如早拆散。

〔坐地介。〕

回 粮

〔小二挑粮，张大公同上。〕

张大公 小二，把粮米挑上来。

小 二 来哉。

张大公 (唱〔锁南枝〕)

不丰岁，
荒歉年，
官司把粮米来给散。

呀！

见一年老公公，
年少妇人，
在那里频嗟叹。

待向前，
仔细看……

原来大哥、五娘子！

你两人在此间有何干？

蔡崇简 媳妇请得些粮米，被里正妻子抢去了。

小 二 大嫂嫂，来带做啥？

赵五娘 请得些粮米，被里正妻子抢去了。

小 二 让我夺伊转来！（暗下）

张大公 怎么被人夺去了！

（唱）我听伊说这言，

不由人珠泪涟。

骂那厮铁心肠，昧心汉！

蔡崇简 贤弟，你哪里来？

张大公 小弟请粮回来。

蔡崇简 请得有多少？

张大公 请得有八口。

蔡崇简 好造化！媳妇过来。大公请得有八口粮，你去问大公挪借些许。你说待伯嗜回来，加利奉还。

赵五娘 媳妇晓得。大公，公公说，要问大公借些粮米。待伯嗜回来，加利奉还。

张大公 噢，如今什么东西担呢？

〔五娘张裙。

张大公 唔！小气得紧。

赵五娘 啊呀公公，大公想是不肯。

蔡崇简 怎么大公不肯？贤弟，自从伯嗜去后，陈留遇此饥荒，媳妇来问贤弟借些粮米，贤弟说不肯，看老年兄弟面上，只当舍了。

张大公 啊呀大哥！错怪小弟了。方才五娘子来问小弟借

粮。我说什么东西担，她将裙子一撑，我想这裙子能兜得多少？小弟粮米总要大哥门前经过，分一半与大哥就是了。小二，小二！这畜生不知哪里去了？

蔡崇简 嘿，大公何曾说不肯。

张大公 如今哪个挑呢？

赵五娘 待媳妇挑了去。

张大公 你哪里挑得动！

赵五娘 也是没奈何。

蔡崇简 可怜她三日水米不曾沾牙了！

张大公 看仔细！五娘子，家中可还有些家私？

赵五娘 大公容稟！

（唱〔洞仙歌〕）

家私没半分，
靠着奴自身。
只要救公婆，
岂辞多苦辛。
空把珠泪搘，
谁怜饥与贫，
这苦说不尽。

蔡崇简 （唱〔前腔〕）

我本泉下人，
是她救我一命存。
只怕我不久身亡，
报不得媳妇恩。
空把珠泪搘，
谁怜饥与贫，
这苦说不尽。

张太公道《唱赚前腔引》云：「遇雨泥沾脚，行路湿。」
李公公道：「况说不堪闻，那雨湿，行路湿，
那雨湿，那雨湿，况我托在邻。」

终不然我享安和，
忍见你受饥寒？
空把珠泪搵，
谁怜饥与贫，
这苦说不尽！（同下）

迎 亲

〔二手下捧花、服，带马，媒婆上〕

媒 婆（念〔蛮牌令〕）

终日走千遭，
走得脚无毛，
何曾见些汤水面？
花红不见半分毫。
倒不如做个虔婆顶佬，〔注一〕
也落得鸭汁吃饱。
穷酸秀才直恁乔，
老婆与他故推不要。

来此已是。门上大叔有么？

〔蔡福上。〕

蔡 福 是哪个？

〔注一〕虔婆顶老。虔婆为三姑六婆之一，即鸨母。亦称“卜母”。“顶老”乃妓女之浑名。见《南词叙录》。

媒婆 牛太师差从人们迎接你家状元老爷过府成亲。

蔡福 候着。

媒婆 晓得。

蔡福 老爷有请。

〔蔡邕上。〕

蔡邕 (唱〔金蕉叶〕)

愁多怨多，

俺爹娘知他怎么？

摆不脱功名奈何，

送将来冤家怎躲？

蔡福 启老爷，牛太师差从人们迎接老爷过府成亲。

蔡邕 着他们进来。

蔡福 着你们进去。

媒婆 从人们叩头。

手下 晓得。状元老爷在上，从人们叩头。

蔡邕 起来。啊呀爹娘呀！怨孩儿不肖了！

〔插花，换服介，蔡福带马。〕

媒婆 我先回去了，你们在此。(下)

〔蔡邕上马介。〕

蔡邕 (唱〔三换头〕)

名缰利锁，

先自将人摧挫。

况鸾拘凤束，

甚日得到家？

我也休怨他，

这其间不合来长安看花。

闷杀我爹娘也，

泪珠空暗墮。

这段姻缘无如奈何！

成 亲

〔牛卓，院公上。

牛 卓（引〔传言玉女〕）

烛影摇红，
帘幕瑞烟浮动。
画堂中珠围翠拥，
妆台下鸾鹤神仙仪从。
玉箫声里，
一双鸣凤。

酒筵可曾完备？

院 公 完备已久。

牛 卓 状元老爷到来，即忙通报。

院 公 晓得。

〔二手下喝道，蔡福带马，蔡邕上。

蔡 邕（唱〔女冠子〕）

马蹄笃速，
传呼齐拥雕鞍。

蔡 福 状元老爷到。

院 公 启太师爷，状元老爷到。

牛 卓 分付起乐。

〔迎进，行礼介。

传宾相。

院 公 太师爷传宾相。

〔宾相上。

傧 相 太师爷在上，傧相叩头。

牛 卓 官家礼数。

傧 相 (诗) 天禄贵客喜非常，
专等嫦娥入画堂。
郎才女貌正相合，
满门福禄永绵长。

请，请。

〔牛小姐、乳母，爱春，惜春上，拜介。

惜 爱 春 看新姑爷者。

〔拜毕，揭花扇。

牛 卓 (颂) 五男并二女，
七子保团圆。

院 公 启爷，酒悬。

〔行礼，坐落，乳母，院公，蔡福、惜春、爱春叩头。

蔡 福 (唱〔画眉序〕)

攀桂步蟾宫，
岂料丝罗附乔木。
喜今朝书中，
有女如玉。
堪观觑绣幕牵红，
恰便是荷衣挂绿。

合 (唱) 这回好个风流婿，
偏称洞房花烛。

牛小姐 (唱〔前腔〕)

频催少膏沐，
金凤斜飞鬓云臺。

喜逢他箫史，
愧非弄玉。

清风引珮下瑤台，
明月照妆成金屋。

合 (唱) 这回好个风流婿，
偏称洞房花烛。

牛卓 (唱 [前腔])

君才冠天禄，
我的门楣稍贤淑。
看相辉清润，
莹然冰玉。
光掩映孔雀屏开，
花烂熳芙蓉隐褥。

合 (唱) 这回好个风流婿，
偏称洞房花烛。
送入洞房。

〔院公，蔡福、牛卓下。〕

〔蔡邕，小姐、乳母、惜春，爱春进房介。〕

惜春 好姻缘！

蔡邕 (唱 [滴溜子])

漫说道好姻缘，
果谐凤卜。〔注二〕

〔注一〕相辉清润。《晋书·卫玠传》：“玠风神秀异，妻父乐广有海内重名，议者以为妇公冰清，女婿玉润。”

〔注二〕凤卜。《左庄二十二年传》：“初，懿氏卜妻敬仲，占之，曰：吉。是谓凤凰于飞，和鸣锵锵。”后者因称婚姻之占曰“凤卜”。

细思之，
岂我意欲？
有人在高堂孤独。
可惜新人笑语喧，
不知我旧人在何处哭！

惜
爱
蔡
惜
爱

春 请姑爷坦腹。

邕 (唱) 兀的东床，难教坦腹。

春 (唱〔鲍老催〕)

翠眉漫蹙，
赤绳已系夫妇足，
芳名已注婚姻牍。
状元爷空嗟怨，
枉叹息，
休催挫。
画堂富贵如金谷，
休恋故乡生处好，
受恩深处亲骨肉。

(唱〔滴滴金〕)

金貌宝篆香馥郁，
银海琼舟泛醕醕。〔注三〕
轻飞翠袖成狡舞，
转莺喉，

〔注三〕醕醕。醕，郎丁切，音灵，青韵，湘东美酒也。醕，王龙切，音绿。亦美酒，见《集韵》。

歌的曲。
歌声断续，
持觞劝酒人共祝。
百年夫妇永和睦。

（唱〔鲍老催〕）

意深爱笃，
文章富贵珠万斛，
天教艳丽为眷属。
似蝶恋花，
凤栖梧，
鸾停竹。〔注四〕
男儿有书须勤读，
书中自有黄金屋，
也自有千钟粟。

（唱〔双声子〕）

郎多福，
看紫绶黄金束，
娘分福，〔注五〕
看花诰纹犀轴。〔注六〕
两意笃，

〔注四〕凤栖梧二句。凤凰之性，非梧桐不栖，非竹实不食。（见《诗经·大雅》）鸾亦凤类。

〔注五〕分福。即福分也。凌濛初刻本注云：“分福”一作“万福”一作“介福”，皆通。由此可见“调腔本”至少是受凌刻本的影响。

〔注六〕花诰。古代官僚之妻受封诰，称为命妇，亦称“诰命”。凡“官诰”之制，郡夫人使金花罗纸七张，故称“花诰”。（见《春明退朝录》）

岂非福。

似文鸾彩凤，

两两相逐。

(唱〔尾声〕)

郎才女貌真不俗，

占断人间天上福，

百岁姻缘万事足。

蔡 崑 (诗)清风明月两相宜，

惜 春 (诗)女貌郎才天下奇。

蔡 崑 (诗)正是洞房花烛夜，

爱 春 (诗)斤半一个大擂锤。〔注七〕

〔牛小姐下。〕

乳 母 姑爷在上，老奶子叩头。

蔡 崑 这是何人？

惜 春 小姐吃俚乳大，唤得牛娘。

爱 春 乳娘。

蔡 崑 请起。以后不消进房。

乳 母 多谢姑爷。你们好生在此服侍。(下)

惜 春 爱春姐，姑爷有体面带呢。老姆姆叩仔头，说道以后不消服侍，係我同你还伊个礼数，也不消服侍。

爱 春 你要去，我是不去，我去吃汤团哉。

惜 春 狗娼！姑爷新来晚到，勿要搭伊七擦八搭。

〔注七〕大擂锤。指男子生殖器。惜爱二春之打诨较粗俗，以下尤甚。

爱 春 停歇有啥事斡，（注八）我落勿管。（注九）

惜 爱 春 姑爷在上，惜爱二春叩头。

爱

蔡 鬼 何谓惜爱二春？

惜 爱 春 太师爷所惜，小姐所爱，名唤惜爱二春。

爱

蔡 鬼 好，进来脱靴。（下）

爱 春 啥七擦八搭，係你去脱靴！

惜 春 狗娼，啥抖抖动，我去末是哉。（下）

爱 春 自身做事自身当。

〔惜春上。〕

惜 春 啊爱春姐，太师爷今日选，明日选，选了一位姑爷生暗疾的。

爱 春 生啥暗疾？

惜 春 生癞疥疮葛啦！

爱 春 清清白白后生会生癞疥疮？我勿信。

惜 春 勿信，你去看看。

爱 春 让我去看一看。（下）

惜 春 係叫小姐葛夜哪结煞？〔注一〇〕

〔爱春上。〕

爱 春 喂惜春姐，姑爷勿生疥疮个。今朝来做亲，穿了双新皮靴是皮硝臭。

惜 春 是皮硝臭？我还要去看看来。（下）

〔注八〕事斡。绍兴一带方言，即“事情”。

〔注九〕我落。即“我”。

〔注一〇〕哪结煞。绍兴方言，意即“怎么办”、“怎收场”。在无可奈何的情况下用之。

爱 春 皮硝臭勿晓得，啥个癞疥疮！

〔惜春上。〕

惜 春 喂爱春，不是疥癞，也勿是皮硝臭，生哮喘病葛啦。

爱 春 生哮喘病？嘻吼，嘻吼，竟像粪桶板介哉。

惜 春 你去看嗜！（爱春下）

姑爷竟像扇扇风箱，嘻呼、嘻呼！

〔爱春笑上。〕

爱 春 啊惜春姐，在哪里打水。

（念）咯咯打鼓贺新郎，

贺喜，

两个新人共头睡，

亲姐，亲姐！

吃 粥

〔赵五娘上。〕

赵五娘 （引〔薄幸〕）

野旷原空，

人离业败。

漫自尽心行孝，

力枯形瘁。

幸然爹娘，

此身安泰。

凄惶处，

见痛哭饥人满道，

举目将谁倚赖？

(诗) 旷野萧疏烟火，
日色惨淡黯村坞。
死别空原妇泣夫，
生离他处儿牵母。
覩此栖惶实可怜，
思量转觉此身难。
高堂父母老难保，
上国儿郎去不返。〔注一〕
力尽计尽泪亦竭，
看看气尽知何日？
高岗黄土漫成堆，
谁把一杯掩奴骨？

奴家自从丈夫去后，顿遭饥荒。衣衫首饰尽皆典尽，家计萧然。怎奈公婆年老，死生难保，朝夕又无甘旨侍奉，如何是好？只得安排一口粥汤，与公婆充饥便了。公婆有请。

〔蔡公、蔡母上。〕

蔡崇简 (引) 〔夜行船〕)

忍饥担饿何日了？
孩儿一去无音耗。

蔡母 (引) 甘旨萧条，
米粮缺少。

嗳阿公。

蔡崇简 阿婆。

蔡母 阿公啊呀……

〔注一〕上国。指京城。

蔡崇简 (合唱) 真个是死生难保!

蔡母 公婆请吃粥。

蔡母 可有下饭?

赵五娘 没有。

蔡母 可有菜蔬?

赵五娘 也没有。

蔡母 怎么都没有? 再过几日, 连这口粥也没得吃了!

蔡崇简 咳! 这般荒年, 胡乱吃些罢了。

蔡母 (唱〔锣鼓令〕)

 终朝受馁,
 将来粥叫我怎生吃?
 你与我疾忙便招,
 疾忙便招,
 非干是我,
 有些馋态。

蔡崇简 (唱〔前腔〕)

 你看她衣衫尽解,
 好茶饭将甚去买?
 兀的是天灾,
 叫媳妇也难布摆。

赵五娘 (唱〔前腔〕)

 公婆息怒且开怀,
 待奴家一霎时再去安排。
 思量到此,
 珠泪盈腮。

看看做鬼，〔注二〕
向沟渠里埋。
纵然不死也难挨，
叫人只恨蔡伯喈。（下）

蔡母（唱〔前腔〕）

我如今试猜，
多因犯着独噇病来。〔注三〕
我吃粥她缘何不在？
敢则是背地里自买什么鮓菜？〔注四〕
这些意儿，
真个是歹。

蔡崇简（唱）她和你甚相爱，
不应反面直恁的乖。

〔赵五娘上。〕

赵五娘（唱）我这里千辛万苦，
她那里有甚疑猜。
可怜我脸儿黄瘦骨如柴，
思量到此泪珠盈腮。
看看做鬼，
向沟渠里埋。
纵然不死也难挨，

〔注二〕看看。估量时间之辞，犹云转眼。

〔注三〕噇。贪嘴。亦作鑊。《集韵》：“噇，食无廉也。”“独噇病”，言瞒人独吃。

〔注四〕鮓菜。吴人谓菜之总称。见《集韵》。

叫人只恨蔡伯喈！（下）〔注五〕

蔡母 阿公，我同你到厨房中去看看来。

蔡崇简 不要错埋怨她，媳妇不是这等人。

（念白）荒年有饭休思菜，

蔡母 （念白）媳妇无良把我欺。

蔡崇简 （念白）浑浊不分鲢共鲤，

水清方见两般鱼。

蔡母 有两盘鱼，拿盘来大家嗒嗒。〔注六〕

蔡崇简 我说：“水清方见两般鱼。”

蔡母 噢噢噢，同你去看看。（同下）

〔注五〕〔罗鼓令〕二支。钱南扬在《元刊本琵琶记校注》中说：“《九宫正始》册八〔仙吕入双调〕归全同，并注云：此调……据元谱及古本《蔡伯喈》皆如是者。而明改本把它分为五曲，即净、外、旦、净各唱一支，外、旦合唱一支，而把合前删去，谬甚。”看来，调腔本也大体上因袭了明刊本之误。

〔注六〕嗒嗒。绍兴方言，即尝尝滋味。

挨 糜

〔赵五娘上。〕

赵五娘 (唱〔山坡羊〕)

乱荒荒不丰稔的年岁，
远迢迢不回来的夫婿。
急煎煎不耐烦的二亲，
软怯怯不济事的孤身体。

嗟苦！

我衣尽典，
寸丝不挂体。
几番拚死奴的身已，
怎奈我没主公婆，
没主公婆叫谁看取？

思之，
虚飘飘命怎期？

难挨，

实丕丕灾共危。〔注一〕

我早上安排些粥汤与公婆充饥，她道我不买菜蔬。
怎奈无钱可买！婆婆道我背地里吃什么好东西，哪
知我吃的是米膜糠秕。我想这糠，乃是猪狗吃的，
人怎生吃得！没奈何，只得强吃几口便了。（吐
介）

(唱〔孝顺歌〕)

〔注一〕实丕丕。犹云实实在在。

呕得我肝肠碎，
珠泪垂，
我的喉咙上，
兀是牢闩住。

嗳糠！

你遭砻被春杵，
筛你簸扬吃尽控持。
好似奴家身狼狈，
千辛万苦皆经历。
似我这般苦人，
吃着这般苦味，
两苦相逢，
可知道欲吞不去。

（唱〔前腔〕）

糠和米，
本是相依持，
被人簸扬作两处飞，
一贱与一贵，
好似奴家与夫婿，
终无见期。
似这等饥荒年岁，
哪得个米来充饥？
似这等迢递关山，
哪得个夫来见面了么苦！

米，
米在他方没寻处，
奴便是糠，
怎的把这糠来救得人的饥馁？

好一似儿夫出去，
叫奴家怎生供膳公婆甘旨？

（唱〔前腔〕）

思量生无益，
死后值甚的，
不如忍饥死了为冤鬼。
公婆年纪老，
靠着奴家相依持。

罢罢罢！

我还要吃！

〔蔡公、蔡婆暗上。〕

〔五娘吃糠介。〕

我只得苟活片时，
片时苟活非容易，
到底日久月深难相持。
漫把糠米来相比，

这糠呵，

尚兀自有人吃，
奴的骨头埋在何处？

蔡崇简

蔡母

赵五娘 啊婆婆，这是吃不得的！

蔡母 你在此吃什么东西？

赵五娘 （唱〔前腔〕）

这是谷中膜，
米上皮。
将来逼逻堪疗饥。
尝闻古圣贤书，

狗彘食人食，
已强如草根树皮。
岂不闻啮雪吞毡，
苏卿犹健，〔注二〕
餐松食柏倒做了神仙侣。〔注三〕
纵然吃些何虑？
公休疑，
婆休疑，
我是你孩儿糟糠妻室。〔注四〕

蔡母 怎么是糠？拿来我看。啊阿公，媳妇当真在此吃糠！

蔡崇简 当真是糠！啊呀……
〔同哭。〕

蔡母 阿公，自己儿子不在，连累别人家女儿在此吃糠，她也吃得，我也吃得！

〔吃介。〕

蔡崇简 阿婆，吃不得的！

赵五娘 婆婆，吃不得的！吃不得的！

蔡母 (念)当初指望餐佳味，
谁知今日挨糠秕！

不由人痛……

〔噎死介。蔡公坐地。〕

赵五娘 呀！婆婆！婆婆！

〔注二〕苏卿。汉苏武，字子卿，武帝时，使匈奴，羁胡中十九年，全节归汉。

〔注三〕餐松食柏。相传神仙不吃烟火食，以松柏之实为粮。

〔注四〕糟糠妻室。指贫贱时的妻子。见湖阳公主与宋弘故事。

(唱〔雁过沙〕)

沉沉向冥途，
空教我耳边呼。
媳妇不能相服侍，
反教你为我归黄土！
旁人道你死何缘故？
怎生割舍抛弃奴？

蔡崇简 (唱〔前腔〕)

担饥事舅姑，
担饥怎生度？
自我错埋怨，
你也不推辞。
到如今始信糟糠妇。
料我不久归阴府，
省得为我死的，
累你生的受苦。

婆婆怎么样了？

赵五娘 婆婆，啊婆婆

蔡崇简 喂，安人呀！

赵五娘 (唱〔前腔〕)

婆婆气绝无，
叫奴怎支吾？
千辛万苦为你相看顾，
今朝到此难回护。
只恐母——母死难留父！
衣衫尽解，
囊箧又无。
婆婆死了，

如何摆布？

〔小二上。〕

小二 (念) 挣得自家衣，
旁人道克已。

米贵年荒，好意分袋米拨大伯伯啦吃吃，连叉袋勿还者。让我去讨得伊来。噫！勿知啥快活，婆媳来带甩交。

赵五娘 婆婆死了。

小二 啥？大妈妈死者！我启〔注五〕讴得〔注六〕爹来。啊，爹呀！张广才！大伯伯死者！

〔张大公上〕

张大公 (念) 福无双至，祸不单行。

我那大……

小二 大妈妈，唔，我听错者。

赵五娘 大公，婆婆死了！

蔡崇简 贤弟，衣衾棺椁一无所有，如何是好？

张大公 五娘子！

(唱〔玉胞肚〕)

你不必多忧，
资送婆婆在我身上有。
你小心承值公公，
莫教他又成不救。
相看到此，
不由人珠泪流，

〔注五〕启。绍兴方言，即“去”的意思。

〔注六〕讴得。叫得，唤得之意。

不是冤家不聚头。

赵五娘 (唱 [前腔])

千般生受，
叫奴如何措手？
终不然把骸骨没棺材，
葬在荒丘。
相看到此，
不由人珠泪流，
不是冤家不聚头。

张大公 小二，你到庙中，叫几个僧人，把我这一口棺木，
着人抬了来。

小 二 你死末只可用草荐包者！

张大公 畜生，还不走！

小 二 我看你哪结煞罗！(下)

张大公 五娘子，衣衾棺椁，我差人送来。

赵五娘 多谢大公。

张大公 好说。

赵五娘 (念) 只为无钱送老娘，

张大公 (念) 须知此事有商量。

赵五娘 (念) 归家不敢高声哭，

三 人 (同念) 惟恐猿闻也断肠。

[同下。]

[赵五娘、蔡公、张广才复上，送丧下。]

[小二与帮忙人夺幡。讲白下。]

赏 夏

〔蔡邕、蔡福上。〕

蔡 邕 (引〔一枝花〕)

闲庭槐影转，
深院荷香满。
帘垂清昼永，
怎消遣？
十二阑干，
无事闲凭遍。
闷来把湘簾展，〔注一〕
梦到家山，
又被翠竹敲风惊断。

(词)翠竹影摇金，
水殿帘栊映碧荫。
人静昼长无个事，
沉吟，
碧酒金樽懒去斟。
幽恨苦相寻，
离别经年无信音。
寒暑相催人易老，
关心，
却把闲愁付玉琴。

当此清凉天气，不免试操一曲，以消闷怀。蔡福，
叫琴、鹤二童。

〔注一〕湘簾，湘妃竹织的簾子。

蔡 嵩 晓得。琴鹤两童，老爷唤。

〔琴鹤二童上。〕

鹤

琴

童 来了。

（念〔金钱花〕）

自小承值书房，

书房。

快活其实难当，

难当。

只管打扇与烧香，

荷庭畔，

去乘凉。

吃饱饭，

上眠床。

撒个屁，

满床香。

老爷在上，琴鹤二童叩头。

蔡 福 二童。

琴 童 你难道不吃老爷的饭么？唤小人们哪厢使用？

蔡 嵩 你们三人，一人管文书，一人烧香，一人打扇，毋许错乱！如错乱，点琴挥打。

蔡 福 小人管文书。

琴 童 我烧香，

鹤 童 我烧香。

琴 童 不用争，我同你来数十。

鹤 童 怎么数法？

琴 童 点着哪个，哪个烧香。我同你来数。喏，一二三四五六七八九十。

童 狗骨头，你倒乖，我倒呆，要你打头。
琴 算就算我打头。喏，一二两三四五六七八九十，
鹤 算有了二不要两。
琴 算这番你要看明白。一二不要两三四五六七八九十，
是我烧香。
鹤 算话啥，天命哉！
蔡 蔷 (唱〔懒画眉〕)

强对南薰奏玉弦，
只觉指下余音不似前。
那些个流水共高山，〔注二〕
只见满眼风波恶，
似离别当年怀水仙。〔注三〕

学 童 启老爷，琴童灭香。
蔡 蔷 唤琴童。
学 童 琴童，老爷唤。
琴 童 有。
蔡 蔷 你为何灭香？
琴 童 小人香不灭。
蔡 蔷 他香不灭，为何说他？背起来将鹤童打！
蔡 福 晓得。一五，一十，十一，十二，十三。
蔡 蔷 换转来。

(唱〔前腔〕)

顿觉余音转愁烦，

〔注二〕高山流水。言琴艺的高妙。见《列子汤问》。

〔注三〕“只见满眼风波恶”二句。伯牙学琴于成连先生。闻海水崩腾之声，山林幽寂，怆然叹息，取琴而歌，名“水仙操”。见《乐府、古题要解》。

似寡鹄孤鸾和断猿，〔注四〕

又如别凤乍离鸾，〔注五〕

只见杀气在弦中见，〔注六〕

好似螂螳来捕蝉。〔注六〕

琴童 启老爷，鹤童衣冠不整。

蔡邕 唤鹤童。

蔡邕 鹤童，老爷唤。

鹤童 有。

蔡邕 你为何衣冠不整？

鹤童 小人衣冠整的，是琴童衣冠不整。

蔡邕 你自己衣冠不整，反说他，将琴童背起来打！

蔡邕 晓得！

鹤童 狗头，烧两头香了。

蔡邕 背起来，一五，一十，十一，十二，十三。

蔡邕 转换来。

（唱〔前腔〕）

蓝田日暖玉生烟，

似望帝春心托杜鹃。〔注七〕

〔注四〕寡鹄孤鸾。琴曲有《鸿雁来宾》，为凄凉之调。别雁，《九宫正始·册五》“南名”引作“寡鹄”。又，《西京杂俎》：“齐人刘道强，善弹琴，能作单鳴寡鹤之弄。听者皆悲，不能自振。”鹄、鹤古通。

〔注五〕别凤乍离鸾。“庆安世，年十五，为成帝侍郎，善鼓琴，能为“双凤离鸾”之曲。见《西京杂俎》。

〔注六〕只看杀声在弦中见。记蔡邕本事。见《后汉书·蔡邕传》此曲意为，琴声随心情而变化，现琴充溢离情，足见愁烦之深。

〔注七〕望帝春心托杜鹃。《蜀记》：“昔人有姓杜名字，王蜀，号曰“望帝”。字死，化为子规（杜鹃鸟也）。

好姻缘反做恶姻缘，
只怕眼底知音少，
争得鸾胶续断弦。
〔注八〕

琴童 启老爷，鹤童偷香。
鹤童 启老爷，琴童偷香。
蔡邕 这两个狗才不中用，将他揪耳晒日。
蔡福 揪耳晒日！
〔牛小姐上。〕
牛小姐 (引〔满江红〕) 嫩绿池塘梅雨歇，薰风乍转，蓦然见清凉华屋；已飞乳燕，簟展湘波纨扇冷，歌传金缕琼卮暖。
鹤童 炎蒸不到水亭中，珠帘卷，夫人毛厕。
琴童 啊方便、方便。
牛小姐 相公见礼。
蔡邕 夫人少礼。
牛小姐 琴鹤两童为何跪在此间？
蔡邕 这两个狗才不中用，罚他跪在那里。
牛小姐 天气炎热，看妾身分上，饶他们起来罢。

〔注八〕 鸾胶续断弦。《汉武外传》：“西海献鸾胶，武帝弦断，以胶续之，牢不可断”。这里意谓“新人不是知音，怎能够与旧人相再呢？”

蔡邕 夫人取饶，你们起来。
琴鹤童童 多谢老爷、多谢夫人。
鹤童 (念) 琴鹤两童会装骗，
琴童 (念) 灭了香火坏了扇。
鹤童 (念) 若非夫人来取饶，
琴童 (念) 借你屁股打竹片。
鹤童 依来带扮个扮，我去禀禀来。启老爷，夫人到。
琴童 狗骨头，夫人来取饶的。
鹤童 我打昏头哉。(同下)
牛小姐 相公，在做些什么？
蔡邕 下官当此新凉，聊托此琴，以消闷怀。
牛小姐 妾身久闻相公高于音乐。妾身到此，为何丝竹之音杳然绝响？妾身斗胆，请相公试操一曲。
蔡邕 夫人喜听，待下官弹一曲《寡鹄孤鸾》(弹介)。
牛小姐 弹错了。两个夫妻正团圆，说什么“寡鹄孤鸾”。
蔡邕 下官弹一曲《昭君宫怨》。〔注九〕(弹介)
牛小姐 又弹错了。两个夫妻正和美，说什么“昭君宫怨”？当此清凉，弹一曲《风入松》〔注一〇〕吧！
蔡邕 下官弹来。(弹介)
牛小姐 为何弹到《思归引》上去了？〔注一一〕

〔注九〕昭君宫怨。琴曲有《昭君怨》，见《琴操》。

〔注一〇〕《风入松》。琴曲名，晋嵇康所作。

〔注一一〕思归引。琴曲名，《琴操》：“思归引者，卫女之所作也，卫有贤女，邹王闻其贤，聘之。未至而王薨，太子欲留之，女不听，拘于深宫，思归不得，乃援琴作歌”。

蔡邕 待下官再弹来。（弹介）
牛小姐 又弹到《别鹤院》去了，相公为何这般会错？莫非故意卖弄，欺奴不晓吗？〔注一二〕
蔡邕 下官哪有此心，只是这弦不中用。
牛小姐 这弦怎的不中用？
蔡邕 下官只用得旧弦，这新弦用不惯。
牛小姐 何不除下新弦，再上旧弦？
蔡邕 夫人，我岂不想旧弦，这新弦又撇不下。
牛小姐 既撇不下新弦，还想旧弦怎的？
蔡邕 夫人。
(唱〔桂枝香〕)
 旧弦已断，
 新弦不惯。
 旧弦再上不能，
 待撇了新弦难拚。〔注一三〕
 我一弹再鼓。
 又被宫商错乱。〔注一四〕
牛小姐 敢是心变？
蔡邕 (唱) 非干心变。

〔注一二〕别鹤。《古今注》：“别鹤操，商陵牧子所作也，不欲改娶。”

〔注一三〕拚。皮变切，音卞，霰韵，拊手也。见《说文》，言拊手者，谓两手合拍也，今人谓欢拚是也。“待撇了新弦难拚。”即与新弦难以合拍。

〔注一四〕宫商。谓音阶之高低。

这般好凉天，
正是此曲才堪听，
又被风吹在别调间。〔注一五〕

牛小姐（唱〔前腔〕）
非弹不惯，
意慵心懒。
既道是“寡鹄孤鸾”，
又道是“昭君宫怨”。
那更“思归”，“别鹤”，
无非愁叹！
你既不然，
你道除了知音听，
不是知音不与弹。

蔡邕下官哪有此心！

牛小姐这也由你。妾身整得有酒，与相公消遣。

蔡邕我待要睡也。

牛小姐休辜负妾身来意。惜、爱二春哪里？

〔惜春爱春上〕

惜春来了。
爱春

惜春（念）牡丹初放，

爱春（念）芍药正开。

惜春（念）炎热天气，

爱春（念）正好挨埋。

〔注一五〕“此曲才堪听”三句。由《全唐诗·高骈》诗中而来。

惜春 (念) 正好安排!
爱春 唤惜、爱哪厢使用?
惜春 牛小姐 酒筵可曾完备?
惜春 完备多时。
牛小姐 如此，搬到新篁池阁上去。
惜春 晓得。

(〔烧夜香〕)

楼台倒影入池塘，
绿树荫浓夏日长，
一架荼蘼满院香。
饮霞觞，
卷起珠帘，
明月正上。

〔蔡邕，牛小姐行酒令毕。〕

爱春 篁新池阁。

惜春 新篁池阁。

牛小姐 (唱〔梁州序〕)

新篁池阁，
槐荫庭院，
日永红尘隔断。
碧栏干外，
寒飞漱玉清泉。
只觉香肌无暑，
素质生风。

小簞琅玕展。〔注一六〕

〔蔡邕入睡介。

昼长人困也，
好清闲。

爱春 姑爷睡死了。

惜春 睡熟了。

牛小姐 怎生请得姑爷醒来，重重有赏。

爱惜春 姑爷要难为我们。

牛小姐 难为你们，推在我身上。

爱惜春 晓得。

惜春 咳爱春姐，小姐说，请得姑爷醒来，重重有赏。打算一个计策才好。

爱春 我有一个计策在此，到厨房中去，拿了劈柴斧子，把姑爷纱帽除下了，对脑门劈将下去，姑爷自然醒了。

惜春 姑爷死者哪！

爱春 姑爷死哉，瞌睡醒哉。

惜春 我有一个计策在此。姑爷平日最好下棋，我同你到屏风背后，搬弄棋声，姑爷自然醒了。

爱春 竟去下棋。

〔下棋，讲白。

蔡邕 (唱) 忽听棋声惊昼眠。

何人在此搬弄棋声？

惜春 是王司徒与铁卵泡，下了七盘棋，兑得八个车，罢

〔注一七〕琅玕。琅玕石而似珠。

局回去了。

蔡邕 (唱) 金缕唱，
牛小姐 碧筒劝。〔注一七〕
向冰山雪域排家宴。
清世界几人见？

蔡邕 (唱) 柳荫中忽噪新蝉，
见流萤飞来庭院。

牛小姐 (唱) 向晚来雨过南轩，
见池面红妆零乱，〔注一八〕
渐轻雷隐隐，
雨收云散。
只觉荷香十里，
新月一钩，
此景佳无限。
兰汤初浴罢，
晚妆残，
深院黄昏懒眠。

蔡邕 (同唱) 金缕唱，
牛小姐

碧筒劝，
向冰山雪域排家宴，
清世界几人见？

〔内闹龙舟。〕

内 (唱) 高高山上一庙堂，
煞唧唧煞唧唧来，

〔注一八〕碧筒。酒杯名，见《酉阳杂俎》。

〔注一九〕红妆。指荷花。

姑姑嫂嫂去烧香。
煞唧唧煞唧唧来，
嫂嫂烧香求儿女，
求儿女，
姑姑烧香早招郎，
早招郎。
高高山上一灰堆，
一灰堆。
姑姑嫂嫂去撒尿，
姑姑撒尿滋滋响，
嫂嫂撒尿——洒，
累了一屁股的灰。
嘎嘎嘎！

蔡邕
牛小姐

惜、爱二春，何人喧吐？

惜爱
蔡邕
牛小姐

是闹龙舟的。

唤他们转来。

惜爱

春 晓得，闹龙舟的转来。

惜爱

春 去远了。

惜爱

春 去远了。

惜爱

蔡邕
牛小姐

春 你们可学得来？重重有赏。

惜爱

春 学是学得来，只是不齐集些。

爱春 惜春姐，我们来学，撒尿洞当画船眼者。
〔惜、爱二春照前唱，牛小姐入睡介。〕

蔡邕 (唱) 听菱歌何处？

画船归晚，
只见玉绳低度，〔注一九〕
朱户无声，
此景尤堪恋。

惜春 小姐睡熟了，

蔡邕 夫人，夫人，

(唱) 起来携素手，
不觉鬓云乱，
月照纱厨人未眠。

蔡邕 (唱) 金缕唱，

牛小姐

碧筒劝，
向冰山雪嶺排家宴，
清世界儿人见？

惜春 观花。

爱春

蔡邕 前面有什么花？

爱春 牡丹。

惜春 芍药。

爱春 金菊。

惜春 芙蓉。

〔注一九〕玉绳。星名。《春秋·元命苞》：“玉衡（北斗第五星）北二星为玉绳”。

爱 春 葛个唤得毬巴花，
惜 春 狗媚！鸡冠花。
蔡 鳥 那是什么鸟？
惜 春 唤得冤枉。
爱 春 鸳鸯。
蔡 鳥 可有对数？
惜 爱 春 有个。
蔡 鳥 数来。
惜 春 一对。
爱 春 两只。
惜 春 两双。
爱 春 四只。
惜 春 三双。
爱 春 五只。
蔡 鳥 为何单了一只？
爱 春 葛只末，水面上干得房事，阴症伤寒死哉。
惜 春 被好耍郎君打去了。
蔡 鳥 那一只，为何足上有红绒系住？
爱 春 太师爷新配来的，恐怕伊否去罗。
惜 春 飞去。
蔡 鳥 喂岳丈，你好用心！只怕你系得它身，系不得它心。吩咐府中人出来穿帘。
惜 爱 春 府中人出来穿帘。

〔院公、蔡福、乳母等上。〕

（合唱〔节节高〕）

涟漪戏彩鶯，

把露荷翻，
清香泻下琼珠溅。
香风扇，
芳沼边，
闲亭畔，
坐来不觉人清健，
蓬莱阆苑何足羨？（注二〇）
只恐西风又惊秋，
暗中不觉流年换。

（唱〔前腔〕）

清宵思爽然，
好凉天，
瑶台月下清虚殿。（注二一）
神仙眷，
开玳筵，
重欢宴，
任教玉漏催银箭，（注二二）
水晶宫里把笙歌按。（注二三）
只恐西风又惊秋，
暗中不觉流年换。

（〔尾声〕）

〔注二〇〕蓬莱。海上仙山名。见《列子·汤问》。

〔注二一〕清虚殿。月宫为“广寒清虚之府”。

〔注二二〕任教玉漏催银箭。玉漏，计时工具。银箭，指光阴。

〔注二三〕水晶宫。一指卢杞遇“太阴夫人”事，见《太平广记》，一指海神所居住之宫。

光阴迅速如飞电，
好良宵可惜渐阑，
管取欢娱乐笑喧。

蔡 崑 谁楼几鼓了？

〔内敲更鼓。〕

爱 春 七记鼓者。

惜 春 四更三点。

蔡 崑 (念)欢娱乐问夜如何，

牛小姐 (念)此景良宵能几何？

蔡 崑 (念)遇饮酒时须饮酒，

众 (念)得高歌处且高歌。〔注二四〕

蔡 崑 各人散去，明日领赏。

众 嘘。

(唱)只恐西风又惊秋，
不觉暗中流年换。(下)

汤 药

〔赵五娘上。〕

赵五娘 (引〔霜天晓角〕)

难捱，

怎避灾难重重至。

最苦婆婆死矣，

公公病，又将危！

〔注二四〕此落场诗与《荆钗记》四出，《拜月记》三十二出之“下场诗”同。

〔诗〕屋漏偏遭连夜雨，
行船又遇当头风。

自从婆婆死后，万千狼狈；谁知公公一病又将危。
我今续得有药在此，不免煎起来与公公服用便了。

〔煎药介〕

〔唱〔犯胡兵〕〕

囊无半点调药费，
良医怎求？
纵然救得目前，
饭食何处有？
料应难到后。
贫无达士将金赠，
并没有个亲人送药方。
陈留遇此饥荒，
老者转填于沟壑；
少者离散于四方，
漫说别的而来，
就是那草根树皮，
皆已吃尽。
似这等春不种来秋无收，
十家怨苦有九家愁。
漫道久病遇良医，
这饥荒怎救？

〔药沸介。〕

千辛万苦怎生受，
染成这症候。
纵然救得眼下，
难免忧与愁，

料应不会久。

且住！我想若要公公病好，一些不难，只除非伯喈顶冠束带回来，跪在公公眼前，说：“孩儿做官回来了”。

（唱）说此一句不致紧要。

他那里父见子，

两凝眸。

宽亲病，

解亲愁，

这病儿自然好了。

则除非子到父心宽，

这病儿方可救。

药已煎好，不免请公公起来，吃药便了。公公请起来。

内 啊呀呀有鬼呀！

赵五娘 不是鬼，是媳妇在此。问公公病体可好些么？

内 多应不济事了。

赵五娘 媳妇有一言稟告公公。

内 何事？

赵五娘 还把媳妇看承？还当女儿看待？

内 这两句怎讲？

赵五娘 媳妇看承，不好近前服侍；女儿看待，媳妇好近前服侍公公。

内 你就是我嫡嫡亲亲女儿一般！我的鞋？

赵五娘 在踏板上。

内 我的倚杖？

赵五娘 在床面前。

内 如此进来搀扶。

赵五娘 晓得。

〔五娘下，即扶蔡公上。

蔡崇简 （唱）

魄散魂飞，

料应不久矣。

赵五娘 公公，你乃有病之人，须要头抬起些。

蔡崇简 （唱）我纵然抬头强起，

嘎嘎嘎！形衰倦，怎支持？

赵五娘 啊呀公公呀！

（唱）你的形衰倦，

怎支持！

〔蔡公洗脸介，五娘拿药。

〔唱〔香遍满〕）

论来汤药……

君服药，臣先尝；父服药，子先尝。今日伯喈不在，论该奴家代尝。

（唱）必须要子先尝，
方进与父母。〔注一〕

蔡崇简 苦啊！

赵五娘 （唱）公公药未到口，

连声叫苦。

晓得了。

莫不为无子先尝，

他那里寻思着苦。

蔡崇简 啊唷，啊唷。

〔注一〕论来汤药二句。《礼记·曲记》“亲有疾饮药，子先尝之。”注：“尝度其所堪”。意谓，勿使药味过分难受，以致不堪入口。

赵五娘 公公请吃药。

〔蔡公吃药，吐介。

赵五娘 （唱）公公呀，你须索要闹闹〔注二〕
怎舍得一命殂。

公公，为何药也不纳了？

蔡崇简 你吃糠，我吃药，叫我怎生吃得下去！

赵五娘 （唱）公公缘何不吃药？
也只为糟糠妇。

〔拿粥。

（唱〔前腔〕）

万千愁苦！

蔡崇简 啊唷！

赵五娘 公公呀，你哪里疼痛？

蔡崇简 我前胸串到后背了！

赵五娘 （唱）公公呀，你的病体媳妇知之久矣！
自从伯喈去后，
陈留遇此饥荒，
婆婆终日吵闹，
她那里打来你也受了，
她那里骂来你也忍了，
公公乃是年老之人，
百病皆已出了，
公公呀你把往时堆积闷怀成气蛊！

〔蔡公吃粥，吐介。

〔注二〕闹闹。即挣扎。挣扎也。孟汉卿《魔合罗·楔子》：“则俺这男子为人须闹闹，我向外府他乡做买卖。”

(唱) 可知道吃了便还吐!

伯喈你这天杀的！前者婆婆已死，如今公公病又将危，你那里知不知来晓不晓么冤家？

蔡崇简

嘎嘎嘎！

赵五娘

(唱) 我这里高声大嚷不致紧要，
公公有病之人，
没个解亲之忧，
反去添亲怨意。
暗将珠泪堕。

为何粥也不纳了？

蔡崇简

你吃糠，我吃粥，叫我怎生吃得下去。

赵五娘

(唱) 公公缘何不吃粥，
也只为糟糠妇。

〔张大公上。〕

张大公

(诗) 岁歉无夫婿，
家贫丧老亲。
可怜贞洁女，
日夜受艰辛。

五娘子，公公病体如何？

赵五娘

公公病体十分沉重。

张大公

唉，怎么十分沉重！你去问公公，说我来看他，还是忌生人，不忌生人？

赵五娘

媳妇晓得。公公，大公到此来看公公，问公公忌生人不忌生人？

蔡崇简

我巴不能够要见他，还忌什么生人！

赵五娘

大公，公公说，巴不能够要见。

〔张进，蔡端教介。〕

张大公

大哥，小弟奉揖了。

赵五娘 大公，媳妇见礼了。

蔡崇简 啊贤弟，这几日为何不来看看我？

张大公 这几日家下有些小事，不得前来看大哥。大哥，令郎不日就回了呢。

蔡崇简 这畜生哪得回来！

赵五娘 大公，伯喈今日回来，还是明日回来？

张大公 啊呀！我见你公公病体十分沉重，无非宽慰他的意思，哪得回来？连书信也没有一封。

〔五娘拭泪介。〕

张大公 大哥，小弟替你诊诊脉，看你脉息如何？五娘子，取本书来。

赵五娘 大公，书在此。

张大公 (诊脉介) 大哥，好脉息。还有二十年大寿，这个封君稳稳的了。

赵五娘 谢天谢地。

张大公 咳，五娘子，你还要谢什么天地，你公公脉息全无了。

赵五娘 怎么脉……

张大公 唔。

赵五娘 喂公公呀！

张大公 且不要高声，我带得有药在此，煎起来与公公试吃一口，或者救得此病也未可知。

赵五娘 媳妇晓得。(下)

蔡崇简 贤弟，你来得正好，扶我到外边走走。

张大公 外边有风，不要去。

蔡崇简 我还怕什么风？

张大公 如此，待小弟扶了出去。(园场) 大哥，这是令郎攻书的书房了。

蔡崇简 这不叫书房，叫做“忤逆堂”！
张大公 何谓“忤逆堂”？
蔡崇简 当初造这书房，叫这畜生攻书，指望光宗耀祖，改换门第，谁想饥荒亲死，竟不回来，可不是“忤逆堂”？与我拆！
张大公 有道成功莫毁。
蔡崇简 快与我拆呀！
张大公 大哥，就拆，就拆。
〔拆介，园场。
蔡崇简 这又是什么所在？
张大公 这是大哥家中祖先堂了。
蔡崇简 怎么是祖先堂了！蔡氏门中祖宗呀！若留得我蔡崇简在此，也好添香换水？只怕我死后，做了斩丁绝祭了！
〔蔡母现形，为蔡公看见。
蔡崇简 啊妈妈！啊妈妈！
张大公 妈妈都叫出来了！哟呔！
〔蔡母下。
张大公 大哥！
〔赵五娘上。
赵五娘 公公。
蔡崇简 贤弟，叫媳妇拿了交床来。
张大公 五娘子，取了交床来。
赵五娘 媳妇晓得。交床在此，公公请坐。
蔡崇简 我却不要坐。
赵五娘 敢是大公坐吗？
张大公 叫哪个坐呢？
蔡崇简 待媳妇坐了，我要拜谢她。

张大公 可不折杀了她！

赵五娘 可不折杀了媳妇！

蔡崇简 媳妇呀媳妇！

（唱〔青歌儿〕）

自从伯喈去后，
陈留遇此饥荒。
若无媳妇看待，
焉能到得今朝？
三年间谢得你相奉侍，
耽你误你。
昔为赵氏之女，
今做了蔡氏门中，
养生送死的儿媳了。
我待要报答你的深恩，
今生今世不能够了，
只除非待来生，
你做我的公姑，
我做你的儿媳妇。

〔跪拜，不支而倒。〕

赵五娘 公公。

张大公 大哥，为何闪跌一交？

蔡崇简 我不闪跌，我在此拜媳妇。贤弟，我想人家有儿子的，不须喜欢，没有儿子的，不须烦恼。我蔡崇简难道没有儿子的？

张大公 大哥原有儿子的。

蔡崇简 古人言语道得不好。

张大公 古人言语怎道？

蔡崇简 贤弟。

(唱) 他说道穿破绫罗才是衣，
白头相守是夫妻。
埋在土中方为室，
送老归山才是儿。
不送归山不是儿。

我好恨！

张大公 大哥恨着谁来？

蔡崇简 (唱) 恨只恨蔡伯喈是个不孝子！
苦……

张大公 苦只苦大哥了。

赵五娘 苦只苦公公了。

蔡崇简 我有什么苦哪！

(唱) 苦的人儿就在眼前。

恨只恨蔡伯喈是个不孝子，
苦只苦赵五娘辛勤孝妇！

〔蔡公与张坐介。〕

赵五娘 (唱) 一怨，

公公死后有谁来祭祀？

二怨，

有孩儿不能相看顾；

三怨，

三年间并没有个饱暖日子，

三载相看甘共苦，

一朝分别难同死。

蔡崇简 (唱) 媳妇近前来听我嘱咐：

我死后骨头休埋在土，

我甘受折罚，

任把尸骸暴露。

赵五娘 旁人道媳妇不孝了。

蔡崇简 (唱) 旁人不道你不孝，
道蔡伯喈不葬亲父母。
恨只恨蔡伯喈不孝子，
苦只苦赵五娘辛勤孝妇。

赵五娘 (唱) 公婆已得一处所，
料奴不久归阴府。
可怜一家，
三个冤鬼在冥途。
三载相看甘共苦，
一朝分别难同死。

蔡崇简 贤弟，趁你在此，我写与遗嘱一纸。我死后，叫媳妇另嫁他人，以度身衣口食，取了笔砚来。

张大公 五娘子，取了笔砚来。

赵五娘 大公，要它何用？

崇大公 公公写一纸遗嘱与你，他死后，叫你另嫁他人，以度衣食。

赵五娘 大公，有道“忠臣不事二君，烈女岂更二夫”，念媳妇生是蔡门人，死是蔡门鬼，再嫁之言切勿提！

张大公 好！你去取了来，今日写不写在于他，异日嫁不嫁在于你。有道：“生前且顺衰翁意，死后惟凭烈女心”。你去取了来。

赵五娘 媳妇晓得。

张大公 后生家有志气！(五娘交笔砚)大哥，笔砚在此，请写。

蔡崇简 贤弟，这管笔犹如千斤重，你与我代写。

张大公 怎么要小弟代写？

蔡崇简 正是。

张大公 五娘子，异日伯喈回来，说我张广才代写的。大哥念来。

蔡崇简 (念)立遗嘱蔡崇简，有子蔡邕，娶媳赵氏，新婚两月，即赴科场。写不尽她千辛万苦，是我耽伊误伊，若不嫁人，身衣口食怎生区处……

〔蔡公昏厥介。

张大公 大哥，大哥！

赵五娘 啊公公！公公！

(唱)沉沉不转头。

张大公 五娘子，今日乃吉日良时。放手，待公公去了罢！

赵五娘 (唱)嗳大公，

你说今日乃是吉日良辰，

叫媳妇放手，

待公公去了。

漫说衣衾棺椁，

就是披麻执杖谁为主？

我欲放手时，

好叫我难放手。

大公，炉边有药，取来与公公试吃一口。

张大公 (唱)嗳！

纵有灵丹妙药也难医救。

赵五娘 怎么救不得了？

张大公 救不得了！

赵五娘 哎！

〔蔡公倒，大公扶住。

(唱)那里有亲丧黄泉儿不顾，

号天恸地难摆布，

顿足捶胸，

短叹长吁，
叫人恨杀恨杀薄幸夫，
倒不如奴身死休。

张大公 五娘子，前者婆婆死了，是我张广才，如今公公又死，又是我张广才，你又去死，我张广才替你家做一个孝子不成！你好不孝呀！你好不孝呀！

赵五娘 （唱）嗳大公，
媳妇不孝名儿难免旁人口。

大公有所未知。伯喈启程之际，我送他到十里长亭，他深深下我一礼。他说：妻呀，家中别无所托，喏！

（唱）只有年老爹娘，
叫媳妇好生看管。

到如今公公死了，留得婆婆在也好，啊嗳，婆婆死了，

（唱）留得公公在也好。

他二人一旦身亡，异日伯喈回来，他说：“妻呀，我的爹？我的娘？”

（唱）叫媳妇何言答应了么大公？

异日伯喈回来也，
不道他的爹娘饥饿死，
反道我做媳妇服侍姑嫜，
有些不到头。

嗳老天老天，蔡氏门中死得可怜也。

（唱）一家人虚飘飘都做了水上鸥。

〔蔡公醒介。

蔡崇简 啊唷唷……

赵五娘 谢天谢地！

张大公 谢天谢地。嘎唷唷！

蔡崇简 贤弟，你在此做什么？

张大公 小弟在此写遗嘱。

蔡崇简 可写完了？

张大公 写完了。

蔡崇简 付与媳妇。

张大公 五娘子，收好了。

赵五娘 是。

张大公 待小弟搀扶大哥进去了。

蔡崇简 我这倚杖付与贤弟。

张大公 大哥要用呀。

蔡崇简 我却用不着了。在我手为倚杖，在贤弟手为忤逆杖，待等不肖畜生回来，与我打他三不孝！

张大公 是，小弟领命。

蔡崇简 生不能事，死不能葬，葬不能祭。与我着着实实打他一个三不孝！与我打出去。

张大公 小弟着着实实打他出去。

蔡崇简 贤弟，我说便这等说，这畜生回来，你说爹娘双双饿死，妻子又改嫁他人。贤弟，他是个苦命人，打也由你，不打也由你。

〔蔡公下。〕

赵五娘 大公，遗嘱上怎写？

张大公 五娘子，

（唱）其间就里，
 我也难说难提？
 若不嫁人，
 又无活计，
 若不守孝，

又恐旁人谈议。
可怜家破与人离，
怎不叫人泪垂！

赵五娘 （唱）公公严命，
非奴敢违。
倘再如伯喈，
可不误奴一世？
一鞍一马誓无他志。〔注三〕
可怜家破与人离，
怎不叫人泪垂。

张大公 （念）公公一病怎支持？

赵五娘 （念）四方求药少良医。

张大公 （念）衰翁写下亲遗嘱。

赵五娘 阿大公。

（念）再嫁之言切勿提。

张大公 好！好一个“再嫁之言切勿提”！过几日来看你公公。有志气，难得！难得！（下）

〔注三〕一马一鞍。元·汴梁孟志刚妻衣氏，夫死，语同居王媪道：“我闻一马不被两鞍，我夫既死，愿和他同棺共穴。”见《元史·烈女传》。

思 亲

〔蔡邕上。〕

蔡 邕 (引〔喜迁莺〕)

终朝思想，
但恨在眉头，
闷在心上。
凤侶添愁，
鱼书绝寄，
我这里思亲不能到，
他那里望子不得归，
空劳两处相望！

(念) 来此青镜台，

人比黄花羞。

羞睹旧妆台，

(唱) 青镜瘦颜羞照。

来此琴台，正是夫妻好合，如鼓琴瑟；我如今失妇
乖张，还去恋他则甚！

(唱) 宝瑟清音绝响。

(念) 咋宵一梦到家乡，

醒来依旧天涯外。

(唱) 归梦杳，

看云山叠叠，

烟树茫茫，

绕屏山烟树，〔注一〕

〔注一〕 屏山。谓远山罗列如屏。

不知哪里是我家乡？

(词)怨极愁多，
歌慵笑懒，
只因添个鸳鸯伴。
他乡游子不能归，
高堂父母无人管。
湘浦鱼沉，
衡阳雁断，
音书要寄无方便。
人生光景几多时，
蹉跎负却平生愿。

我伯喈，被父亲严命，强来赴选，谁知逗留在此。
竟不能归！

(诗)可怜白发在高堂，
母子分离实可伤。
谁知今日沉宦海，
教人无日不思量。

(唱〔雁鱼锦〕) [注二]

思量，
那日离故乡，
记临岐送别多惆怅。
长亭送别日将熏，
泪眼相看闷转增。
话不断时重话话，
行难分手再行行，

[注二] 〔雁渔锦〕。《九宫正始》为〔雁滚锦〕，系一套五曲之总称。

我与她两下里不厮放。

我说：“五娘请转，受卑人一礼。”她说：“男儿膝下有黄金，岂可低头拜妇人。”我说：“礼下与人，必有所求。”她说：“所托何事？”

（唱）我叫她好看承我那年老爹娘，

我想五娘乃是信实之妇，

决不负我临行所托，

料他们有应承也不会遗忘。

下官今日为何恍惚得紧！有一椿心事在怀，怎么一时想不起来了？是了！那日上表辞官，只见户科杨给事，手捧一本。我说：“大人，这是何本？”他说：“贵乡饥荒本。”我说：“本上怎道？”他说：“道得急切，老者转填沟壑，少者离散四方，不知几多人也！”那时一闻此言，唬，唬得魂不附体！

（唱）闻知俺那里饥与荒，

我想别处饥荒犹自可，

惟有陈留郡饥荒最苦难当。

爹娘年满八旬，

自从离家以后，

家无厚积，

焉有余饶。

况我上无兄下无弟，

五娘乃是女流之辈，

能说不能够行了。

闻知我那里饥与荒，

只怕挨不过岁月难存养。

如今吕布把守虎牢三关，

漫说孩儿回来，
就是要寄一封音书，
也是不能够了。
你那里牢望，
不见一封儿音信，
却把谁倚仗？

（唱〔渔家傲〕）

我思量幼读文章，
事孰为大？事亲为大！
论事亲为子的也须要成模样。
我与牛氏夫人，
虽则新婚燕尔，
我与她真情未讲。
正是功名反被功名误。
谁似我被诗书吃尽了多魔障，
被亲强来赴选场。
再还是被君强官为议郎，
再还是被婚强。
牛太师你好没来由，
苦迫我重效什么鸾凰。
三被强我的衷肠事儿待说与谁行？
埋怨难禁这两厢，
这壁厢牛氏夫人，
她道我终日眉头不展，
脸带愁容却道我不鬯达，〔注三〕

〔注一〕鬯。丑亮切，音帐，漾韵。香草也。

害羞的乔相识；〔注四〕
那壁厢赵氏五娘，
道我久留都下，
不顾父母之养不念旧，不顾亲，
负心的薄幸郎。

（唱〔渔家灯〕）

悲伤鹭序鶯行。〔注五〕
羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。
倒不如鸟反哺能终养？
漫把金章，
绾着紫绶，
叹杀长安名利客，
不如归去舞斑烂。
试问斑衣，
今在何方？
老爹娘把斑衣罢想，
纵然归去，
赶不上披麻执杖。〔注六〕
都只为云梯月殿多劳倦，
只落得泪雨如珠两鬓霜。

（唱〔喜渔灯〕）

几回梦里，
忽闻鸡唱。

〔注四〕乔相识。“乔”假伪也。

〔注五〕鹭序鶯行。谓百官上朝时，行列整肃有序，“鶯行”亦作“鶯行”。

〔注六〕披麻执杖。这是指子服父母之丧。

忙惊觉错呼旧妇，
同问寝高堂上。
待朦胧觉来时，
不见我爹娘，
哪见我妻房？
依然新人鸳帏凤衾和着象床。
叫人怎不怨香愁玉，
无心绪，
更思量，
被他们拦挡，
叫人怎不悲伤？
我与牛氏夫人，
在此朝朝饮宴，夜夜笙歌，
俺这里欢娱夜宿芙蓉帐；
赵氏五娘，
在家眼对一盏孤灯，
耳闻四壁虫声，
她那里寂寞偏嫌更漏长。
漫悒快，
把欢娱反成闷肠。
菽水既清凉，
又何须贪恋着美酒肥羊？
损杀人花烛洞房，
愁杀人挂名金榜！
魆地里自思量，〔注七〕

〔注七〕魆地。许屈切，训入声，物韵。猝然也。见《字汇补》。

在她家不敢高声哭，
只恐猿闻也断肠。

〔尾声〕

(唱) 千思想，
万忖量。
几时得见我爹娘，
那时瓣炷名香去答上苍！(下)

起 兵

〔一下，关羽上。

关 羽 (引) 畅血为深盟，〔注一〕

奋勇披金甲。
共扶汉室起颓纲，
有事余征伐。

(词) 壮躯空有将谁托，〔注二〕
谈笑因循戮力除奸恶，〔注三〕
管叫一战凯歌旋，
形容拟画麒麟阁。〔注四〕

〔注一〕 畅血。畅，色洽切，洽韵；色辄切，音蓬，叶韵。《说文》：“凡盟者畅血。”畅血即饮血酒为誓也。

〔注二〕 托。关各切，音拓，药韵。有“寄”、“附”、“依”诸义。

〔注三〕 因循。不变革也。这里当作“秉承素志”解。

〔注四〕 麒麟阁。汉萧何造以藏秘书，处贤才也。后，汉宣帝思股肱之贤，乃画霍光等十一人于其上。

关某，蒲州解梁人也，因怒杀州官，逃匿江湖；幸逢涿州刘玄德，燕人张翼德，义结桃园，誓同生死。赤眉灭后，黄巾又起，五六年来，上无匡君石柱，下无决策栋梁，
正是：

狐狸得鸣于阴晦之朝，
萤火飞扬于腐草之间。

今有故友张硕，赠俺大哥金银马匹，意欲共讨董卓，不免待大哥三弟出来，一同商议。道犹未了，大哥三弟来也。

〔一手下，刘备上。〕

刘备（引）馀烬仰吹嘘，
高谊逢豪杰。

〔一手下，张飞上。〕

张飞（引）嚶僂有鸟茂林中，
求友声相送。
大哥，二哥，见礼。

刘备
关羽 三弟，见礼。

关羽 大哥，蒙张硕相赠金银马匹，何不将来共讨董卓？
大哥、三弟意下如何？

张飞 噗二哥，我想曹操假为义举，实有反叛之心，我等
岂可助纣为虐。大哥二哥去，俺老张不去。

关羽 三弟道言差矣！为今之计，不若借他兵势，先杀董卓，后诛曹操，未为迟也。

张飞 着着着！

关羽
张飞 请大哥发令。

刘 备 大小三军，就此发兵前去。

手 下 嘎！

三 人 （合唱〔玉芙蓉〕）

金兰契可夸，

铁石盟非假。

论英雄岂可久埋林下，

似蛟龙得水离沧海，

骐骥腾空泛汉洼。〔注五〕

手 下 （合唱）人惊讶，

看义兵一举，

破奸雄，

干戈乱如麻。

人惊讶，

看义兵一举，

破奸雄，

干戈乱如麻。

刘 备 （念）权为曹骁骑，

关 羽 （念）如狼加虎威，

张 飞 （念）情知不是伴，

三 人 （念）事急且相随。

带马！

手 下 嘎！ （下）

〔注五〕泛汉洼。洼，深池也。又“污”也。既“腾空”，又“泛汉洼”，义不可解。似为“起渥洼”之误。“渥洼”。水名。《史记、乐书》：“尝得神马渥洼水中。”“骐骥腾空起渥洼”，与上句“蛟龙得水离沧海”，对仗亦极贴切。

闻 报

〔四手下，吕布上。〕

吕 布 （唱〔点绛唇〕）

手握兵符，
惯当要路。
逞威武，
虎视耽耽，
谁敢关前过？

俺乃温侯吕布是也。闻得刘关张兄弟三人前来犯界，已差能行探子前去打听，待他回来，便知分晓。

〔探子上。〕

探 子 （念）打听军情事，名为夜不休。

日间藏草内，黑夜走荒丘。

俺乃吕将军麾下一个能行探子是也，打听曹兵虚实，须索回复者。

（唱〔醉花荫〕）

虎啸龙吟动天表，
黑漫漫风云也那乱扰。
俺觑觑兵百万逞英豪，
吓得俺汗似汤浇。
紧紧的将麻鞋捎。
密悄悄奔走荒郊。

声喏辕门，的，报，探子回！

手 下 进！

探 子 （唱）听小校说分晓。

爷在上，探子叩头。

吕 布 看你：

短甲随身衲袄齐，曹兵来至意何如？

两脚犹如千里马，肩上横担令字旗。

喘息定了，缓缓讲上来。

探 子 爷，稳坐中军帐，听小校一一禀上。

（唱〔喜迁莺〕）

打听得各军未得，

展旌旗将战马连镳。

只这周遭，

闹嚷嚷争先鼓噪，

尽打着白旗儿将义字标。

声声道：

肃宇宙斩除妖孽，

奋威风扫荡尘嚣。

吕 布 （念）白旗标义字，诸路合兵戎。

屯兵在何处？哪个是先锋？

探 子 （唱〔出队子〕）

俺只见先锋前导，

猛张飞胆气豪，

却便是黑煞神降下碧云霄，

手提着点钢枪蛇矛幌耀，

怎当他光掣电锋芒旋绕。

吕 布 张飞俺也认得：

（念）面如锅底目如珠，

声如霹雳喊如雷。

能使蛇矛长丈八，
曾剿黄巾姓氏奇。
先锋翼德何足虑，
后队何人再说知？

打子（唱〔刮地风〕）

后队关公气勇骁，
倒拖着偃月钢刀，
焰腾腾骏马红缨罩，〔注一〕
跳霜蹄突阵咆哮。
刘玄德弩箭逞奇妙，
发一矢能射双雕。
这壁厢那壁厢更鼓齐敲，
天宇声震星斗摇，
地轴翻飞起波涛。
中军帐号令出曹操，
他每掌三军展六韬。〔注二〕

吕布 那关公，俺也认得。

（念）面如重枣五绺须，
一双凤眼卧蚕眉。
坐下骏马红缨罩，
青龙偃月手中提。

那刘玄德俺也认得：

（念）他面如敷粉唇如珠，
龙准凤情世间稀。
两耳垂肩能自视，

〔注一〕 骏马。身高七尺以上的大马。

〔注二〕 六韬。书名，太公著《六韬》五卷，皆兵家权谋之书。

双手过膝果称奇。
三雄已至何足虑，
多少人马说俺知。

探子（唱〔四门子〕）

乱纷纷甲冑知多少？
排队伍分旗号，
步队儿低，
马队儿高。
把城池蚁聚蜂屯着，
左哨有弓，
右哨有刀。
呀！
满乾坤烟尘暗了！

吕布（念）他那里人马虽然多，俺这里兵将也不少。
待俺戴起束发紫金冠，身穿狮子探头连环甲，
足跨千里追风赤兔马。挡住虎牢咽喉闸。

探子（唱〔水仙子〕）

忙忙的挂征袍，
吕将军领兵须及早。
快快快，
骑骏马走赤兔，
持画戟鬼哭神号，
紧紧紧，
虎牢关紧守着。
恨恨恨，

这群英眼下生奸猇，〔注三〕
蠢蠢蠢，
这群英不日气自消，
趨趨趨，〔注四〕
截住关隘咽喉道，
望望望，
将军神策助心劳。〔注五〕

呂 布 探子打听劳苦，赏他银牌一面，免差一月，去罢。
探 子 谢爷赏。

（唱）俺这里得胜军兵皆有犒，
一个个挂甲披袍，
吕将军骑赤兔马，
破曹兵把名标。（下）

呂 布 众将官，开了虎牢关，杀上前去！
手 下 嘎！

呂 布 （唱）群雄云绕弥漫，
弥漫，
分营立寨山弯，
山弯，
马开处，
旗连环。
只一战，
凯歌还。

〔同下。〕

〔注三〕 奸猇。猇，音鴟，蕭韵，虎欲啮人声。又犬声。

〔注四〕 趨。逼使走也。

〔注五〕 此句不可解。前面既是“将军神策”后面或为“建勋劳”。

三 战

〔门旗下交锋展阵介，刘、关、张与吕布各战一
阵。

吕 布 吶！来将通名。

张 飞 啊大哥，二哥，吕布被俺杀了半日，还不晓俺的名
姓。

刘 备
关 羽 三弟，说与他听。

张 飞 吒！吕布我的儿，你且听着！

（唱）你问俺姓甚名谁，
俺是你吕布亲爹张翼德。
他头戴着紫金冠，
手提着方天画戟。
从征骈，〔注一〕
来往一恁奔驰。

〔刘备战一合。〕

双股剑飞龙阵势，

〔关羽战一合。〕

三停刀电闪星驰。

咱丈八蛇矛无些面皮，
赶向东来杀向西，
杀得他手忙脚乱怎支持。
来来来，

〔注一〕归骈。駕二马也。又作“广大”，“喧”，“繁盛”
解。此处似当“喧”解。

敢冲破了七层围。

〔大战数阵，吕布败下。

大哥，二哥。

刘 备

关 羽

三弟。

张 飞

吕布紫金冠，被俺一枪挑下了。

内 众

大小三军！

内 众

有！

内 众

曹丞相有令，吕布诈败佯输，恐有埋伏，就此收兵。

内 众

嘎！

刘关张

（唱〔五马江儿水〕）

进退乘机俟，〔注二〕

智战三番便服输。

可笑兼人之勇，

力惫筋驰。

〔吕布又杀上，走阵，吕布下。

内 众

大小三军，闭上虎牢关。

刘关张

（唱）杀得虎牢关忙紧闭，

俺待要得胜而归，

奏凯旋师。

暂且旁观，

袖手除他一一

萧墙祸起，

羽翼自分离。

真个是玉殿纵，食粪之耻，

〔注二〕“进退乘机俟”，即进与退待机而动。

喜滋滋鞭敲金鞍，
笑吟吟齐唱凯歌回。

〔手下先下，刘、关、张转阵下。〕

剪发

〔赵五娘上。〕

赵五娘 〔引〔金珑璁〕〕

饥荒先自窘，
哪堪连丧双亲，
孤身独自怎支分？
衣衫都典尽，
首饰并无分文，
无计策只得剪香云。

〔词〕

万苦千辛难摆布，
力尽心穷，
两泪空流血。
裙布荆钗今已竭，
萱花椿树连摧折。
金刀盈盈明似雪。
远照乌云，
掩映愁眉月。

一点孝心难尽说，

一齐吩咐青丝发。

前者婆婆已死，多蒙大公周济，如今公公又亡，
只好再去求他。没奈何，只得将自己头发剪下，卖些

钱钞，以为殡葬之费。我想这头发，值钱不多，无非借此为由，好似叫化一般。

（念）不幸丧双亲，求人不可频。

聊将青丝发，断送白头人。〔注一〕

（唱〔香罗带〕）

一从鸾凤分，

谁梳鬓云？

妆台懒临生暗尘，

哪更钗环首饰典无存也，

头发呵！

都是我耽阁你度青春，

又剪你来资送老亲。

似这等剪发伤情也，

恨只恨结发的薄幸人。

（唱〔前腔〕）

思量薄幸人，

辜负此奴身，

欲剪未剪泪先零。

早知今日，悔不当初，

倒不如披剃入空门也。〔注二〕

做一个尼姑去，

今日免艰辛。

少什么珠围翠绕兰麝馨，

我的身死，

〔注一〕断送，二字同义选用。这里指“送葬”而言。

〔注二〕披剃。初出家为僧尼，披，披僧衣，剃，剃头发。空门，佛教以“空”为涅槃之门，故皈依佛教曰：“入空门”。

尚兀自无埋处，
说什么剪头发愚妇人。

(唱〔前腔〕)

堪怜愚妇人，
单身孤又窘。
开口告人羞怎忍？
金刀下处应心痛也，
却将堆鸦髻，
舞鸾鬟，
与乌鸦报答，
报答这鹤发亲。
叫人道雾鬓云鬟女，
断送他霜鬟雪鬟人。

(唱〔临江仙〕)

连丧双亲无计策，
我只得剪香云。
非奴苦要把孝名传，
正是上山擒虎易，
果然开口告人难。(剪发介)

头发已经剪下，不免往长街货卖便了。穿长街，过短巷，来此大街之上，不免高叫一声：

(唱〔梅花塘〕)

卖头发！

内 这妇人，一升稻子，几斤头发算？
赵五娘 啊长者！

(唱) 有道说说话与知音，
送饭送与饥人，
宝剑赠与烈士，

红粉付与佳人。
你那里买的，
我这里是卖的，
两下里休论价，
念奴家受饥窘，
囊箧无些个。

内 你丈夫可在家中？

赵五娘 （唱）若是丈夫在家，
何用奴家抛头露脸，
往长街市上，
卖发做怎的？
奈我良人出外呵！

内 家中还有何人？

赵五娘 （唱）连丧双亲无如奈何，
我只得剪头发，
卖钱钞去资送他。

内 我们不要。

赵五娘 不要，为何耽搁我的工夫？

内 我们口闲，与你白搭，白搭。

赵五娘 唔！

（唱）我想做女儿的时节，
清晨起来梳洗，
掉下几根头发，
尚且心疼不过。
他如今憎厌看，
看青丝细发，
剪来堪爱，
如何卖也，

并没一个人来买?
奈饥荒死丧，
我想陈留郡，
遇此饥荒年岁，
有多少顶天立地的男子，
尚且支撑不过，
何况奴是女裙钗，
如何当得恁狼狈？〔注三〕
况连朝受馁，
脚儿怎抬？
其实好难挨。
往前街后街，
并没人来买。
本待要高声连叫几句卖发，
叫得我咽喉气噎，
也是无如之奈。
我如今便死，
只恐怕暴露尸骸，
谁人与遮盖？
强将头发去卖，
卖了头发买棺材，
把公婆葬埋，
奴便死又何碍？

〔坐地介。〕

〔张大公上。〕

张大公 （念）慈悲胜念千声佛，作恶空烧万炷香。

〔注三〕 恁。俗言“如此”也。

啊呀，那边好似五娘子！五娘子，老汉不好搀扶，
扶了倚杖起来。

赵五娘 多谢大公。

张大公 你公公病体如何？

赵五娘 公公已归大梦了！

张大公 怎么，已归大梦了？啊呀我的老友呀！（哭介）五娘子，你手中何物？

赵五娘 无钱资送，媳妇剪下头发。

张大公 要它何用？

赵五娘 卖些钱钞，以为殡葬之费。

张大公 为何不来对老汉说？

赵五娘 屡蒙大公周济，不好再来启齿。

张大公 说哪里话来！

（唱）伊儿夫曾托赖，
我怎生违背？
你无钱资送，
我须担代，〔注四〕
因甚的将头发剪下，
又跌倒在长街！
多缘我之罪。

赵 张 （合）叹一家破败，
否极何时泰来？〔注五〕
搁不住泪盈腮。

赵五娘 （唱）谢公公慷慨，

〔注四〕代。当作“贷”。或作“担待”。

〔注五〕否极泰来。“否”和“泰”都是“周易”卦名。“否”读“丕”，代表歹运，泰作好运。即物极必反之意。

将钱相贷。
莫说奴家与伯喈，
就是公婆死在地府相感戴。
只恐奴家死也，
兀是无人埋，
谁还你恩债？
叹一家破败，
否极何时泰来？
阁不住泪盈腮？
(念)多谢大公救妾身，
张大公 (念)伊夫曾托我亲邻。
赵五娘 (念)从空伸出拿云手，
宋大公 (念)提起天罗地网人。
赵五娘 多谢大公。(下)

打 拐

〔大拐上。
大 拐 (念)朝也算，暮也算，
算得一个张通判，道我算得准，
送我一匹缎，荐与李知县，
道我会得算，送我一匹绢。
绢与缎，缎与绢，
做件道袍穿葛穿，你道好看勿好看？
昨日来到黄溪县，东一张，西一看，
只见一个黄胖汉，
挑了一担黄砂罐。他说：“先生与我算一

算。”

我说：“要我算，先把命金断一断。”

他说：“一个命儿几个黄砂罐？”

我说：“一个命儿两个黄砂罐。

两个命儿四个黄砂罐，四个命儿八个黄砂罐。

八个命儿一十六个黄砂罐。一十六个命儿三十二个黄砂罐。

三十二个命儿六十四个黄砂罐，六十四个命儿一百二十八个黄砂罐。”

算了一日命，换了一担罐。

雇了一个汉，挑了这担罐。

天上微微雨，地下稀稀烂。

挑了罐，爬上磡。

滑倒汉，打碎罐。

还不知黄胖汉，挑不起这担黄砂罐？

还不知黄砂罐，压倒那黄胖汉？

他说：“再与我算一算，我说，不用算不用断，算得屁股象牵钻。

（诗）小子从来不说谎，

旧年六月初三下大雪，

前面池里冻死几尾鱼，

后面塘内冻死几个鳖。

虽然不曾亲眼见，

只听旁人纷纷说。

自家非别，南城内一个有名拐子，可知道便是。这几日天公下雨，不曾出门做些生意。今日天气晴朗，或者有晦气星应命的，遇见我也未可知。

(内，咳嗽声)那边这个人，呆头呆脑，好象乡间人，上城来完钱粮的。将他发个利市。

〔马扁三上。〕

马扁三 (念)几年间为拐……

我做拐子的人，须要轻言些。

(念〔打球场〕)

几年间，
为拐儿，
脱空说谎为最。
呆人我便欺，
痴人我便迷，
任他阎罗天子，
判官小鬼，
一索落在圈套里。

(词)自家脱空为行径，〔注一〕

掏摸作生涯，
拐儿阵上先锋，
哄局门中大将，〔注二〕
何用爬墙挖壁，〔注三〕
强如黑夜偷儿。
不用持刀挟斧，
真个是白昼劫贼。
正是：
天不生无禄之人，

〔注一〕脱空。掉弄玄虚之义，详《语辞汇释》。

〔注二〕哄局。“骗局”也。

〔注三〕爬墙挖壁。偷窃者的行为。

地不长无根之草。

自家马扁三便是，惯打陈留郡乡语。闻得蔡状元在京为官，有家书无人带去。我陈留走得惯熟，不免套他写一封家书送去，或有银书带回，岂非小小一个富贵；再若不然，盘费银包也有几两。此计虽好，非一人所为，必须要一个付手才好。

〔大拐蹑脚至马扁三后，摸身。内有人咳嗽。〕

马扁三 嘎，有了，不免到城隍庙里去许个愿心。（下）

大 拐 我道乡间人来完钱粮的，原来吾辈中朋友。他如今往城隍庙里许愿去了，我不免小路兜将转去，捉他一个鵝头有何不可？

〔园场，到庙扮神。讲白。〕

〔马扁三上。〕

马扁三 （念）一去二三里，烟村四五家。

楼面六七座，八九十枝花。

来此已是城隍庙，不免待我进去。喂，道友，有蜡烛拿出来点火……喂，和尚，有福礼〔注四〕拿出来盛桶盘……且喜庙内无人，待我竟来许愿。（拜介）城隍爷爷，若得蔡状元处，有些财帛骗得到手，竟是一坛老酒……

大 拐 缸头璜勿吃。〔注五〕

马扁三 呷朋友，不要取笑！

（找寻介）咦？人也没有！嘎是了，想来淡酒不吃。（再求）再加一个大猪头！

大 拐 猪头肉勿吃。

〔注四〕福礼。祭祀的供品。

〔注五〕缸头璜。江湖行话，指酒。

马扁三 啊呀不好了！想是城隍爷爷是个正神，不容我做这宗买卖，不免到草神庙去。

（念）此处不留人，自有留人处。（下）

大 拐 葛位朋友，着实精明，勿肯上当，竟往草神庙里许愿去了。我不免往小路兜将过去，总要捉他一个鹅头！（园场，到庙扮神、讲白）

〔马扁三上。〕

马扁三 （念）拐儿营生，惯打陈留乡语音，
安排巧计弄他人，也须落咱迷魂阵。
抖擞精神，抖擞精神。
列位，我这拐子，不比别的拐子，就是那袁天罡，
李淳风，鬼谷师，三位老仙师，〔注六〕参不透我精光棍。

大 拐 （念）我也不是袁天罡、李淳风、鬼谷师，我是五城兵马司，待来拿你精光棍。

〔大拐扭住马扁三，要银子，脱衣，割须。同去行骗时串戏，具系讲白。〕

〔园场，到蔡府。〕

马扁三 门上哪一位在？

〔蔡福上。〕

蔡 福 （念）侯门深似海，不许外人来。
是哪个？

〔注六〕鬼谷子。战国时思想家，军事家。旧传为楚国人，以隐于鬼谷得名。李淳风（602—670），唐天文学家，精通天文历算。对天文、历法、数学极有贡献。袁天罡，与李淳风齐名之阴阳家。在民间传说中，有他与“桃花女”斗法的故事。以上三人均作为神机妙算，鬼神莫测的代表。

马扁三 陈留郡乡亲求见。

蔡福 请稍待。启老爷，陈留郡乡亲求见。

内 京中拐子甚多，须要查问明白。

蔡福 晓得。乡亲，老爷说，京中拐子甚多，须要查问明白。

〔大拐跌倒介。〕

蔡福 这位是谁？

马扁三 这是小介，向来有羊癫病。待我拿根草与他吃吃，就好了。如此大叔请盘。

蔡福 太老爷叫甚名字？

马扁三 蔡崇简。

蔡福 太夫人？

马扁三 秦氏。

蔡福 少夫人？

马扁三 赵氏五娘。

蔡福 左邻？

马扁三 张广才。

蔡福 右邻？

马扁三 马老实。

蔡福 门前风景？

马扁三 三槐五柳，五柳三槐；还有上马石，系马桩。

蔡福 老爷，具已查问明白。

内 我出来了。

〔蔡邕上。〕

蔡邕 〔引〔凤凰阁〕〕

寻鸿觅雁，

要寄音书无便。

乡亲，请进。方才下官失言，多有得罪，

马扁三 好说，小子轻造，多多有罪。

蔡邕 岂敢。

马扁三 把状元老爷的家书呈来。

大拐 晓得。这封书，公部里带到婆部里起。〔注七〕

蔡福 只有工部。

大拐 有公必有婆。这封书，南京城隍带拨北京城隍。

蔡福 这是神书？

大拐 大叔，我来带话畿〔注八〕话，要依管啥？是者，状元老爷，家书呈上。

蔡邕 如此，下官看书，蔡福陪乡亲。（下）

蔡福 是。

〔与二骗讲白。〕

内（唱〔一封书〕）

一从儿去离，
我在家中常念你，
功名事怎的？
多应折桂枝。
幸喜爹娘和媳妇，
各保安康无祸危。
见家书，
可知之。
急早归来莫待迟。

蔡福，这书笔迹不同，假的，赶了出去。

蔡福 嘎！

大拐 胀破棺材者，胀破棺材者！

〔注七〕起。绍兴一带方言，即“去”之义。

〔注八〕畿。绍兴方言，即“鬼”。

马扁三 大叔，太老爷有恙，张广才代写的。

蔡福 启老爷，是张广才代写的。

内 如此，西廊酒饭。

〔蔡福同二骗吃酒介，讲白。〕

〔蔡邕上。〕

蔡邕 乡亲，下官有罪。

马扁三 好说。

蔡邕 下官有书，烦乡亲带回。

马扁三 正是，把状元老爷的万金家书收好了。

大拐 晓得。

蔡邕 (唱〔驻马听〕)

书寄乡关，
说起教人心痛酸。
道与俺八旬父母，
传与我两月妻房。
隔着万水千山，
啼痕缄处翠绡斑，
梦魂飞绕银屏远。

众 (合)报到半安，一家贺喜，
再来相见。

马扁三 (唱〔前腔〕)

西出阳关，
堪叹今朝行路难。
念取经年离别，
跋涉万里程途，
带着一纸云笺。
只怕豺狼纷扰路途间，
雁鸿飞不到家乡畔。

蔡 僻 乡亲，为何雁鸿飞不到家？

马扁三 状元老爷听错了。

(唱)雁鸿书，

插翅飞到那家乡畔。

众 (合)报道平安，一家贺喜，
再来相见。

蔡 僻 下官有俸银三百，烦乡亲带回。

马扁三 状元老爷，这书可以带得，银两，小子不便带回。
正是呀，带马饮水。

蔡 僻 乡亲，这一定要带回。

马扁三 一定要带回？须要将石块照银子数封一封出来。

蔡 僻 却是为何？

马扁三 以避嫌疑。

蔡 僻 蔡福，将石块照银两数封一封出来。

蔡 福 品得。

马扁三 正是呀。(对大拐)这是状元老爷的俸银，收好了。
过来叩头。

蔡 僻 看赏。

大 拐 多谢状元老爷，

马扁三 小子告别。

蔡 僻 (念)凭伊千里寄佳音。

马扁三 (念)说尽离人一片心。

蔡 僻 (念)须知相别经多载，

马扁三 (念)方信家书抵万金。

蔡 僻 蔡福，送乡亲。(下)

马扁三 大叔，出门之时，须要叫一声“拿拐子”，

蔡 福 拿拐子呀！(下)

〔大拐与马扁三先后逃入庙内，争着分银。讲白。〕

又先后逃下。

〔马扁三上

马扁三（念）走走走，走得我气喘喘，方才离了牛府南。

这宗银子拿回去，买大树，造大船，
今朝到云南，明朝过四川；
琉球日本走带转，金钢钻买伊五只船，
银子趁其万万千，〔注九〕穿袖着祆戏秋千。
厨肉厨鲞吃得快活如神仙。〔一〇〕（下）

〔大拐上。

大 拐（念）走走走，走得我气微微。

方才离了牛府西，这宗银子拿回去，
买田地，娶娇妻，
日里要伊煮饭吃，夜里要伊当马骑。
骑到半夜里，豁一鞭，
噫嘻嘻，噫嘻嘻！（下）

〔马扁三上

马扁三（念）走走走，走得我气促促。

方才离了牛府北，这宗银子拿回去，
买得田，买得地，
田里种得谷，地里种得粟。
粟里种得红萝卜，红萝卜煮得猪头肉。
吃得肚皮光秃秃。
眼乌珠，凸带出，好象田螺肉。（下）

〔大拐上。

大 拐（念）走走走，走得去如风，

〔注九〕趁。绍兴方言，意即“赚”。

〔注一〇〕厨肉厨鲞。“厨”作“每餐”解。

方才离了牛府东。马扁三狗奤的，
时不济，运不通，
撞见我铁蛇虫，银子在我手，
胡须割去值得葺〔注一一〕。

〔上坑看银，讲白。〕

〔余姚先生上，见大拐，互相兜搭，拆包，具系讲白。〕

啊呀，原来是一块石头！被这狗奤骗得好勿清脱。
咳，完者！

大 拐（唱〔驻云飞〕）

此事行差，
骗得银来滚浪沙。
我被他说了几句无耻话，
我在一旁耽惊怕。
嗟！

疾忙赶上把他拿，
将他呈送官衙。

我说：老爷，他是个拐子！老爷必定要问，你是何等之人？我……我该死啊！

（唱）却不道他命我命，
两下里都休罢，
这样营生不做它。（下）

〔注一一〕葺。“葺”读cohg，绍兴方言，意同“屨”。

筑 坟

〔赵五娘上。〕

赵五娘 〔引〔挂真儿〕〕

四顾青山静悄悄，
思量起暗地魂消。
黄土伤心，
丹枫染泪，
漫把孤坟独造。

奴家自从丧了公婆，家中十分狼狈。昨已多蒙大公，将公婆灵柩搬到南山，免不得造一所坟茔，把公婆安葬；怎奈无钱倩人，难好再去求他。只得自己搬泥运土便了。

〔唱〔五更转〕〕

土泥独抱，
麻裙裹来难打熬，
空山寂静无人到！
但我情真念切，
到此不惮劳。

苦！

哪里有葬亲儿不到？
有道是三匝围丧，
那些个卜其宅兆。〔注一〕

〔注一〕“何曾见那葬亲儿不到”三句。在封建社会里，一切典礼均由男子主持，尤其是葬亲大事。葬亲不到被认为是大不孝之事。

思量起，
是老亲合颠倒。
嗳公公呀！
你图他折桂看花早，
不想把自己一身，
先丧在白云衰草。
漫自苦，
这苦向谁告？

（唱〔前腔〕）

我全凭十爪，
如何能得坟土高？
只见鲜血淋漓湿衣袄，
奈我形衰力倦，
死也在这遭。
骨头葬处任他流血好，
此唤做骨血之亲，
也叫人称道，
旁人道我赵五娘真行孝。
嗳苦！
心穷力尽形枯槁，
只有这鲜血，
到如今也出尽了。
但恐坟成后，
我的身难保。

我力已用尽，不免歇息片时便了。

（唱）坟土未曾高，
筋力已先倦。（因倒介）

〔当山土地上。〕

土 地 (引 [粉蝶儿])

赵女堪悲，
天叫小神相济。

善哉，善哉！吾乃当山土地是也。今奉玉帝敕旨，见孝妇赵五娘独自在山筑坟，特差阴兵与她筑造坟台。不免遣出猿、虎二将。二将何在？

〔猿、虎二将上。〕

猿 虎 将 鸣！

土 地 吾奉玉帝敕旨，见赵五娘行孝，特差汝等与她运化土石。务须顷刻完成，不得惊动孝妇！

猿 虎 将 鸣！

土 地 五娘抬起头来，听我嘱咐。

(唱 [好姐姐])

五娘听吾道语：
吾奉玉帝敕旨，
怜尔行孝，
故差阴兵来助你。
坟成矣，
辞了二亲寻夫婿，
改换衣装往帝畿。〔注二〕

牢记吾言，吾神去也！

(念) 大抵乾坤都一照，免叫人在暗中行。(下)

赵五娘 (唱) 梦里分明有鬼神，
想是天怜念。

〔注二〕 帝畿。指京都。

我方才睡梦之间，忽有神言嘱咐，叫我改换衣装，前往京都寻取丈夫。我想独自一人，这坟台焉能得成？呀，好奇怪，坟台果然已成！想是神明相助也未可知，谢天谢地。

〔张广才，小二上。〕

张大公（唱〔铧钹儿〕）

悲风四起吹松柏，
山云惨淡日无色，
猿啼与虎啸，
怎不惨戚！

老汉张广才，闻得五娘子将公婆灵柩搬到南山，老汉带领小二，与她并筑坟台。

小二 哟？坟端正者！

张大公 啊，好奇怪！她独自一人，这坟台焉能得成？只见：松柏森森绕四周，孤坟新土掩泉扉。〔注三〕空山独自无人问，为筑坟台有阿谁？五娘子，这坟台你独自怎生成得？

赵五娘 大公。梦里神鬼多怪异，阴兵运土又搬泥。筑成坟墓亲祝付，叫我寻夫往帝畿。

张大公 五娘子。

（唱〔好姐姐〕）

老汉带领着小二，
与你添助些力气。
谁知有神暗里相护持。

三 人（合）坟成矣！

〔注三〕泉扉。犹云“地下”。意即通黄泉的门。

辞了二亲寻夫婿，
改换衣装往帝畿。

赵五娘（唱〔前腔〕）

念奴流血满指，
独自把坟成无计，
深感老天暗里相护持。
坟成矣，
辞了二亲寻夫婿，
改换衣装往帝畿。

小二（念）呸！啐！你二人都见鬼！这松柏孤坟在何处？方才小鬼是我假扮的。棺材头上笃葛记，血水滴滴来带滴。

三人（合）坟成矣，
辞了二亲寻夫婿，
改换衣装往帝畿。

张大公（念）孝心感格动阴兵，
赵五娘（念）不是阴兵坟怎成？
张大公（念）万事劝人休碌碌，
赵五娘（念）举头三尺有神明。

〔同下。〕

赏 秋

〔惜春、爱春、牛小姐上。〕

牛小姐（引〔念奴娇〕）

楚天过雨，
正波澄木落，

秋容光净。

谁驾玉轮来海底，〔注一〕

碾破琉璃千顷。〔注二〕

风清环珮，

笙歌露冷，

人在清虚境。

(词)玉作人间秋万顷，

银葩点破琉璃。〔注三〕

瑶台风露冷仙衣，

天香飘到处，

月影有谁知？

未审明年明月，

此时此景何如？

珠帘高卷醉琼卮，

正是莫辞终夕看，

动是隔年期。

爱春，今夜中秋佳节，月色澄清，请姑爷出来玩月。

爱春 晓得。姑爷，小姐请姑爷出来玩月。

内 今日身子不爽，不出来了。

爱春 一定要出来的。

内 哟！贱人还不走！

爱春 呕，我走！小姐，姑爷说：“今日身子不爽，不出

〔注一〕玉轮。指月。

〔注二〕琉璃。指水。

〔注三〕玉，银葩。玉，指月色；银葩，亦指月。

来了。”

牛小姐 待我自去。

惜春 走开，让小姐来接客。

爱春 狗娼！请客！

牛小姐 啊相公。

内 贱人还不走！

牛小姐 是妾身在此。

爱春 是小姐在此！

内 如此，我出来了。

〔蔡邕上。〕

蔡邕 (引〔山查子〕)

逢人曾寄书，

书去神亦去。

今夜好清光，

可惜人千里。

夫人，月有什么好？

牛小姐 怎么不好？

(唱〔醉江月〕)

玉楼金气，〔注四〕

卷霞绡云浪寒光澄彻。

丹桂飘香清思爽，

人在瑶台银阙。〔注五〕

蔡邕 (接) 影透凤帏，

光窥罗帐，

露冷虫声切。

〔注四〕 金气。即金秋之气。

〔注五〕 银阙。仙人所居之所。

关山今夜，
照人几处离别？

众 (合) 但愿人长久，
年年共赏明月。

牛小姐 (唱 [念奴娇序])

长空万里，
见婵娟可爱，
全无半点纤凝。
十二阑干，
光满处，
凉浸珠箔银屏。
偏称，
身在瑶台，
笑斟玉斝，
人生几见此佳景？

众 (合) 惟愿取，
年年此夜，
人月双清。

〔牛小姐送酒介。〕

蔡 嘉 惜春，酒寒了，赏你吃了。小姐若问，我去更衣。

(下)

惜 春 晓得。

爱 春 惜春姐，葛是啥西？

惜 春 姑爷赏我福酒。

爱 春 何勿拨我吃个半盏？

〔注六〕 爽。举下切、音贾，马韵，玉爵也。受六升，或曰天子所用之酒器也。

惜春 你要吃，下个礼。

〔爱春下半礼。〕

惜春 要酒吃，要下个全礼。

爱春 无奈何，就是全礼。

惜春 偏陪者。（将酒饮尽）

爱春 狗娼，可恶！我要你吃得消勿得。

惜春 姑爷赏我个。

爱春 小姐，方才小姐敬姑爷葛杯酒，被惜春这贱人抢去吃者。

牛小姐 有这等事来，叫这贱人过来！

爱春 晓得。惜春，小姐来带呕〔注七〕依。

惜春 来哉。

爱春 跪冬。

牛小姐 姑爷的酒为何抢去吃了？

惜春 是姑爷赏我的。

牛小姐 赏也该稟明。将她打三个闷头，罚她跪在那里！

爱春 晓得，让我拳头顿顿柄，打哉！

〔蔡邕上。〕

蔡邕 （唱）惟愿取，

年年此夜，

人月双清。

惜春 啊唷！

蔡邕 惜春，为何跪在此？

惜春 方才姑爷赏惜春的酒，被爱春到小姐跟前搬掇了是非，说我抢来吃的，打了三个闷头，跪在这里。

蔡邕 有这等事来！啊夫人，惜春为何跪在此间？

〔注七〕呕。绍兴方言，即“叫人”之意。

牛小姐 方才妾身敬相公的酒，被惜春抢去吃了，罚她跪在那边。

蔡 龜 方才酒寒了，是下官赏她吃的。看下官分上，饶了她罢。

牛小姐 姑爷取饶，起来。

惜 春 多谢姑爷，多谢小姐。

蔡 龜 （唱〔前腔〕）

孤影，

南枝乍冷。〔注八〕

今晚月朗星稀，

鸟鹊南飞，

绕树三匝，

无枝可栖。〔注九〕

见鸟鹊飘渺惊飞，

他栖上不定，

况隔着万里苍山，

何处是，

修竹吾庐三径？

追省！……

牛小姐 相公，追省什么来？

蔡 龜 （唱）下官读尽万卷诗书，

磨穿铁砚，

〔注八〕南枝。“胡马依北风，越鸟栖南枝，”这里有远离故乡，不如越鸟之叹。

〔注九〕月朗星稀。调腔本与元刊本一样喜欢引用人家现成的句子，往往用的是汉以后的作品。曹操与蔡邕虽然年纪差别不大，但赋此时，蔡邕早已去世了。

喜得个丹桂曾攀。
牛小姐 既攀丹桂，可见嫦娥？
蔡邕 夫人，嫦娥在广寒之宫，凡人怎生得见？
(唱) 多蒙令尊不弃，
把夫人招赘下官，
可比做嫦娥相爱。
惜春 看嫦娥嘎！
爱春 嫦娥末，班鼻头一个麻婆，来冬台下看戏文。
蔡邕 把夫人比作嫦娥，她就一笑而去。
(唱) 我与夫人在瑶台玩月，
有多少欢娱。
赵氏五娘在家，
眼对一盏孤灯，
有多少凄凉。
正是遥忆故人千里外，
今宵同玩月华园。
举头但见天边月，
不见天边月下人。
苦，
找月故人千里，
故人手里漫同情。
众 (合) 惟愿取，
年年此夜，
人月双清。
牛小姐 爱春，这酒寒了，赏你吃了吧！姑爷若问，我去更衣。(下)
爱春 晓得。
惜春 爱春姐，这杯酒哪里来的？

爱春 是小组赏我吃的。
惜春 何勿拔我尝尝。
爱春 勿难，只要下个礼。
惜春 就下介个礼。
爱春 勿算数，要福个两福，要叩两个头。
惜春 〔个倒做勿转！〕〔注一〇〕
爱春 我自吃哉。
惜春 呕呕呕〔注一一〕就叩头。
爱春 眼睛闭拢，胆开开来。
〔惜春照做。
爱春 干哉！
惜春 恶狗娼，啊酒依吃者，拔点苦头来依吃吃。
爱春 神气作啥？
惜春 啊呀姑爷，成不得人家了！方才姑爷敬小姐这盏酒，被爱春抢去吃了！
蔡邕 怎么被爱春抢去吃了！叫这贱人！
惜春 爱春，姑爷叫！
爱春 苦头来哉。
蔡邕 你为何把夫人的酒抢去吃了？
爱春 小姐赏我的。
蔡邕 赏也该稟明。惜春，将她打六个闷头，罚她跪在那里！
惜春 晓得。顿顿柄介，係要荡荡尿瓶带来。
〔牛小姐上。〕

〔注一〇〕 做勿转。绍兴一带方言，即“做勿到”。

〔注一一〕 呕呕呕。绍兴方言，即是是，与上叫人之义不同。

牛小姐 (唱) 惟愿取，
 年年此夜，
 人月双清。

爱春 打坏哉。

牛小姐 爱春，你为何跪在此间？

爱春 小姐赏我个酒，惜春到姑爷跟前话抢来吃脱哉。打
 得六个闷头，罚我跪在此的。

牛小姐 有这等事来。相公，爱春为何跪在那里？

蔡邕 方才下官敬夫人的酒，被这贱人大胆抢去吃了，故
 此罚跪。

牛小姐 是妾身赏她的。

蔡邕 就是赏，也该稟明。

牛小姐 酒乃小事，不稟也罢了。

蔡邕 小事变成大事，由她跪在那里。

小姐 起来。

爱春 呕。

蔡邕 跪着！

爱春 呕。

牛小姐 起来！

爱春 呕。

蔡邕 谁敢！

爱春 呕。

惜春 大家歇哉。

牛小姐 (唱) 光莹，

 吹断玉箫，

 乘鸾归去，

 不知风露冷瑤京？

 环珮湿，

似月下归来飞琼。

那更，

香雾云鬟，

清辉玉臂。

爱春，请姑爷这边玩月。

爱春 小姐同姑爷才得隔开，去请姑爷，也是勿来个。

牛小姐 哟！贱人还不走！

爱春 我去么是哉，一刻歇勿来。男人家有啥好处喫？

惜春 爱春，你来做什么？

爱春 勿要依管！姑爷，小姐请姑爷那边楼上玩月去。

菜园 哟，小姐命你来请的？

惜春 姑爷勿要去，小姐有心来请姑爷，小姐自来哉。

菜园 有理，打这贱人下去。

惜春 狗娼，走勿走？打过来哉！

爱春 勿用抖抖动个。（跌介）腰子跌落者！小姐，姑爷话：勿来！

牛小姐 他为何不来？

爱春 话道新科状元，勿稀罕介个黄胖小姐。

牛小姐 呀！

（唱）他道身中状元，

就是这等奚落与我。

我乃丞相之女，

何下于他

可比做广寒仙子也堪并。

众 （合）惟愿取，

年年此夜，

人月双清。

菜园 惜春，你去请小姐这边玩月。

惜春 方才小姐请姑爷，姑爷勿去；你姑爷请小姐，小姐勿来个。

蔡邕 嘢！贱人还不走！

惜春 唉！称勿离砣，公勿离婆。我去末去，要淘爱春狗媚个气哉。

爱春 惜春，走过来做啥？

惜春 有事体带。〔注一二〕

爱春 啥事体？

惜春 小姐，姑爷请小姐那边玩月。

牛小姐 姑爷命你来的吗？

爱春 小姐请姑爷，姑爷勿来，你一话就去，定道怕得姑爷哉。勿要去！

牛小姐 爱春说得有理，打这贱人下去。

惜春 小姐，勿要听个狗媚。

爱春 走勿走？踢过来者。

惜春 恶狗媚！亏得走得快，勿然尿泡都踢碎者。

蔡邕 小姐可来了？

惜春 勿来！

蔡邕 为何不来？

惜春 她是千金小姐，勿稀罕介个挨进状元！

蔡邕 呀！

（唱）愁听，

吹笛关山。〔注一三〕

〔注一二〕事体。绍兴方言，即事情。

〔注一三〕吹笛关山。“更吹羌笛关山月”，见王昌龄《从军行》诗。此指下文的“边塞征人”。

敲砧门卷，〔注一四〕

耳中都是断肠声。

人去远，

几见明月盈亏，

惟应边塞征人，

深闺思妇，

怪她偏向别离明。

众 (合) 惟愿取，

年年此夜，

入月双清。

惜爱春 不是了！他夫妻两个，极是和美的。为了这杯酒，弄得一个向东、一个向西。明日太师爷知道，活活打死！怎生弄个计较才好？我去同爱春商量。
惜春 打算。

望月为由，好大月亮！正团圆者！

看星葛是车水星，葛是七孤星。

惜春 爱春姐，我同你和了。

爱春 怎样和法？

惜春 方才奴奴得罪、得罪。

爱春 借春姐，呒介话，呒介话。〔注一五〕

惜春 爱春姐，他夫妻两个极是和美的，为了这杯酒，弄得一个向东，一个向西，明日太师爷知道，岂勿要活活打死！

爱春 怎生弄个计较才好？

〔注一四〕 敲砧门卷。“吟余成不寐，彻曙四邻砧”。见李中《秋夕书事寄友人》。此指下文的“深闺思妇”。

〔注一五〕 勈介话。绍兴方言，即“不好这样说”。

惜 春 我同你打算一个计较，只说外国进来一朵番花。外国献与圣上，圣上赐与太师爷，太师爷摆在中堂，花有荸篮大，叶有二丈长，多少好看！你去挽小姐，我去挽姑爷。

〔各照白介。〕

蔡 嵩
牛小姐 (唱) 惟愿取，

年年此夜，
人月双清。

蔡 嵩 夫人，把酒筵赏与惜爱二春罢，那边楼上玩月去。

(下)

惜 春 多谢姑爷，小姐。

惜 爱 春 我们到月台上去，吃噶一杯。我们坐下来。

惜 爱 春 惜春姐，你撒尿出者？

惜 爱 春 葛是露水。

惜 爱 春 正是：

(念) 夜深露湿鸳鸯瓦，
坐来不觉峭寒生。

惜 春 (唱〔古轮台〕)

峭寒生鸳鸯瓦冷，
玉壶冰。

阑干露湿人犹凭，
贪看玉镜，〔注一六〕
况隔着万里清明，

〔注一六〕玉镜。指月。

皓彩有十分端正。

三五良宵……

爱春 何谓三五良宵？

惜春 这大年纪，三五良宵也不晓得？

爱春 我却不知道。

惜春 正月十五，五月初五，八月十五，这叫做三五良宵。

（唱）正月十五闹元宵，

五月初五龙舟在水面上飘，

八月十五中秋节，

人人畅饮耗酬〔注一七〕

此乃是三五良宵，

惟有此时独胜。

爱春 借春姐，今晚有两个月亮。

惜春 月亮哪有两个？

爱春 天上一个，酒杯中一个，岂非两个？

惜春 这叫月照金樽。

（唱）一轮明月照金樽，

洒满金樽月满轮。

此景休教辜负了，

好把金樽带月吞。

把清光都付与闷杯倾，

从教酩酊，

拚夜深沉醉还醒。

酒阑绮席，

〔注一七〕耗酬。耗，漠袍切，音毛，豪韵；酬，徒刀切，音勾，豪韵。均醉貌。耗酬同义迭用，醉极也。

漏催银箭，
香消宝鼎。

直饮得斗转与参横，
银河耿，
辘轳声已断金井。

（唱〔前腔〕）
闲评，

月有圆缺与阴晴，
人世有离合悲欢，
从来不定。

深院在闲庭，
处处有清光相映，
也有得意人人，
两情畅饮。
也有独守长门伴孤冷，
此乃是君恩不幸。〔注一八〕

广寒仙子也娉婷……
爱春姐，世上苦不过是你我了。

爱春 我与你有什么苦？
〔蔡邕，牛小姐暗上。〕

惜春 唔！
（唱）姑爷小姐一更不睡，

我和你服侍到二更，
三更不睡，
我与你等到天明……

〔注一八〕长门、不幸。幸，亲幸。汉陈皇后失宠，出居长门宫，赋司马相如为作《长门赋》，武帝见而伤之，复得亲幸。

正是欢娱嫌夜短，
寂寞恨更长。
似这等孤眠长夜，
长夜孤眠，
叫你我如何挨得更阑寂静。

蔡邕 夫人，难怪于她。

(唱) 我与你一更不睡，
她二人服侍到二更，
三更不睡，
等到天明。
正是人同此理，
心同此意。
想此事也果无凭。
但愿人长久，
谯楼上玩月共同登。

(唱尾声)

声哀诉促织鸣，
俺这里欢娱未罄，
她几处寒衣织未成。

惜爱春 我做你瑶台哉。

蔡邕 夫人，惜、爱二春年已长成，待我禀过岳丈，配与琴鹤二童便了。

惜爱春 谢姑爷万代婆侯。

惜爱春 万代公侯。

惜爱春 有公必有婆。姑爷，有道拣日不如撞日，何勿今朝叫琴鹤二童来拜拜堂。

惜爱春 做啥介性急噢！

牛小姐 相公，从今以后，不可说出“凄凉”二字。

蔡 罂 若说？

牛小姐 罚酒一大瓯。

（念）今宵明月正团圆，

蔡 罂 （念）几处凄……

牛小姐 看酒来。

蔡 罂 且慢。几处欢……

牛小姐 （念）但愿人生得长久，

蔡 罂 （念）年年此夜共婵娟。

更衣。

〔牛、蔡下。〕

〔惜春、爱春讲白下。〕

描 容

〔赵五娘上。〕

赵五娘 （引〔胡捣练〕）

辞别到荒丘，

只愁途路多生受。

描取真容聊措手，

逢人将此苦哀求。

鬼神之道，虽则难明，感应之言，不可不信。奴家昨日南山造坟，睡梦之间，有神祝付，叫奴改换衣装，前往京都寻取丈夫。奴家自幼略晓丹青，不免描取真容一幅，带在身旁，早晚祭奠，尽奴一点孝心。

（诗）儿夫别后遇荒凶，

怎奈双亲貌不同。

描取真容皆笔力，

叫奴暗地想真容。

(唱〔三仙桥〕)

想真容提笔未写泪先流，

要相逢不能够。

(念) 泪眼描未易，

愁容写出难。

(唱) 全凭着这一管笔，

描不成画不就万般愁。

亲丧荒丘，

要相逢，不能够，

则除非梦魂中有。

我与伯喈，

曾记得两月悠悠，

三五年来都是些愁。

自从我儿夫去后，

望断长安，

两泪交流。

饥荒年岁度春秋，

两人雪鬓，

不觉庞儿瘦，

为孩儿常想心头，

长锁眉头，

叫奴家怎画得欢容笑口？

画不出容颜依旧，

待画他瘦形骸真是丑，

待画他粉脸儿生成就，

待画他肥胖些略带厚，
这几年遇饥荒，
只落得容颜憔瘦。
画不出望孩儿睁睁两眸，
画不出苦心头，
画不出饥症候。〔注一〕
只画得发飕飕，〔注二〕
衣衫敝垢。
奴不比毛延寿，〔注三〕
休卖弄笔尖头。
虽不是蔡伯喈当日里爹娘，
也须是赵五娘近日里的亲姑舅。〔注四〕
哪更我心忧，
哪更我忧愁，
画出来真是丑。
丑只丑一女流，
好叫我举霜毫难措手。
公婆真容画完，不免祭奠便了。

（唱〔前腔〕）

祭奠公公，
我的婆婆，
非是媳妇抛亲坟墓，
儿今远游。

〔注一〕症候。谓病状。

〔注二〕飕飕。风声。

〔注三〕毛延寿。汉元帝时画师，相传因索要金银，未从所求，将王昭君美人图点破，送入冷宫，致有“昭君和番”故事。

〔注四〕亲舅姑。旧时，媳妇称婆曰“姑”，称公曰“舅”。

有道不孝有三，
无后为大，
都只为无儿绝后。
愁只愁孤坟葬在荒丘，
冷冷清清谁来睬睬？
纵然遇春秋，〔注五〕
要一陌银钱哪有，〔注六〕
要一陌银钱哪里得有？
如何肯来相保祐？
还望公婆相保祐，
保祐奴身出外州。
念奴家少长闺门，
岂识途路之苦，
怎当得山又高，
水又深，
鞋又弓，
袜又小，
一路上叫奴怎走？
好一似断线小孤舟，
随风浪荡游。
伯喈夫，
你倒做无拘束，
荡荡悠悠，

〔注五〕春秋。《孝经·丧亲》：“春秋祭祀以时思之”。注曰：“寒暑变秘，益用增感，以时祭祀，展其孝思也。”故祭祀多在春秋二季。

〔注六〕一陌银钱。陌，即一百。银钱，纸钱也。

未知你哪里可以存留？
抱琵琶权当做行头，
背真容不离了左右。
我为一一为只为公公，
为只为婆婆，
只为孩儿在外州，
此情不可休，
以情焉敢留，
寻见儿夫便回首。
休，休，
我今去休，
拜辞泪流，
生时做一个受冻馁的公婆。
死后呵，
做一个绝祭祀的孤坟姑舅。

〔张大公、秋香上。〕

张大公 (诗) 衰柳寒蝉不可闻，
金风败叶正纷纷。
长安古道休回首，
西出阳关无故人。

老汉张广才，闻得五娘子上京，备得琵琶一张，雨
盖一把，碎银数两。来此已是，秋香通报。

秋香 晓得。五娘子，大公到。

赵五娘 大公，见礼了。

张大公 闻得五娘子今日上京，待备琵琶、雨盖、碎银数
两。秋香送过去。

赵五娘 多谢大公周济，何以克当？

张大公 说哪里话来。桌案上供的何物？

赵五娘 是公婆真容。

张大公 好不老成！这般饥荒年岁，哪有银两画此真容？

赵五娘 乃是媳妇画的水墨丹青。

张大公 是画工画的，不消看得。既是五娘子画的水墨丹青，老汉倒要借观。

赵五娘 大公请看。

张大公 （看图介）大哥、大嫂呀！我道没有相会之期，谁想画上又得重逢。画得好！公公俨然，婆婆太丑陋了些。

赵五娘 这是病后仪容。

张大公 可有表题？

赵五娘 还未。

张大公 取文房四宝过来，待老汉表题几句。

赵五娘 媳妇晓得。

张大公 且慢，老汉书不成文，写不成字，待老汉口赞几句罢了。（赞词）

（念）死后多在梦里逢，
漫劳孝妇写遗踪。
可怜不得图家庆，
辜负丹青泣画工。
大哥衣破损，
大嫂鬓蓬松，
千愁万恨在眉峰。
只恐蔡郎不识年来面，
赵女空描别后容。

五娘子，今日起程，一路上将何物为由？

赵五娘 媳妇先下一礼。

张大公 此礼为何？

赵五娘 媳妇昨晚造成琵琶词一首，大公尊讳在上，倘有字眼不明，望大公改正一二。

张大公 怎么老汉的贱名也造在词上？倒做了沽名钓誉！倒要请教。

赵五娘 大公请尊坐，容媳妇念来。

张大公 老汉愿闻。

赵五娘 (唱〔琵琶词〕)

试将曲词理官商，
弹动琵琶情惨伤。
不弹雪月风花事，
且把历代源流诉一场。
混沌初分盘古出，
三才御世号三皇。
天生五帝相继续，
尧舜心传夏禹王。
禹王后代昏君出，
乾坤大抵属商汤。
商汤之后纣为虐，
伐罪吊民周武王。
周室东迁王迹息，
春秋战国七雄强。
七雄并吞为一国，
秦氏纵横号始皇。
西兴汉室刘高祖，
光武中兴后献王。
此时有个陈留郡，
陈留有个蔡家庄。
蔡家有个读书子，

才高班马饱文章。
父亲名唤蔡崇简，
母亲秦氏老董堂。
生下孩儿蔡伯喈，
新娶妻房赵五娘。
夫妻新婚才二月，
谁知一旦拆鸳鸯。
只为朝廷开大比，
张公相劝赴科场。
苦被堂上亲逼遣，
不由妻谏两分张。
指望锦衣归故里，
谁知一去不还乡。
自从与夫分别后，
陈留三载遇饥荒。
公婆受饥谁为主，
妻子耽馁实可伤。
可怜三日无餐饭，
幸遇官司开义仓。
家下无人孤又苦，
妾身亲自请官粮。
奴去请粮粮又尽，
多谢恩官作主张。
行到无人幽僻处，
悍妇抢去甚慌张。
奴思归家无计策，
将身赴井泪汪汪。
多蒙大公来搭救，

分粮与我奉姑嫜。
粮米充作二亲膳，
奴家背地自挨糠。
不想公婆来瞧见，
双双痛倒在厨房。
慌忙救得公苏醒，
不想婆婆命已亡。
自叹奴家身运蹇，
岂知公又梦黄梁。
连丧双亲无计策，
香云剪下往街坊。
感得大公施仁义，
刻腑铭心怎敢忘。
孤坟独造谁为主，
指头鲜血染麻裳。
孝感天神来助力，
搬泥运土事非常。
筑成坟墓神分付，
教奴改换衣装往帝邦。
画取公婆仪容像，
迢迢岂惮路途长。
琵琶拔调亲觅食，
竟往京都寻蔡郎。
嗥鱼杀身以报父，
吴起母死不奔丧。
宋弘不弃糟糠妇，
王允重婚薄幸郎。
此去若得夫相见，

全仗琵琶诉审详。
我从头诉尽千般苦，
只恐猿闻也断肠。

张大公 好！哪里是琵琶词调，分明是一派供状！五娘子，今日起程，老汉有几句言语祝付你。伯喈起程之际，你青春姣媚，如今年荒亲死，你容衰貌丑。

正是：

(念) 桃花岁岁皆相似，
人貌年年大不同。
画虎画皮难画骨，
知人知面不知心。
你去京城须仔细，
逢人下礼问虚真。
见郎漫说他妻子，
见郎漫说丧双亲。
见郎漫说裙包土，
见郎漫说剪香云。
见郎漫说千般苦，
且把琵琶语句诉原因。
若得蔡邕思故旧，
不枉张老一邻亲。
老汉今年七十岁，
比你公公少一旬。
你去还有张老送，
回来未知张老死和存。
正是流泪眼观流泪眼，
我断肠人送断肠人。

五娘子，你是家下起程，还是往南山别墓而行？

赵五娘 媳妇往南山别墓而行。

张大公 好，正该如此！秋香，掩上了门。

秋 香 晓得。

赵五娘 （唱）公婆真容是奴画得有，

肩背琵琶走。

张大公 五娘子，走错了，南山不往这条路去的。

赵五娘 媳妇不错，先到大公宅上拜别而行。

张大公 啊，老汉在此，见领就是了。

赵五娘 （唱〔忆多娇〕）

媳妇本该到大公宅上，

拜辞而行才是个道理。

有道是恭敬不如从命了，

就在此拜辞了张大公。

这几年遇饥荒，

屡屡多生受。

还须转过小荒丘，

一路上唱词儿觅食度口。

〔到墓前。〕

张大公 暖蔡大哥、蔡大嫂，你媳妇往京中寻取你的不肖孩儿回来，望你冥中保佑，暗里护持了么大哥！

赵五娘 暖公公，暖婆婆！

（唱）你在生之时，媳妇叫声应声，

到如今叫之无声，视之无形，
叫，叫得我魂渺茫。

张大公 五娘子，这等悲泣，不去也罢了。

赵五娘 媳妇欲待不去呵！

（唱）身无寄托，

怎奈程途万里，
心怀绝壑，
大公请上，受媳妇一礼。

张大公 远行之人，何须下礼。

赵五娘 （唱）公公与大公，
若非老年兄弟，
久远邻亲，
媳妇怎敢出此一句：
此去孤坟，
望大公看着。
举目萧索，
满眼盈盈泪落。

张大公 （唱〔斗黑麻〕）

承委托，
当领诺。
此处孤坟，
我当看守，
决不爽约。
但愿你途路上身安乐，
举目萧索，
满眼盈盈泪落。

赵五娘 （唱）深感大公，
便承允诺，
从来你的深恩，
怎敢忘却。

张大公 五娘子，不要打回头。

赵五娘 （唱）嗳，我往回头，
把胸中事儿一旦都忘却。

张大公 为何去而复返？

赵五娘 （唱）非是媳妇去而复返，
 公公临危之际，
 写下遗嘱一纸，
 是大公执笔。
 后来无钱资送，
 剪下头发一束，
 望大公一并收下。

张大公 理该带在身边。

赵五娘 （唱）怎么叫媳妇带在身旁，
 媳妇往旱道而去，
 伯喈水道而来，
 可不两相耽误了么大公！
 有道树高千丈，
 叶落归根，
 伯喈有日回来，
 付他一看，
 不见生前时节，
 也见死后模儿。
 媳妇此去生则难明，
 死则有准，
 不愁别的而来，
 愁只愁程途远，
 身怯弱，
 病染灾缠，
 力衰倦却。

赵五娘 （唱）孤坟寂寞，
张大公

路途滋味恶。

两处堪悲，

万愁怎摸。

张大公 (唱 [前腔])

伊夫婿多应是，

贵官显爵，

此去审个好恶。

五娘子，你怎生打扮？

赵五娘 道姑打扮。

张大公 好！

(唱) 你这里乔打扮，

他那里怎知晓？

一贵一贫，

将错就错。

张大公 (同唱) 孤坟寂寞，

赵五娘 路中滋味恶，

两处堪悲，

万愁怎摸？

(唱尾声)

为寻夫婿别孤坟，

只恐儿夫不认真。

赵五娘 大公！

(唱) 流泪眼观流泪眼。

张大公 五娘子！

(唱) 断肠人送断肠人。

盘 夫

〔蔡邕上。〕

蔡 邕 (引〔菊花新〕)

一封书远寄到亲帏，
忽见关河朔雁飞，
梧叶满庭除，
怎似我闷怀堆积。

〔牛小姐上。〕

牛小姐 (引〔意难忘〕)

绿鬓仙郎，
懒拈花弄柳，
劝酒持觞。
眉颦应有恨，
相公你何事苦相防？

蔡 邕 (接唱) 真个是，
恼人肠。

牛小姐 (接唱) 试说有何妨。

蔡 邕 (接唱) 只恐寻消问息，
添我凄惶。

牛小姐 相公，自到府中，不明不暗，如醉如痴，还是少你吃的？少你穿的？妾身道你吃的呵！

(唱〔红衲袄〕)

吃的是煮猩唇烧豹胎，〔注一〕

〔注一〕 猩唇，豹胎。与熊掌，驼峰等，均为肴馔中之珍品。

穿的是紫罗襕，〔注二〕
系的是白玉带。

五花头踏马前摆，〔注三〕
三檐伞儿在你头上盖。〔注四〕
你本是草庐中一秀才，
今做了汉朝中梁栋材，
头名状元被你中了，
千金之体被你娶了，
还有什么不足处，
只管锁着眉头也，
唧唧哝哝不放怀？

蔡 鬱（唱〔前腔〕）

你道我穿的是紫罗襕，
到拘束得不自在；
自从穿了皂朝靴，
步金阶怎敢去胡乱端？〔注五〕
口儿里吃几口慌慌张张的忙茶饭，
手儿里拿着个战兢兢怕犯法的愁酒杯，
身在帝皇边，
如羊伴虎眠，
只愁龙颜怒，

〔注二〕紫罗襕。唐初仕人以棠萱襕衫为上服，五品以上色紫。见《文献通考》。

〔注三〕五花头踏。谓导引的仪仗。五花、名马也，这里当指骑马的侍从。

〔注四〕三檐伞。伞上部的檐有三重、贵人所用。

〔注五〕胡乱端。乱行乱走。元刊本端作揣，似有讹。

无处可遮拦；
他道标名总是埋名好，
出仕无如隐仕高！
倒不如严子陵登钓台，〔注六〕
怎学得杨子云阁上灾。〔注七〕
你看骢马五更寒，
披衣上绣鞍，
去时东华天未晚，
回来明月满阑干。
似这等待漏随朝，
可不误了秋月春花也，
枉干碌碌头又白。

牛小姐（唱〔前腔〕）

莫不是丈人行性气乖？

蔡邕 不是。

牛小姐（唱） 敢则是妾跟前缺款待？

蔡邕 也不是。

牛小姐（唱） 莫不是画堂少了三千客？

蔡邕 益发不是了。

牛小姐（唱） 敢则是绣屏前少了十二钗？

〔注六〕严子陵登钓台。后汉庄光，字子陵，会稽余姚人，为避汉明帝刘庄讳，改称严光。他与刘秀为总角之交，刘秀即位后，他隐居富春山，不愿出仕。现浙江桐庐七里垅的钓台，即他的隐栖处。

〔注七〕杨子云阁上灾。杨子云即杨雄，杨亦作杨。王莽称帝，诛杀甄丰父子等。时杨雄校书“天禄阁”上，使者前来收捕，杨惧不能免罪，即从阁上跳下，几乎跌死。这二句是说做官危险，不如隐居为佳。

这意儿教人怎猜?
那意儿教人怎解?
知君心意闷沉沉。
不为君来不为民，
口里无言空自叹，
暗想花前月下人。
敢则是楚馆秦楼有一个得意人儿也，
闷恹恹常挂怀?

蔡 嵩 (唱〔前腔〕)

我有个人儿在天涯。

牛小姐 何不请来相见?

蔡 嵩 (唱) 只落得脸销红眉锁黛。

我不是伤秋宋玉无聊赖，〔注八〕
有甚心情去恋着闲楚台?〔注九〕
三分话儿任你猜，
一片心情随你解。

牛小姐 相公，妾身猜解不来，同到爹爹跟前说个明白。

蔡 嵩 令尊莫非狼虎不成?

牛小姐 虽不是狼虎，也要说个明白。

蔡 嵩 夫人请放手。

牛小姐 不放手待怎么?

蔡 嵩 咳!

(唱) 休缠得我哑口无言来抵对!

〔注八〕伤秋宋玉为《楚辞·九辩》中作，“悲秋”之辞。故后世有“伤秋宋玉”之称。

〔注九〕楚台。指楚地的阳台山。在湖北汉川南，即宋玉《高唐赋》所云，楚怀王梦见神女处。

若还提起筹儿也，〔一〇〕
不由人扑簌簌泪满腮。

牛小姐 由你，且是由你，我待不来管你！

（念）夫妻何事苦相防，莫把闲愁积寸肠。

各人自扫门前雪，休管他家瓦上霜。（欲下）

蔡 僻 走！

牛小姐 且住！一个人去得好好的，怎说一个“走”字？
“走”字不明，待我转去。

蔡 僻 夫人，为何去而复返？

牛小姐 非是妾身去而复还，相公说个“走”字，“走”字不明，特来请教。

蔡 僻 不走，难道乘轿不成！

牛小姐 我乃丞相之女，要乘轿也可乘得。

蔡 僻 出外自然乘轿，在厅堂之中，也乘轿不成！真正天不怕地不怕了。

牛小姐 妾身天地原是不怕的。

蔡 僻 令尊大人你可怕他？

牛小姐 我乃出嫁女儿，无事犯着，也是不怕的。

蔡 僻 眼前一人你可怕？

牛小姐 眼前只有你我。

蔡 僻 就是下官。

牛小姐 怎么就是相公？啐！（下）

蔡 僻 且住，看夫人一笑进去，果然还怕下官。

〔牛小姐暗上。〕

蔡 僻 啊呀夫人，你虽然贤惠，哪知我撇下八旬父母，两

〔注一〇〕筹儿。根株也。见《南词叙录》。

月妻房！我欲待说明此事，岳父怎肯放我回去！嗳，夫人呀！

（唱）非是我提防你太深，
只因你父苦相禁。〔注一一〕

正是：

夫妻且说三分话，
未可全抛一片心。

牛小姐 相公倒有两片心。

蔡 鬻 唔！有道：“将上堂，声必扬”。背地窃听，是何道理？

牛小姐 妾身才到。

蔡 鬻 如此请回。

牛小姐 妾身喜坐。

蔡 鬻 下官奉陪。

牛小姐 请问相公，在此自言自语，说些什么？

蔡 鬻 下官在此议论朝事。

牛小姐 相公的朝事，与我家爹爹大不相同。

蔡 鬻 怎见得？

牛小姐 爹爹朝罢回来，哪官该升，何官该调；相公的朝事，怎么有八旬父母，两月妻房？

蔡 鬻 怎么夫人那时就到了？

牛小姐 还要早些。

蔡 鬻 下官一桩心事瞒得好好，会被夫人瞧破。也罢，在你身上讨个归期便了！

牛小姐 妾身不怪你别的而来。

〔注一一〕这二句有些版本作“难将我语同他语，未必他心是我心”。而调腔本这二句却和元刊本一致。

蔡 篓 怪着何来？

牛小姐（唱〔江头金桂〕）

怪得你终朝撇箸，〔注一二〕
只道缘何愁闷深，
教咱猜着哑谜，〔注一三〕
为你沉吟，
况那筹儿没处寻。
枉和你共枕同衾，
瞒奴则甚？
相公瞒奴太不良，
家中撇下老爹娘。
久闻陈留遭水旱，
如何挨得这饥荒？
自撇下爹娘媳妇，
屡换光阴。
你在此朝朝饮宴，
夜夜笙歌，
他那里倚门悬望，
不见儿归。
须埋怨，
没信音伊家短幸，〔注一四〕
啊呀短幸冤家你好无情忒甚！
亏你瞒得到如今，

〔注一二〕 撇箸。此乃当时流行语，有音无定字。析言之为顿足忍气义，浑言之与怅惘相近。

〔注一三〕 哑谜。猜不出的谜，或难猜的谜叫“哑谜”。

〔注一四〕 短行。犹云“亏心”。

说什么夫妻且说三分话，
未可全抛一片心！

蔡 鹊 （唱〔前腔〕）

非是我声吞气忍，
奈爹行势逼临。

牛小姐 说些什么？

蔡 鹊 （唱） 他知我要归去，

将人厮禁，
儿番要说，
又将口噤。

欲待要解下朝簪， [注一五]
再图乡郡。

他不提防着我，
须遣你到我家庭，
我和你双双两人归昼锦。

牛小姐 公婆多少年纪了？

蔡 鹊 （唱） 叹双亲老景。

下官起程之际，
曾与五娘到爹妈跟前，
庆贺八旬而来，
今在府中又是三载，
他那里萧萧鹤发，
楷楷枯容，
老爹娘你，
存亡未审。

牛小姐 何不寄一封家书回去？

[注一五] 解朝簪。即不戴朝冠。也就是说不愿做京官。

蔡 鬻 (唱) 啊呀是了么夫人，
自从到府，
并无一事瞒过夫人！
前者有一乡亲，
名唤马扁三富，
与下官捎带一封家书回去。
他临别之时，
有几句言语道得不好了么夫人。

牛小姐 他怎讲？

蔡 鬻 (唱) 他说道：豺狼纷扰路途间，
雁鸿飞不到家乡畔。
只恐那些书，
倒做了雁杳鱼沉。
若得是此书到家庭，
爹娘见书如见子，
五娘见书如见夫。

蔡 鬻
牛小姐 (尾声)

又不是烽火连三月，
真个家书抵万金。
方信家书抵万金。(同下)

拒 父

〔牛卓上。〕

牛 卓 (引〔西地锦〕)

好怪吾家门婿，
终朝不展愁眉，
叫人心下常萦系，
也只为着门楣。

(诗)

入门休问荣枯事，
观看容颜便得知。

老夫牛卓，自从招赘伯喈为婿，可谓得人。只有一件，他到我府中，整日眉头不展，脸带犹容，不知为何？我想女儿必知端的，叫她出来，问个明白。惜、爱二春。

内 喳。

牛小姐 服侍小姐上堂。

内 晓得。

〔牛小姐上。〕

牛小姐 (引〔前腔〕)

只道儿夫何意，
如今就里方知。
万里家山要同归去，
未知爹意何如？

爹爹万福。

牛 卓 我儿少礼，坐下来。

牛小姐 呼唤女儿出来有何吩咐？

牛 卓 吾老景桑榆〔注一〕，自叹吾之皓首，汝幸调琴瑟，
〔注二〕，每为汝而舒怀。夫婿何故扰愁，我儿必
知端的，说与为父知道。

牛小姐 孩儿稟告爹爹知道。

牛 卓 讲起来。

牛小姐 念伯喈娶妻二月，即赶科场。别亲数载，竟无消息。温清〔注三〕之礼既缺，伉俪〔注四〕之情何堪！儿欲同归故里，特来辞知爹爹，同归执子妇道，以尽孝礼。

牛 卓 吾乃紫阁名公，汝乃香闺艳质，何必顾此糟糠妇？焉能事此田舍翁？他久别双亲，何不寄一封家书回去！我女从来娇养，安能涉万里之程途？休听夫言，当从父命！

牛小姐 孩儿曾观典籍，未闻妇道不拜姑嫜〔注五〕；试论纲常，岂有子职不事父母？若论唱随〔注六〕之义，当尽定省之仪。彼荆钗裙布，既已独奉亲帏之甘旨；此锦屏绣褥，岂可久恋兰室之欢娱？爹爹身居相位，坐理朝纲，岂可断他人之父母恩，绝他人夫妇

〔注一〕桑榆。晚景也。谓日将夕，在桑榆间。见《史记·孟尝君传》。

〔注二〕琴瑟。比喻夫妇。《诗经·小雅·棠棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟”。

〔注三〕温清。清，七正初，敬韵。寒也。温清之礼，谓定时间其寒温。

〔注四〕伉俪。谓夫妇。

〔注五〕姑嫜。即公婆。

〔注六〕唱随之义。唱即倡，《关尹子·三极》：“夫者倡，妇者随”。为封建礼教。

之义？致伯喈有贪妻之爱，不顾父母之愆，孩儿有违夫之命，不事舅姑之罪。望爹爹容恕，特赐矜怜，容女孩儿稟告。

（唱〔狮子序〕）

他媳妇虽有之。

念孩儿须是他儿的次妻。

牛 车 妻便是妻，怎说次妻二字？可恼！

牛小姐 从今以后，再不敢讲了。

牛 车 改过才是。

牛小姐 （唱） 那曾有做媳妇不拜亲帏？

牛 车 你幼年亡了母亲，哪晓做媳妇的道理？

牛小姐 （唱） 若论做媳妇的道理，

必须奉饮食，

问寒暑，

他出入儿相随，

相扶持，

这便是萍蘩中馈。〔注七〕

牛 车 可晓养儿代老？

牛小姐 （唱） 养儿代老，

须当要积谷防饥。

牛 车 何不叫伯喈在家侍奉双亲，谁叫他来赴选？

牛小姐 （唱〔太平歌〕）

念伯喈读尽万卷书，

磨穿铁砚，

费尽了灯油纸炬，

难道叫他在家呆坐了不成？

〔注七〕中馈。《易经·家人》：“往中馈”。进食于尊长曰馈。

他也来求科举，
实指望光宗祖、耀门闾，
不想道爹爹留他为门婿。

牛 耘 这是有缘。

牛小姐 (唱) 哪里是有缘千里能相会，
只要保全金榜挂名时。
他埋怨……

牛 耘 他埋怨为父不成？

牛小姐 (唱) 他怎敢埋怨爹爹，
他埋怨洞房花烛夜。

牛 耘 为父曾差堂候、官媒前去说亲，从不从由他，难道强迫他不成？

牛小姐 (唱) 当初爹爹曾差堂候官媒，
前去说亲。
若还从其亲事便罢！
如若不从，
要一本削去他的官职。
他官权落在爹行手，
朝纲落在爹行手，
他也是不得已而为之了。
他事急且相随。

牛 耘 他终朝如何？

牛小姐 (唱〔赏花时〕)
他终朝惨凄。

牛 耘 他惨凄与你何干？

牛小姐 (唱) 有道夫心不乐，
儿意何安，
叫女儿如何忍见之？

牛 卓 你夫妇如何？

牛小姐 （唱） 若论为夫妇，
 须当共欢娱。

牛 卓 你二人要欢娱也不难，待为父明日达上一本，封伯
 嘘大大的官儿，你二人就欢娱了。

牛小姐 啊呀爹爹呀！

（唱） 念伯喈到京得中状元，
 名闻天下，
 官为议郎，
 爵禄非轻。
 尚且不能归家养亲，
 还想什么大大的官儿？
 便做到九棘三槐，〔注八〕
 也是枉然。
 他数载不通一封鱼雁信，
 枉叫他十年身到凤凰池。

牛 卓 这妮子好痴迷。

牛小姐 （唱〔降黄龙〕）
 须知，
 非儿执性痴迷。

牛 卓 既不痴迷，为父教你《列女传》可曾记得？

牛小姐 《列女传》篇数太多，不知是哪一篇？〔注九〕

〔注八〕见第五页〔注五〕。

〔注九〕《列女传》一名《古列女传》，西汉刘向撰，七篇七卷，分母仪、贤明、仁智、贞顺、节义、辨通、嬖嬖等七门，共记一百另五名妇女事迹。

牛 耘 就是那四德三从。〔一〇〕

牛 小 姐 四德女孩儿还记得，三从忘了起头。

牛 耘 待为父教导你：“在家从父”。

牛 小 姐 那出家？

牛 耘 那“出家从……”，谁问你下句？

牛 小 姐 啊呀爹爹呀！

（唱） 有道在家从父，出家从夫，
爹你怎违公议？

牛 耘 住了！满朝文武，见了为父，一个个箇口结舌，不敢讲公议二字。你是我亲生女儿，反来公议为父，令人可恼！

牛 小 姐 啊呀我那母亲呀！

牛 耘 嘘？且住！她从幼亡了母亲，是我娇养惯了，不曾讲得二三句言语，就啼哭母亲来了。嗳，青天，青天！一点孤星，单照我牛卓了！我的儿，非是为父不肯放你前去，你看为父须发皓然，身边无人，故此舍你不得么儿呀！

牛 小 姐 漫说爹爹舍不得女儿，就是女儿也舍不得爹爹！

牛 耘 好！讲了半日，这句话才中听。你也舍不得为父，好孝顺的女儿。

牛 小 姐 且住，既要同伯喈回去，怎说此话？须要改口才好。嗳爹爹！你好命苦呀！

牛 耘 又来了！为父一人之下，万人之上，有甚命苦？

牛 小 姐 爹爹！若女孩儿是个男子，也好侍奉爹爹终身。

牛 耘 有你孝顺女儿，胜似一个儿子。

〔注一〇〕四德三从。封建礼教，四德为“妇德，妇言，妇工，妇容”，三从为“在家从父，出家从夫，夫死从子。”

牛小姐 有道“女生外向”。

牛 卓 要去的话又来了。

牛小姐 (唱) 爹既念女，

怎叫伯喈的爹娘不念着孩儿?

牛 卓 他去，恐怕耽搁了你。

牛小姐 (唱) 休提，

纵把奴耽搁，

耽搁他爹娘，

媳妇待如何?

牛 卓 待伯喈一人回去。

牛小姐 (唱) 那些个夫唱妇随，

嫁鸡怎不逐鸡栖。

牛 卓 那婚姻?

牛小姐 (唱〔大圣乐〕)

婚姻事难论高低。

牛 卓 为父偏要论高低。

牛小姐 (唱) 既要论高低，

何不当初休嫁与?

牛 卓 他贱你贵。

牛小姐 (唱) 假饶亲贱孩儿贵，

终不然便抛弃?

牛 卓 伯喈?

牛小姐 (唱) 伯喈是他亲生子。

牛 卓 你?

牛小姐 (唱) 儿是他的亲媳妇。

早难道他是何人儿是谁?

难道他是何人我是谁?

牛 卓 既如此，待伯喈回去。

牛小姐 他一年不来？

牛 轩 等他一年。

牛小姐 三年不来？

牛 轩 三年不来，我这里怕没有新科状元，我就再……

牛小姐 啊呀爹爹呀！

（唱） 你身居相位，
坐理朝纲，
怎说这伤风败俗，
非理的言语？

牛 轩 嘢！丈夫言语是言语，为父的言语就是非理的言语？譬如不生你这妮子，去罢！

牛小姐 多谢爹爹，女儿明日起程得早，不来辞别爹爹，恕女儿不肖之罪。

牛 轩 嘢！我叫你归绣房，谁叫你同伯喈回去？你就是要去，来辞我一辞何妨？别我一别何难？怎说起程得早，不来辞别为父了？

（唱） 可笑我儿心太痴！
夫言中听父言非，
本是将心托明月，
呀呸！

谁知明月照沟渠。

我不开言，谁敢走？走一走，拷断这股拐？惜、爱二春，服侍小姐归绣房。

内 晓得。

牛 轩 嘎呵罢了！（下）

牛小姐 啊呀爹爹呀！

（唱〔驻云飞〕）

堪笑爹行，

不顾三纲兼五常。

爹爹枉做当朝相，

律法皆错枉。

嗟！

陈留三载遇饥荒，

最难当。

本待要顺从爹行，

又恐怕公婆夜夜在家中悬望。

仔细思量痛断肠，

回转书斋等蔡郎。

后 盘

〔蔡邕与牛小姐同上。〕

蔡 邕 (唱〔称人心〕)

撇呆打墮，〔注一〕

嗳，千不思来万不想，

早被夫人瞧破。

万里家山要同归，

未知她爹意怎么？

〔见牛小姐独坐。〕

呀！

缘何独坐？

〔注一〕撇呆打墮。撇犹云装，墮亦痴呆之意，至今吴语仍称痴呆为“呆墮”。“撇呆打墮”即装呆作痴之意。

夫人，还是今日起程？明日起程？待下官好整顿夫
马。

〔牛小姐摇头不语介。〕

蔡 龄 (唱) 呀！

要知窈窕佳人心腹事，
尽在摇头不语中。
去时节伶牙利齿，
利齿伶牙。
到如今默默无言，
两泪汪汪，
手托香腮，
闷坐书斋。

晓得！

敢则是爹行不可？

牛小姐 (唱〔前腔〕)

我爹爹全不顾，
人笑呵，
这其间我见差讹。

蔡 龄 你这祸根芽！

牛小姐 (唱) 难怪相公骂奴是祸根芽，
从此起，
灾来怎躲？
他骂，……

蔡 龄 敢是骂下官？

牛小姐 (唱) 怎敢骂相公？
他道奴从着夫言，

不听亲爹话。

蔡 龄 (唱〔红衫儿〕)

你不信我，
叫你休说破，
到此如何？
算你爹心性，
我伯嘴岂不料过。
料他们不可，
为甚的乱掩胡遮？〔注二〕
也只为着这些，
直待要打破砂锅，〔注三〕
都是你招灾搅祸。

牛小姐（唱〔称人心〕）

不想道这哑吧，〔注四〕
这做作难禁架。〔注五〕
我见你每每咨嗟要调和，
又谁知好事多磨，
起这风波，
把相公陷入在地网天罗，
如何不怨我！
只为奴一个，
耽搁两三个。

蔡 鹰（唱〔解太平〕）

嗟咤，

〔注二〕乱掩胡遮。即胡乱遮掩。

〔注三〕打破砂锅。谓问到底。按：问，音同璺。《扬子方言》：“秦晋间器破而未离谓之璺。”俗怪人诘问不已，而为斯语。盖本作璺字，谐音作“问”。

〔注四〕这哑吧。义不可解。元刊本作拶把。《南词叙录》云：“拶摆，把持也”。把、摆音近相通。

〔注五〕禁架。犹云“承受”，“抵当”。

光阴易过。
纵归去，
晚景之计宜如何？
名缰利锁，
牢络在海角天涯，
老爹娘你在那里知么？
俺怕咱多应老死在京华，
把孝情事儿一笔都勾罢。
看这般做作，
那般摧挫，
伤情万感，
泪珠偷堕。

你敢诈也！

牛小姐（唱〔前腔〕）

非诈！
奴身死也，
纵奴不死时，
君去须不可。
奴身值什么？
只因奴误你一家羞愧。
假饶做夫妇，
也要调和。
你心怨我，
我心牵挂。

牛小姐
（唱）

罢罢休休，
辨一死，
成我孝名，

救我爹妈。

〔同下。〕

遣 旺

〔牛车上。〕

牛 车 (引〔番卜算〕)

女话堪听，
叫我心疑惑。
暗中思忖觉前非，
有个团圆策。

自古道：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”。昨日女孩要和伯喈回去侍奉双亲，是我不肯，却将几句言语顶撞，使我不胜焦躁。如今寻思起来，她的言语句句有理，节节堪听。我要放她回去，只虑她幼长闺门，难禁路途跋涉之苦，况我年老，无人侍奉，如何舍得她去？我如今差一人到陈留，接取她爹娘、媳妇到来，多少是好！惜、爱二春，服侍姑爷、小姐上堂。

内 晓得。

〔蔡邕，牛小姐上。〕

蔡 邕 (引〔前腔〕)

泪眼滴如珠，
愁事萦如织。

牛 (引) 早知今日悔，
当初何事休明白？

蔡 邕 岳丈，小婿拜揖。

牛 卓 你们坐下来。为父昨夜思想，深为有理。我欲叫你回去，怎禁路途跋涉。我如今差一人前去，接取你爹娘、媳妇到来，一同居住，你二人意下如何？

蔡 邕 若得如此，感恩不浅。如今我去修书。

牛小姐 我去收拾盘缠。

〔同下。〕

牛 卓 李旺哪里？

李 旺 （内应）来了。（上）

（念）频听指挥黄阁下，〔注一〕
忽闻呼唤画堂前。

太师爷在上，李旺叩头。唤李旺哪厢使用？

牛 卓 李旺，我相爷差你到陈留，接取状元老爷的爹娘、媳妇到来，同享荣华。听我吩咐！

李 旺 晓得。

牛 卓 （唱〔四边静〕）

你去陈留仔细寻端的，
专心去寻觅，
请过两三人，
途中好承直。

李 旺 （合） 休怀怨忆，
寄书咫尺，
眼望捷旌旗，
耳听好消息。

〔蔡邕与牛小姐上。〕

〔注一〕 黄阁。丞相听事门曰“黄阁”，亦称“黄扉”。见《汉官旧仪》。

蔡 鑑 (唱〔前腔〕)

俺那里饥荒散乱无踪迹，
他存亡也难测。
何况路途间，
难禁这劳役。

牛 車
牛小姐

(合) 休怀怨忆，
寄书咫尺。
眼望捷旌旗。
耳听好消息。

牛小姐 (唱〔前腔〕)

休说新婚牛氏宅，
他须怨我相耽误，
归未得，
只恐旁人闻之把奴责。

蔡 鑑
牛 車

(合) 休怀怨忆，
寄书咫尺。
眼望捷旌旗。
耳听好消息。

李 旺 (唱〔前腔〕)

多与盘缠添气力，
万水千山吾曾惯历。
辞却恩官去，
管取好消息。

牛小姐
蔡 鑑
牛 車

(合) 休怀怨忆，
寄书咫尺。
眼望捷旌旗，

耳听好消息。

牛 车 (念) 限你半载望回音，

黎 鹳 (念) 路上看承要小心。

牛 小姐 (念) 但愿应时还得见，

李 旺 (念) 果然胜似岳阳金。〔注二〕

牛 车 须要小心。

李 旺 晓得。

〔同下。〕

上 路

〔赵五娘上。〕

赵五娘 (唱〔月儿高〕)

路途多劳倦，
行行甚时近?
未到洛阳城，
盘缠都使尽。
回首望孤坟，
只见青山隐隐，
绿水沉沉，
只见青山不见坟，
回头只有影随形，
空叫奴家望孤坟。
有道在家千日好，

〔注二〕岳阳金。《诗经·鲁颂·潘水》，“元龟象齿，太赂南金”。“南”谓荆扬也，岳阳旧属荆州，称“岳阳金”。这里意谓“久别重逢，贵胜南心。”

出路半朝难，
须信道家贫未是贫，
路贫愁杀人——
西出阳关无故人。

行了半日，脚儿疼痛起来。此间有所凉亭，不免稍坐片时。

(唱) 怯登山，
愁水途。
两下萧条，
一样情难诉。
奴家为寻丈夫，
受了途路风霜之苦。

说话之间，不觉红日西堕，不免趨行使了。

(唱) 我在暗中思忖，
此去好无定准。
只怕他身荣贵，
把咱不认。
他那里不睬瞅，
我这里无投奔。
我想伯喈，
曾读孔圣之书，
必达周公之礼。
须记得贫贱之交不可忘，
糟糠之妻不下堂。
他那里未必忘恩负义，
我这里自闲评论。
我与伯喈虽则是二月夫妻，
有道是，

一夜夫妻百夜恩，
百夜夫妻海样深，
怎做区区陌路人？
他在府堂深隐，
他乃为官之人，
日则坐于琴台之上，
晚则退于兰房绣阁之中，
怎奈我满身孝服，
又没个人来指引，
愁只愁奴身怎生得进？
他还是有两旁执事如狼虎，
前后跟随赛天神，
他在驷马高车上，
我又难将他来厮认。
我今为认丈夫，
受尽途路风霜之苦，
程途跋涉之劳，
不能够见他一面，
难道罢了不成？
我自有一个道理，
我就扮做告状的妇人，
双膝跪在他的跟前，
把二亲真容展开，
我说蔡老爷，
这边是你爹，
那边是你娘，
我是你妻房赵五娘，
如何不认糟糠妇？

丑陋妻房不认犹可，
天伦父母不认不成！
不认爹娘，
乃是不孝之子；
不认妻房，
乃是无义之徒。
做不得非亲却是亲，
兀自须防仁不仁。

（唱〔驻云飞〕）

连丧公姑，
身背琵琶往帝都。
六十日同衾妇，
奔走长安路。
嗟！
只恐相见不如初，
意儿疏。
啊夫，你为功名两字远迢迢去了，
把年老爹娘抛撇在家不来看顾，
真个苦杀你妻子么夫！

（唱〔前腔〕）

昔为箕帚妇，
今做终养儿。
容颜枯瘦损，
衰貌不堪亲。

嗟！
我今跋涉前来寻你，
总得与你相逢，
只恐相见不如初，

意儿疏。

我为你剪发买棺麻襦兜土，
殡葬，殡葬你亲父母。
把二月夫妻一旦疏，
六十日夫妻一旦疏！（下）

落 寺

〔五戒和尚上。〔注一〕

五 戒（唱〔皂罗袍〕）

和尚出家，
受尽波碴。
当不过师父打骂，
我就逃往回家。
一年、二年，
养起头发；
三年、四年，
做起一份人家；
五年、六年，
娶了一个浑家；〔注二〕
七年、八年，
生下一个娃娃；
七年、八年，

〔注一〕五戒。佛家以不杀生，不偷盗，不邪淫，不妄语，不饮酒为五戒。

〔注二〕浑家。老婆。

九年、十年，
生下娃娃，娃娃长大，
只乐得和尚，
叫一声和尚做爹爹，
和尚做爹爹！〔注三〕

〔念〕我做和尚瞎搭哄，见了妇人心火涌。
伊若与我好一好，佛来，
情愿与她掇马桶。

贫僧弥陀寺中五戒便是。今有蔡老爷前来拈香，徒弟，打扫佛堂，烹茶侍候。连日道场辛苦，身子疲倦，稍睡片时。

〔打瞌睡介。〕

〔四相公上。〕

四相公 是葛个——

〔念〕人无利已，
谁肯早起？

介句说话。我落〔注四〕后村四相公。田园产业卖尽哉，家私什物败完哉，僚倒弄得三圈圈，四勿象介个人。一生一世忧人富，自怕穷，还有勿得过介个病：别人有饭吃，我落勿得过；别人起房子，我落勿得过；别人讨老婆，我落益发勿得过哉！打算得人家一世，再也是葛勿得发迹。僚也勿用话伊

〔注三〕五戒登场的这支〔皂罗袍〕，在调腔《西厢记》中，法聪登场也唱同样内容的曲子，显然从目莲戏《思凡》套用。调腔《琵琶记》的五戒，不若元刊本的“年老心闲无外事”，是个老僧，而由丑行应工为好。

〔注四〕我落。绍兴方言，即我。

哉。我落昨日夜头心里一想：弥陀寺里和尚，目今竟有两个铜钱哉。娘得我命杀！打算去吃伊个顿，倒也勿妨。一个人去打水勿浑，叫得八阿叔同去。有理。（园场）一走两走，到哉。喂，八阿叔。

〔内应，讲白。〕

〔八阿叔上。〕

八阿叔 （念）老爷相公瘪落拓，

四相公 （念）头上方巾无四角。

八阿叔 （念）蒲鞋打塌朴，

四相公 （念）袜带用草缚。

八阿叔 （念）灶上无铜勺，

四相公 （念）灶下掳箸壳。

八阿叔 （念）家里无袭摸，

四相公 （念）沿街去踱索。

八阿叔 （念）摸碗斋饭吃，

四相公 （念）强如瘪落拓。

八阿叔 （念）实介会打算，

四相公 （念）岂会穷得落。

八阿叔 到哉。

〔见告示。〕

四相公 八阿叔，弥陀寺和尚穷哉哩！

八阿叔 为啥穷哉？

四相公 蛮大介一张当票，贴出来想卖哉。

八阿叔 嘿个当票贴出想卖哉？我落勿信。（见告示）喂，

四阿侄，葛个是告示。

四相公 是告示？让我看。

（念告示）郁祭完癸，马奈的事，不许妇女八朝烧查。

八阿叔 四阿侄，侬落〔注五〕侬葛话？明明白白写冬：
〔念告示〕“都察院蔡，为禁约事，不许妇女入庙
烧香。”啥葛“八朝烧查”！

四相公 葛末竟到里头去，八阿叔来嗜！

〔四相公用力一拉，八阿叔为高门槛绊倒。〕

四相公 葛个叫做“顺手牵羊”。

八阿叔 和尚，起早间头来带歇交哉！

〔拜年，写缘簿讲白，进内吃饭。〕

〔赵五娘道装抱琵琶上。〕

赵五娘 （唱〔缕缕金〕）

途路上，
实难挨，
盘缠都使尽，
好狼狈。
试把琵琶拨，
逢人乞丐。
追荐公婆免沉埋，
特来赴佛会。

师父有么？

五戒 贫僧有何德能，敢劳观音大士下降？

赵五娘 我是凡人。

五戒 多少罄？罄得介白！

赵五娘 是凡间妇人。

五戒 是樊江女客〔注六〕走到这里来做啥？

〔注五〕侬落。绍兴方言，即你。

〔注六〕樊江女客。樊江为绍兴附近之地名，绍兴一带，称已嫁妇女为女客。樊、罄同音，五戒以谐音打诨。

赵五娘 闻得师父这里起建道场，特来搭斋。

五 戒 别一个不同他搭的，是你道姑，同你搭搭。

赵五娘 乱话。

五 戒 不是呀，是搭斋之搭。我这里有三等。

赵五娘 哪三等？

五 戒 上中下三等。上等的一两，中等的八钱，下等的只要五钱。

赵五娘 如此下等罢了。有三钱银子，数升米在此。

五 戒 米末放冬脚箩里。道姑，伞上什么东西？

赵五娘 是公婆真容。

五 戒 既是真容，拿来我看。

赵五娘 请看。

五 戒 这位老公公爬在老婆婆的身上。

赵五娘 横拿了。

五 戒 怎么横拿了？道姑，又通“汤罐”者？

赵五娘 通乡贯。

〔内嗽。

五 戒 不好了！道姑避一避，两个括地皮狗禽个来哉！

〔四相公，八阿叔上。

〔谢佛，见五娘，讲白。

四相公

八阿叔 和尚，你去问这个道姑，会唱曲的么？

五 戒 道姑，八太爷，四相公话，你会唱曲的么？

赵五娘 唱“孝顺歌”。

五 戒 八太爷，四相公，伊话会唱“孝顺歌”。

四相公 “孝顺歌”唱来，唱得好有赏。

八阿叔 就是

五 戒 道姑，唱得好有赏。

赵五娘 (唱〔泪洒西风〕)

凡人养子，
最是十月怀胎苦。
经三年劳役，
抱负休言。
受温推干，
万千辛苦。
真个是千般爱惜，
万般卫护，
儿有些不安，
父母忧慌无措。
直待可也，
欢欣似初。

八阿叔 唱得精，八太爷赏你一顶巾。

赵五娘 (接唱) 朝经暮史，
教子勤诗赋，
为春闱催赴，
指望他耀宗荣祖，
改换门户。
望你腰金衣紫。
儿在程途，
餐风宿露，
求神问卜，
把归期暗数。

四相公 唱得好，四相公赏你一件袄。

五 戒 我看葛两个狗禽，僚葛结煞！〔注八〕

〔注八〕僚葛结煞。绍兴方言，“僚葛”即“怎样”，“结煞”即“收场”“收煞”之意，即看你 how 收场。

赵五娘 (唱) 儿若思父母，
及早归乡土。
莫学我的儿夫，
把双亲耽误。
若无报应，
真果是乾坤有私。

五 戒 唱得妙极，我是一顶箬帽一床席。

〔四相公，八阿叔讲白下。〕

五 戒 道姑，家住哪里？

赵五娘 家住陈留第一乡。

五 戒 徒弟，走出来抬陈油。

赵五娘 地名。

五 戒 还要抬地平？

赵五娘 地方名字。

五 戒 噢，家住陈留第一乡。

赵五娘 五图（当系都之讹）五堡蔡家庄。

五 戒 五图五堡蔡家庄。

赵五娘 公公蔡崇简。

五 戒 画错了，做了巡检，为何不带纱帽？

赵五娘 崇简，名字。

五 戒 追荐公公蔡崇简，一位灵魂。

赵五娘 婆婆秦氏。

五 戒 象极哉！这个老太婆，瘪咀瘪搭，会得寻事的。

赵五娘 姓秦之秦。

五 戒 追荐婆婆秦氏，一位灵魂。

赵五娘 孝媳妇赵氏。

五 戒 孝媳妇赵氏，一位灵魂，

赵五娘 是我。

五 戒 是依喔？葛倒舍勿得，待我涂掉了“一位灵魂”。

赵五娘 呆和尚。

五 戒 呆和尚一位……

内 师父，是你自己。

五 戒 是我自己？亏得勿下笔！若写在疏上，弄得死亦勿得死，活亦勿得活，变得阴阳人哉。道姑，要送命哉！

赵五娘 证名。

五 戒 证名，证名。徒弟，把法器打葛两记冬！

〔众徒弟上，敲打法器。

（唱） 暑往寒来春复秋，
夕阳西下水东流。
将军战马今何在？
野草闲花满地愁。
南无（注十）春景好时光，
百花开得满园香。
游春踏景去忙忙，
奉劝亡灵初奠酒，
百草花香……

众 （合） 香也么香，
香供养，
壶中有酒炉内有香，
南无燃灯供养。

〔注九〕 南无。梵文念“那么”；阿耨多罗：佛经中常见。意谓上、正等、正觉也。

阿耨多罗香供养，
请亡灵赶道场。
请、请上了法台，
南无海会王菩萨。

〔敲法器。〕

五 戒 (唱) 人生可比一张弓，
朝朝日日逞英雄。
有朝一日弓弦断，
人争闲气一场空。
南无夏景好时光，
荷花出水满池塘。
龙舟鼓儿闹端阳，
奉劝亡灵二奠酒，
藕丝花香香香

众 (合) 香也么香，
香供养。
壶中有酒炉内有香，
南无燃灯供养，
阿耨多罗香供养，
请亡灵赴道场。
请、请上了法台，
南无海会王菩萨。

赵五娘 喂公婆呀！

五 戒 方才一个老公公，一个老婆婆，一踱两踱，踱进山门，那老公公挟了一块豆腐，老婆婆叉了一个面筋，被依“公婆呀”哭了一声，他丢了就走。

赵五娘 可还召得来？

五 戒 召是召得来，我和尚费力些。我搭依讲过，叫依哭，哭；勿叫依哭，勿要哭！徒弟哈，法器再打起来。

〔敲法器。〕

（唱） 朝也巴来暮也巴，
巴巴结结做人家。
方才做得人家起，
谁知一命染黄沙。
南无秋景好时光，
菊花开得满园黄。
中秋过了又重阳。
奉劝亡灵三奠酒，
黄菊花香香。

众 （合） 香也么香，
香供养，
壶中有酒炉内有香！
南无燃灯供养。
阿彌多羅香供养。
请亡灵赴道场，
请、请上了法台，
南无海会王菩萨。

〔敲法器。〕

五 戒 （唱） 来也忙来去也忙，
哪见忙人得久长？
昨日打从忙人山下来经过，
只见两个忙人唧呖刮喇共商量。
一个说道不曾吃得好茶饭，
一个说道不曾穿得好衣裳。

南无冬景好时光，
雪花飞得满山岗，
佳人对镜巧梳妆。
奉劝亡灵四奠酒，
腊梅花香香香香

众 (合) 香也么香，
香供养。
壶中有酒炉内有香，
南无燃灯供养。
阿耨多罗香供养。
请亡灵赴道场，
请、请上了法台，
南无海会王菩萨。

〔敲法器。〕

五 戒 (唱) 五奠酒在中央，
五色菜儿满盘装。
筵前果品般般有，
哪见亡灵亲口尝？
孝媳妇悲伤，
哭、哭断肝肠。

我的公婆呀！我的公婆呀！

〔哭介。〕

赵五娘 师父，我的公婆为何要你哭？

五 戒 唉，方才不要你哭，你哭起来；如今要你哭，不哭了。拿了钱半把银子，不来追荐公婆，同我和尚来带慾气！

内 蔡老爷到。

五 戒 不好了！蔡老爷来了。

〔赵五娘忘画，匆匆下。

〔徒随下。

〔二手下，门子，蔡福，蔡邕上。

蔡邕（唱〔缕缕金〕）

时不利，
运多乖，
双亲在途路，
怕生灾。
来此弥陀寺，
略停车盖，
虔诚顶礼叩莲台，
特来赴佛会。

五戒 五戒迎接老爷。

〔蔡邕拜佛。〕

蔡邕（唱〔江儿水〕）

如来证明，
听蔡邕拜启。
双亲在途路，
不识是何如的？
仰望菩萨大慈悲，
龙天鉴知，
龙天护持，
护持他登山涉水。

手下 和尚！看围屏。

蔡福 启老爷，拾了一幅小画。

蔡邕 传五戒。

手下 五戒，老爷传你。

五戒 老爷，传五戒何事？

手 下 这幅小画——
五 戒 贫僧从来勿会说笑话。
手 下 这幅小画哪里来的？
五 戒 请问老爷，还是山门内拾的？还是山门外拾的？
蔡 僧 山门内外怎讲？
五 戒 山门内是正经话，山门外是胡乱话。
蔡 僧 叫他认来。
手 下 老爷叫你认来。
五 戒 个是土地公公，土地婆婆。
手 下 画上没有香案。
五 戒 田公田母。
手 下 不上画的。
五 戒 五圣菩萨爹娘。
手 下 叫什么名字？
五 戒 唤得捱那公，捱那婆。
手 下 也不上画的。
五 戒 和尚丈人丈母。
手 下 和尚是没有丈人丈母的。
五 戒 师父师母。
手 下 为何不戴僧帽？
五 戒 开花僧帽。
手 下 何谓开花僧帽？
五 戒 老爷，这是有遗言的。
手 下 禀上去。
五 戒 （念）生前不得儒巾戴，死后画顶摘角巾。
手 下 有鬚的。
五 戒 这是毫毛。
手 下 没有这样长。

五 戒 年深月久哉，也是有遗言的。
手 下 穿上去。
五 戒 （念）削发除烦恼，留须表丈夫。
手 下 什么叫做丈夫。
五 戒 （念）阿答慈溪人，嘴巴尖尖丁，来了勿来了，阿娘来了看戏文。
手 下 这个老太婆？
五 戒 就话来冬看戏文。
手 下 画上的？
五 戒 葛遭死冬老太婆身上哉。
手 下 说上去。
五 戒 老爷，也有遗言的。
（念）生前不得鸾凤配，死后画个霜鬟雪鬓人。
画末画上冬，动是勿动哉。
手 下 启老爷，和尚种葱。
蔡 僧 你为何种葱？
五 戒 葛是水仙花。
手 下 有葱爪的。
五 戒 有道肉无葱而不香。
手 下 又是吃葷的。
五 戒 寡酒难挡。
手 下 又是吃酒的吗？
五 戒 丈人啦送来个。
手 下 又是有老婆的么？
五 戒 一把骰子赢来个。
手 下 又是戏赌的么？
五 戒 葛遭勿好哉！
蔡 僧 左右，追他度牒！

五 戒 不消追得，前回老爷追去了。

蔡 鬻 打！

手 下 嘘！

〔打介。〕

五 戒 有一个道姑失下的。

蔡 鬻 三日前有告示张挂，怎容留道姑？叫道姑转来。

五 戒 晓得。（背白）我想叫她转来，也是要打的。待我来轻去重，叫她去了罢！（介）道姑转来……去嗜，去嗜！

手 下 启老爷，和尚有弊。

蔡 鬻 传五戒。

手 下 老爷传五戒。

五 戒 传捕快？

手 下 唤五戒。

五 戒 买芋芳？

手 下 叫你呀！

五 戒 叫五戒何事？

蔡 鬻 你为何有弊？

五 戒 贫僧没有被，只有葛件骨殖皮，日当衣衫夜当被。

蔡 鬻 情弊之弊。

五 戒 亦要讲起葛年子个话者啦！

〔科文。〕

蔡 鬻 打！

手 下 嘘！

〔打介。〕

手 下 你可晓得我们的意思？替道姑打的风流板。

五 戒 居士！

（念）风流棒打得好。一封书，喔喔响，着实装。

竟是三斤琉璃油，二斤蜡烛头。

手 下 不够。

五 戒 (念)再是一斗冷饭干。

〔打介。〕

五 戒 打末打哉，化是要化来。

(念)山门倒坏，大殿崩塌。判官无头，小鬼无脚。

乞求老爷，舍银子念万两。南无三洲感应，护法韦
驮天尊菩萨。

〔声：卜！卜！〕

手 下 什么响？

五 戒 棍声。

蔡 嵩 信官蔡嵩，舍银三百，祈求父母康宁。

五 戒 有铜钱再是五百。

手 下 要它何用？

五 戒 好买只老鸭将息，将息。

蔡 嵩 道姑要小画，叫她到中府西廊下来取。打道！

手 下 嘎！

蔡 嵩 (念)行过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。

〔蔡笔率众下。〕

五 戒 五戒送老爷。

〔赵五娘上。〕

赵五娘 师父，我的真容？

五 戒 猪籜，猪籜又来了！

赵五娘 我的小画？

五 戒 小话变成大话！

赵五娘 真容。

五 戒 (念)真容真容，屁股打得绯红！

赵五娘 那画儿？

五 戒 咳！啊唷！

（念）那话儿休提起，我被蔡老爷打了二十大竹披！前十板自己的，后十板，替你的。我和尚勿来寻着你，你苦苦寻我和尚做怎的？娘啊，你若还不信，把我屁股揭得起！

赵五娘 方才这些长官叫什么名字？

五 戒 方才拈香，叫做蔡伯喈状元老爷。说道：你要小话，到中府西廊下去取。可晓得去？

赵五娘 师父，这琵琶，雨盖，送与你罢！

五 戒 谢布施。

赵五娘 谢天谢地。

（念）若无渔父引，怎得见波涛。

（唱〔缕缕金〕）

好也，好也，
真好也！
却原来是蔡伯喈，
马前喝道状元来。
丹青画他们留在，
管叫夫妇两和谐，
多因这佛会。（下）

内 和尚有女客么？

五 戒 来带送亲眷。

内 啥个亲眷？

〔五戒科文。〕

五 戒 方才道姑，说起蔡状元老爷，她竟装起翠〔一一〕来。待我关了山门，学她一学。

〔注一一〕翠。绍兴方言，讨人喜欢的状貌、举止叫“翠相”。

若无渔后人，
怎得到柯桥？〔注一二〕

内 渔父引，见波涛！
五 戒 渔父引，见波涛！
(唱)好也，好也，
真好也！
却原来是蔡伯喈，
马前喝道状元来。
丹青画他们留在，
管叫夫妇两和谐，
多因这佛会。(科)

〔徒弟上。〕

徒 弟 师父好身段！
五 戒 打坏带哉。
徒 弟 师父请茶，好散福了。〔注一三〕
五 戒 你把狗肉煮熟些，我就进来了。
徒 弟 晓得。(下)

〔注一二〕 渔后、柯桥。都是绍兴附近地名。五戒以谐音打诨。

〔注一三〕 散福。打斋后将三牲福礼散发叫散福。

附 录

《落寺》一折的末尾，五戒和尚加唱（念）一段，系演出本所加，与本戏内容无关。为保持原貌，作为附录收入。

五 戒（唱）徒弟你与我收了忏，罢了经，
我有几句闲文说与列位听葛听。
今朝做戏为何因？
爷爷菩萨显神灵。
众位头家实虔诚，
特请我们此地做戏文。
保佑你们各家各户大大小小多安宁。
老者如山山不动，
少者如水水长清，
读书人文星高照，
治家者金玉满堂，
出外经营一钱为本，
万钱为利转家门；
种田之家田有谷，
养猪之家猪有肉。
这样时年真个好，
须要做戏谢神明。
台下男人看戏千千万，
长个两眼碧波清，
短个踮断脚后跟。
壮个挨得滚胖胀，
瘦个挨得骨头筋。
聋聾侧得耳朵听，
癞子头皮挨得亮晶晶，

看去竟象汽油灯。〔注一〕
还有葛星小官人，〔注二〕
何曾看戏文。
通来过去竟像放流星。〔注三〕
且把男人休来说，
惟有葛星娘看戏忒用心。
三日之前来打听，
预先分付搭台人，
桌凳须要台前放，
放远之时看勿清；
东边去接大妈妈，
西边去接五婶婶。
请得客来堂前坐，
捧茶掇凳实殷勤。
菜蔬办葛十样锦，
有心请客要齐整。
东边去讨茉莉花，
西边摘朵月月红。
摘得花来满头插，
时样头髻梳得摇零零。
先把水粉打脚地，
后扑燥粉两三层。
金银首饰人人赛，
上下衣衫色色新。

〔注一〕 剧词中出现一些近代词汇，如“汽油灯”、“串客”等，这些显然是过去调腔艺人在演出过程中，即兴加上去的。

〔注二〕 葛星。绍兴方言，即这些。

〔注三〕 通。绍兴方言，通——读sá，人从中往来疾走。

锣鼓响一声，
两眼碧波清，
心里急煞人，
骂大骂小应天震，
一段虚忙啥要紧？
大因为啥勿系裙？
小妖精还勿搽粉心。
阿寿啦爹为啥瘪兴兴，
挖〔注四〕得尿瓶自去灌？〔注五〕
何勿替我簾里挖条燥抱裙。
我看戏文，
只要几样好点心：
两只袖里乌大菱，
一只袖里小烧饼。
两只袖口塞得结登登，
一脚跨出门，
撞见福倌人，
替我掇掇凳；
阿法啦个娘，
替我拽拽裙。
走到戏文台下人挤紧，
夹碎小烧饼，
甩落乌大菱，
依旧吃勿成，
真正乌瞪瞪。

〔注四〕 挖。绍兴方言，即拿。

〔注五〕 灌。读ng倾倒也。为绍兴方言。

戏文看到大半本，
肚里饿得瘪兴兴，
咀里骂个拖牢虫，
葛歇为啥还勿送点心。
伢里〔注六〕晓得台下人挤紧，
纵有点心送勿成。
勿求人，
勿求人，
腰里取出小伙铜钱三十文，
十个铜钱买线粉，
小磨汤团兜半份，
搭搭我个穷性命，
明朝亦好看戏文。
还有几个铜钱剩，
买得瓜子薄脆饼，
前前后后好分分，
见我一段大人情。
昨日打扮西施样，
今朝一看勿像人。
散发蓬头打瞌睡，
头发拖倒下巴跟。
你们男子听得呵呵笑，
葛星娘们来冬骂断筋。
口中不曾骂和尚，
肚里来冬忏灶经。

〔注六〕伢里。绍兴土话，即哪里。

若还有心骂和尚，
咀里生个反唇疔。
勿用算，勿用断，
且把戏钱评一评。
请问先生多少价？
铜钱要葛八千八百文。
八千原是先生得，
八百付与管箱人。
做本《琵琶》非容易，
东廊进，西廊出，
好似元宵走马灯。
我们不比梨园客，
都是串客老先生。
戏钱分文都不要，
只要几色好点心。
神仙鸡，
咖，
杀两只；
陈老酒，
卟！
开两樽；
荔枝圆眼共柿饼，
称葛百把斤，
恭恭敬敬请我们，
还你折折好戏文。
若无点心来敬上，
正生除网巾，
正旦解布裙。

“弥陀寺”煞带落，
鸟瞪瞪，
大家看勿成。
我和尚无非取笑说，
莫把和尚言语作正经。
真所谓，
争得食来大家吃，
和尚做得勿堪甚。
正是：
好看千里客，
万里去传名。
列位打点精神慢慢看，
我到戏文房里等点心，
勿知有点心来无点心。（下）

两 贤

〔爱春，牛小姐上。
牛小姐（引〔十二时〕）
心事无靠托，
这几日反成闷也。
父意方回，
夫愁稍可，
未卜程途里如何？
(诗)不如意事常八九，
可与人言无二三。
奴家自嫁伯喈之后，见他常怀忧虑，费尽心机去问

他，他又不肯说明。比及奴家知道，奴去对爹爹说，要和他同去侍奉双亲，谁想爹爹不肯，被奴道了几句言语，幸喜爹爹心回意转，着去接他爹娘媳妇到来，共享荣华。我想公婆早晚到来，必须要几个精细的妇人服侍，我府中虽有，哪里中用？故此叫老院公去寻，未知可有？爱春，叫老院公进来。

爱春 晓得。老院公、小姐唤。

〔院公上。〕

院公 （念）踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。

夫人，有何吩咐？

牛小姐 我命你寻精细的妇人，可有么？

院公 精细妇人没有，只有远方来的一个道姑。

牛小姐 她怎生打扮？

院公 她梳妆雅淡，真果堪描堪画。

牛小姐 如此叫她进来。

院公 晓得。道姑，夫人唤你进去。

〔赵五娘上。〕

赵五娘 （引〔绕地游〕）

餐风宿水，

甚日能安妥？

问天，

天怎生结果。

院公 你进去，须要小心。（下）

赵五娘 晓得。夫人，贫道稽首了。

牛小姐 你是哪里人氏？

赵五娘 贫道远方人氏。

牛小姐 你有何本事，到此抄化？

赵五娘 贫道不敢夸口说，大则琴棋书画；小则女工针黹，颇晓一二。

牛小姐 既有本事，何不在我府中吃些安乐茶饭？

赵五娘 若得如此，感恩不尽。

牛小姐 爱春，去问那道姑，是在家出家？还是行嫁出家的？

爱春 晓得。你是在家出家？还是行嫁出家？

赵五娘 贫道行嫁出家的。

爱春 夫人，道姑说是行嫁出家的。

牛小姐 她有丈夫，难以收留。叫老院公与她一钱银子，一斗米，打发她去罢！

爱春 晓得。老院公，夫人吩咐出来，与道姑一钱银子，一斗米。

内院公 院公，到柜头上来领。

赵五娘 暖天啊！

爱春 别人来抄化是没有的，你有一钱银子，一斗米，还要添！

赵五娘 大姐，我非为抄化而来，为寻丈夫来的。只有来的盘缠，没有去的盘费。烦你在夫人跟前说一声，若得收留在此，重重谢你。

爱春 你谢我什么东西？

赵五娘 谢你一双花鞋。

爱春 是了，夫人极是听我的。我一说，夫人就留。夫人，这道姑非为抄化而来，为寻丈夫来的，只有来的盘缠，没有去的盘费，何不收留在此？

牛小姐 爱春，你去问她。她丈夫叫什么名字？作何生理？

爱春 晓得！道姑，夫人问你，你丈夫叫什么名字，作何生理？

赵五娘 丈夫姓……且住，我若直说出来，犹恐夫人不肯相认，不免把蔡伯喈三字，折将开来。我丈夫姓祭名白僧，人人说在中府西廊下公干。

爱春 夫人，她丈夫姓祭名白僧，人人说在我府中公干。

牛小姐 爱春，叫老院公将各房花名簿查来，我府中可有姓祭名白僧的么？

春春 晓得。夫人吩咐，各房查一查，可有姓祭名白僧的？

内院公 各房花名簿都是我掌管，并没有姓祭名白僧的。

爱春 夫人，他说没有。

牛小姐 道姑，我府中没有。

赵五娘 天呀！莫非死了不成，叫我进退两难了！

牛小姐 道姑，你且免烦愁。我权留你在府中住下，叫老院公到街坊慢慢寻你丈夫便了。

赵五娘 若得如此，感恩非浅。

牛小姐 只有一件，我家老相公，最忌闲人穿素缟，你须要改换衣装才是。

赵五娘 贫道不敢改换。

牛小姐 为何不敢改换？

赵五娘 有一十二年大孝在身。

牛小姐 大孝不过三年，哪有一十二年？

赵五娘 公公死了三年，婆婆死了三年，薄幸儿夫久留都下，替他代穿六年，共成一十二年。

牛小姐 怎么世间有这等行孝的妇人！虽然如此，也要改换才是。爱春，取妆奁出来，叫她临镜梳妆。

爱春 道姑这里来。

赵五娘 公婆呀。恕媳妇不孝之罪！（临镜）我赵氏五娘久

不临镜，容颜这等憔瘦了。

（唱〔二郎神〕）

容消衰，

照孤鸾对菱花剖破！

翠钿罗襦当日嫁。

爱春 道姑，穿了这件好衣服！

赵五娘 开口就说好衣服！

（唱）赵氏五娘虽无千箱百笼，

旧衣颇有几件。

不想陈留遇此饥荒，

典衣卖钗，

尽皆费了。

从夫去后，

钗荆裙布无些！

金雀钗头双凤蝉〔注一〕。

爱春 戴了双凤头钗。

赵五娘 我赵氏五娘，双凤头钗不曾戴过，单凤头钗也曾戴过。

（唱）我想人家夫唱妇随，

戴了此钗方可厮称。

我今夫妻不能够相见，

若戴了此钗，

可不道羞杀了奴。

羞杀奴，

形孤影寡。

〔注一〕蝉。即“蝉”，典可切，音蝉。有“厚也”、“广也”与“垂下貌”三解，此当作“垂下”解。

爱春 既不更衣，又不戴钗，簪些花朵，避些吉凶。

赵五娘 (唱) 既不更衣，

又不戴钗，

簪什么花朵，

避什么吉凶？

说什么簪花，

捻牡丹！

爱春 夫人坐在中堂，好似嫦娥一般。

赵五娘 我看夫人，坐在中堂，好象嫦娥一般。夫人，夫人，莫怪妾身说你！

(唱) 公婆为你，

做了沟渠之鬼。

丈夫为你，

成了不孝之名。

我赵氏五娘为你，

做了沿途中乞丐。

叫人怎不怨煞嫦娥！

牛小姐 (唱〔前腔〕)

嗟呀！

心忧貌苦，

你的真情未假，

只为公婆珠泪坠。

我公婆自有，

不能勾承奉杯茶。

你比我设个公婆承奉呵，

不枉了叫人做话靶。

你公婆，

为甚的双双命染黄沙？

赵五娘 (唱〔转林莺〕)

俺那里饥荒万般遭坎坷。

爱春 何谓饥荒?

赵五娘 没有饭吃, 叫做饥荒。

爱春 馒头、果品吃些罢了。

赵五娘 哪里得有?

爱春 真正苦杀哉!

赵五娘 (唱) 我丈夫又在京华。

糟糠暗吃担饥饿,

公婆死,

是奴剪头发,

去埋他。

把孤坟自造,

这泥土,

尽是我麻裙包裹。

牛小姐 敢是夸?

赵五娘 (唱) 也非夸。

牛小姐 莫非诈?

赵五娘 (唱) 也非诈。

牛小姐 我却不信。

赵五娘 (唱) 夫人不信,
请你龙目中观之,
手指上有伤,
这血痕尚染衣麻!

牛小姐 (唱〔前腔〕)

愁人见说愁转多,
好叫我珠泪如麻!

赵五娘 夫人为何掉下泪来?

牛小姐 (唱) 我丈夫久别双亲下。

赵五娘 怎不回去?

牛小姐 (唱) 他要辞官家去,
被我爹爹蹉跎。

赵五娘 他家有妻子否?

牛小姐 (唱) 他妻虽有,
怕不似你看承爹妈。

赵五娘 如今在哪里?

牛小姐 (唱) 在天涯。

赵五娘 何不接她来共享荣华?

牛小姐 (唱) 着人去接她,
未知她途路如何?

赵五娘 (唱)

听他言语凄惨多,
料想他们也非是假。
他那里既有妻房,
取将来怕不相和。

牛小姐 (唱 [啄木儿])

但得能握把, [注二]
我情愿让她居她下,
只愁途路上辛苦,
叫人望得眼巴巴,

赵五娘 (唱)

错中错,

[注二] 握把。握与把均为执持、掌握之意。元刊本作“掯把”。“掯”为强人收受不愿要的东西。当以调腔本为是。

讹上讹。

暖老公婆，

你二人只管在鬼门前空占卦。

牛小姐 道姑，你究竟哪里人氏？

赵五娘 贫道原是陈留郡人氏。

牛小姐 如此说来，是我相公乡里。请过来施礼，看坐。

赵五娘 贫道不敢。

牛小姐 相公的乡里，哪有不坐之理。

赵五娘 如此告坐了。

牛小姐 道姑，你可晓得我相公家下事情？

赵五娘 贫道晓得的。

牛小姐 如今老太爷，太夫人可好么？

赵五娘 太老爷，太夫人都已亡故了。

牛小姐 怎么亡故了？啊公婆呀！还要请问，少夫人可好么？

赵五娘 少夫人与贫道进京来了。

牛小姐 怎么同你进京来了！你可知她寓所在哪里？

赵五娘 与贫道同寓的。

牛小姐 如此，烦你请来相见。

赵五娘 晓得。

牛小姐 道姑，你为何去而复回？

赵五娘 非是贫道去而复返，倘然少夫人进来，夫人见她衣衫蓝缕，不肯相认，岂不要埋怨贫道的！

牛小姐 说哪里话来，就是乞丐也要认她。

赵五娘 夫人，远不在千里，近只在眼前。

牛小姐 眼前只有你我。

爱春 还有我来。

牛小姐 呢！贱人，多讲！

赵五娘 喂夫人！

（唱）果然要见蔡伯喈的妻房。

奴身便是也无差。

牛小姐 （唱）你果然非谎诈，

你原来为我遭折挫，

你为我受波碴。〔注三〕

（唱〔金衣公主〕）

伊家怨我，

我怨爹爹。

一样做浑家，

我安然你受祸。

你名为孝妇，

我被旁人骂。

公死为我，

婆死为我，

罢罢，休休，

情愿把孝衣穿着浓妆罢。

事多磨，

相逢到此，

逃不过这波碴。

赵五娘 （唱）

非说诈，

被亲强来赴选科，

辞爹爹不肯听他话。

牛小姐 （唱）辞官不可，

〔注三〕波碴。又曰“波查”，犹云“苦难”、“折磨”，又作“口舌”解。

辞婚不可。
只为三不从，
做成祸事天来大。
事多磨，
相逢到此，
共享这荣华。

姐姐，你既晓翰墨，相公每日朝罢，先到书馆，姐姐何不先到书馆题诗，将他打动便了。

（念）无限心中事不同，

赵五娘 （念）一番情话又成空。

牛小姐 （念）一叶浮萍归大海，

赵五娘 （念）人生何处不相逢。

牛小姐 爱春，服侍夫人到书馆题诗。

爱春 晓得。

〔下。〕

题诗

〔蔡福上。〕

蔡福 （诗）为问当年素服儒，
于今腰下佩金鱼。
分明有个朝天路，
何事男儿不读书？

老爷昨日弥陀寺中拈香，拾得一幅小画，命我悬挂。四壁俱已挂满，不免悬挂中堂便了。

（诗）微微细雨洒松山，
看时容易画时难。

早知不入时人眼，
多买胭脂画牡丹。（下）

〔爱春，赵五娘上。〕

爱春 夫人，这里来，来此已是书馆。

赵五娘 有劳大姐。

爱春 我去了。（下）

赵五娘 〔引〔天下乐〕〕

一片花飞故苑空，
随风飘泊到帘栊。
玉人怪问惊春梦，
只恐东风怨落红。

〔诗〕阶下落红三两点，
错教人恨五更风。
啼鸟不知归何处，
画眉声巧被牢笼。

我只道伯喈贪名逐利，不肯归家，原来入赘中府。
夫人倒也贤惠，道我衣衫褴褛，犹恐怕伯喈不肯相认，叫我改换衣衫，到书馆题诗，将他打动。果然好一所书馆。正是：

天上神仙府，
人间宰相家。

有此洞天福地，他怎肯回去！你看上面匾额，写着“孝、廉、节、义”。为官清正，这“廉”字可加；这“孝”字，撇下八旬父母，不能归家侍奉，你孝从何来？你孝从何来？上面一幅小画，不知什么故事，待我看来。原来公婆真容，啊，我那公婆呀！

〔唱〕你不孝媳妇昨日在弥陀寺中，

将你遗下，
谁知此地又得重逢。
你媳妇历尽千山万水，
要见你孩儿一面，
尚且不得能够，
你乃纸画真容，
倒先见你的孩儿。

（唱〔醉扶归〕）

这等看将起来，
正是有缘千里能相会。

昨日弥陀寺中追荐公婆，忽见一位官长前来拈香，
吓得我慌忙无措。后来人人说是蔡伯喈，嗳夫呀，
早知是你，将你一把扯住，怕你不认？

（唱）他从中道而进，

妻子打从西廊而出，
相逢只隔得咫尺之间，
不能够相认了。

这还是无缘对面不相逢。

凤枕鸾衾曾相共，
反将兔毫茧纸将他来打动。

曾记伯喈起程之际，公公说道“须念北堂春晖短。”婆婆说道：“当念高堂母倚门”！伯喈回言道：“儿此去，多则周年，少则半载”。

（唱）谁想到京得中状元，

贪恋荣华，
竟不思归。
你把这些言语，
都到哪里去了？

罢罢，休休。
毕竟是一齐吩咐与东风。
漫说公婆言语，
就是你妻子，
送你到十里长亭南浦之地，
怎生嘱咐你来？
我说夫呀，你儒衣才换青，
快把归鞭整，
休恋上林春富贵，
须念高堂白发亲。
我临行嘱咐你的言语，
谁想你全然总不听。
嗳夫！
枉了你是读书人，
不至诚，
忒狠心，
把往事如春梦。

你看，满堂山水古画，不知题在那里好？我想若要丈夫相认，全仗公婆保佑，不免题在公婆真容背后便了。

〔题诗介。〕

昆山有良璧，〔注一〕
郁郁玙璠姿，〔注二〕
嗟彼一点瑕，
掩此连城瑜。

〔注一〕昆山，即昆仑山，出美玉。

〔注二〕玛瑙。美玉也。

人生非孔颜，〔注三〕
名节鲜不亏。
拙哉西河守，〔注四〕
胡不如皋鱼？〔注五〕
宋弘既以义，
五允何其愚。〔注六〕
风木有余恨，〔注七〕
连理无旁枝。〔注八〕
寄语青云客，
慎勿乖天彝〔注九〕
奴家兴笔写来，笔尖太重些。

（唱）

彩毫墨润鸾封重。〔注一〇〕
妇道之家，
不出闺门才是个道理。
我赵氏五娘，
抛头露脸寻到此地，
所为着何来？

〔注三〕孔颜。指孔丘与其大弟子颜回。

〔注四〕西河守。指战国时关起，母死不奔丧。

〔注五〕皋鱼。春秋时人，只为周游天下，父母死不回归，自刎而死。

〔注六〕王允，桓帝时人。司徒袁隗要把从女嫁他，黄允休了妻子以娶袁氏。

〔注七〕风木。比喻亲亡不得侍养。

〔注八〕连理无旁枝。连理比喻夫妻；旁枝比喻别娶。

〔注九〕天彝。犹云“天常”、谓天生之常理。“乖”，违背。此句意谓：“千万不可违背天之常理。”

〔注一〇〕鸾封。犹云“凤治”，这里意谓蔡伯喈做了官。

都只为玉箫声断凤楼空！
他如肯相认，
何用题诗打动。
漫说一联诗句，
就是那词源倒流三峡水，
只恐怕胸中别是一帆风！

昨日夫人见我衣衫蓝褛，叫我改换衣衫。夫人呀！

（唱）奴家面容生得这般消瘦，
此不得旧日的丰姿了，
还是教妾若为容？〔注一一〕

你与伯喈共枕三载，
毕竟日亲日近；
我与伯喈阔别多年，
毕竟日远日疏。

夫人呀！

只恐怕恩情为你难移宠。

昆山兀是无瑕玷，

休言你是忠孝人。

宋弘不弃糟糠妇，

王允再赘辱其名。

劝君莫学西河守，
当效皋鱼自刎身。

我今题写丹青上，
你须要留心仔细寻，
暖夫呀！

〔注一一〕见杜荀鹤《春宫怨书》。“若为”作“怎样”解。意即“教我怎样去修饰自己的姿容呢”。

你纵然认不出这丹青，
可怜他遇饥荒貌不同。
公婆容颜虽则顿改，
赵氏五娘翰墨依然如旧，
见了翰墨但叫你心酸痛。
未必我儿夫心肠太毒，
岂料相逢在京都，
一举成名榜登龙虎，
入赘在候门相府。
是奴抱琵琶寻到京都，
多蒙夫人相留住，
叫奴书馆题诗打动儿夫。
暖公婆，
保佑你孩儿早认奴，
把你灵魂超度。
若不认奴，
把你仪容当做废纸相看顾。
四壁间画图，
这壁厢王祥卧冰，孟宗泣竹，
那壁厢王香枕扇，丁兰刻木。〔注一二〕
你看二十四孝画在图，
一个个行孝父母。
惟有我的儿夫，
贪恋荣华不思乡故。
阁泪汪汪，
长情短诉。（下）

〔注一二〕均为“二十四孝”中人物。

书 馆

〔蔡邕上。〕

蔡 邕 (引〔鹊桥仙〕)

披香侍宴，
上林游赏，
醉后人扶马上，
金莲花炬照回廊，
正殿宇梅梢月上。

(诗) 日宴下彤闱，〔注一〕

平明登紫阁。
何如在书案，
快哉天下乐。

下官朝无烦政，官有余闲，不免把古书观看一番，
以解闷怀。

(唱〔解三醒〕)

叹双亲把儿指望，
教儿古圣文章。
似我会读书的倒把亲撇漾，
少什么不识字的倒得个能终养。
我只为书中自有黄金屋，
反教撇却椿庭萱草堂。
还思想，
毕竟是文章误我，
我误爹娘？

〔注一〕 彤闱。赤色的宫门。

(唱〔前腔〕)

比似我做一个负义亏心台馆客，

倒不如守义终身田舍郎。

《白头吟》记得不曾忘，

绿鬓妇何故在他方？

我只为书中自有颜如玉，

反教我撇却糟糠妻下堂。

还思想，

毕竟是文章误我，

我误妻房！

下官看此古书，愈加烦闷，不免把四壁古画观看一番。

(唱)这是山，一块石，数株松，

远看淡，近看浓，

琴鹤相随一老翁。

山径路回溪水狭，

杖藜扶过小桥东。

这是水，烟淡淡，雾浓浓，

远顾瑶琴幽谷中，

偶遇浮鸥浑自得，

菱花叠翠藕花红。

这是鲤鱼教子升天。院子不知其情，将它挂在下间，理该挂在中堂，做一独鲤朝天。

昨日弥陀寺中去拈香，

拾得丹青画一张。

必是饥寒遭冻馁，

叫人心下细端详。

(唱〔太师引〕)

细端详，
这是谁笔仗？
觑着他。
心儿里好感伤。

这两个老人家，哪里会过来？敢是逢桥过渡？不是，敢是茶坊酒肆有这二个老人家？也不是。嘎，是了，陈留郡有这二个老人家……，呀！

（唱）好似我双亲模样，
伯喈爹，
蔡邕娘。

啐！喜得夫人不在，若在，又是一场取笑。

（唱）既是伯喈爹娘，
我想五娘在家能为针黹，
怎穿着破损衣裳？

前者马扁三乡亲报道，

（接唱）幸喜爹娘和媳妇，
各保安康无祸危。
道别后容颜无恙，
怎的这般凄凉形状。

我这里要寄一封音书，尚且不得能够。

（接唱）他那里有谁来往，
将书带到洛阳？
须知仲尼与阳虎，
他两下俱是一般庞。〔注二〕

（唱前腔）

〔注二〕仲尼和阳虎一般庞。相传孔丘和阳虎长得一模一样。

这是，
街坊上谁劣相？
砌装乔衰貌黄。〔注三〕
既是伯喈爹娘，
在家遇此饥荒年岁，
若没个媳妇来相傍，
少不得如此凄凉。

呀！

敢则是神图佛象？
猛可的小鹿儿心头撞。
我想天下巧，巧不过画工了。
（接唱）手拿一管笔，
描出万般容。
丹青上由他们主张，
须知道毛延寿误写王嫱。

〔蔡福捧茶上。〕

蔡福 老爷请茶。
蔡福 太师爷可曾出朝？
蔡福 还未。
蔡福 陈留郡可有人到来？
蔡福 没有人到来。
蔡福 有人到来，即忙通报。
蔡福 瞧得。
蔡福 上面小画谁挂的？
蔡福 小人挂的。

〔注三〕“谁劣相”二句。意谓：哪个捉狭鬼，假造了这样的图象来作弄人。“砌”，即“浑”也。

蔡 崑 除下来，
蔡 福 嘎。
蔡 崑 唔，后面敢是表题？
蔡 福 是表题。
蔡 崑 取过来。
蔡 福 晓得。
蔡 崑 回避。
蔡 福 嘎。（下）
蔡 崑 （念）昆山有良璧，

郁郁珣璠姿。

嗟彼一玷瑕，

掩此连城瑜。

人生非孔颜，

名节鲜不亏。

拙哉西河守，

胡不如皋鱼？

宋弘既以义，

王允何其愚！

风木有余恨，

连理无旁枝。

寄语青云客，

慎勿乖天彝。

看此诗句，句句打动为官之人，令人可恼！囁嚅，墨迹未干，料题诗之人去也不远。我想内室书馆，无非夫人来往，不免问过夫人，便知端的。惜，爱二春。

内 喂！
蔡 崑 服侍小姐到书馆叙话。

内 晓得哉。

〔牛小姐上。〕

牛小姐 (引〔夜游湖〕)

惟恐他寻思未到，
题诗句暗里相嘲。
翰墨关心，
丹青入眼，
强如把语言相告。

相公见礼。

蔡 翩 夫人少礼。

牛小姐 相公，呼唤妾身出来何事？

蔡 翩 请夫人出来，非为别事。下官昨日，
(唱) 弥陀寺中去拈香，

拾得丹青画一张。
无论院子将来挂，
何人把笔到书房？

牛小姐 敢是旧有的？

蔡 翩 墨迹未干。

牛小姐 借妾身一观。

蔡 翩 夫人请看。

牛小姐 (念) 昆山有良璧郁郁，……

蔡 翩 五言的。

牛小姐 妾身道是七言的。

(念) 郁郁玲珑姿。嗟彼一玷瑕，掩此连城瑜……
蔡 翩 夫人好佳作。

牛小姐 妾身依字而念。相公，上面有奔丧和不奔丧，哪个正道？哪个乱道？

蔡 翩 奔丧正道，不奔丧乱道。

牛小姐 还有弃妻和不弃妻，哪个正道？哪个乱道？
蔡邕 弃妻乱道，不弃妻的是正道。

牛小姐 还有二个古人，一个宋弘，一个王允，相公愿学哪
一个？

蔡邕 下官愿学宋弘之有义，决不学王允之无情。

牛小姐 只怕宋弘之口，王允之心。

蔡邕 夫人，你的话渐渐来了。

（唱〔铧鍊儿〕）

你说得好笑，
可见你心儿窄小。
下官决不学王允的，
没来由让却苦李，
再寻甜桃。

夫人，那弃妻有七出之条。〔注四〕

不嫁不淫与不盗，
终无去条。

牛小姐 那弃妻的？

蔡邕 （唱）弃妻的众所诮。

牛小姐 不弃妻的？

蔡邕 （唱）不弃妻的人所褒。

牛小姐 蓝缕爹娘，

蔡邕 （唱）蓝缕爷娘，
乃是天伦父母。

牛小姐 丑陋妻房？

〔注四〕弃妻有七出之条。在封建社会里，做丈夫的凭下列理由之一，便可把妻休了：“不顺父母”、“无子”、“淫”、“妒”、“有恶疾”、“多言”、“窃盗”。

蔡 罐 (唱) 丑陋妻房，
乃是枕边骨血。
有道恩不可断，
义不可绝了么夫人呵。
纵然他貌丑，
怎肯将他来弃掉？

牛小姐 (唱〔前腔〕) 伊家富豪，
哪更青春年少。
看你紫袍挂体，
金带垂腰。
妻子呵，
应须有封号，
金花紫诰，
必俊俏，
须媚娇。
若还她丑貌，
何不将休弃了！

蔡 罐 咳！ (唱〔前腔〕) 你好言颠语倒，
语言颠倒。
恼得我心儿转焦。
你把五言诗句，
假作七字而念，
又把王允比下官，
莫不是将咱来奚落，
恁在俺跟前忒骨妆乔！

引得我泪痕交，
扑簌簌这遭。

牛小姐 那题诗的！

蔡 篓 (唱)题诗的把我诮。

牛小姐 见了时！

蔡 篓 (唱)见了时我也难恕饶。

牛小姐 相公道言差矣？这内室书馆，无非妾身来往，怎说“恕饶”二字，太言重了些。

蔡 篓 啊呀是呀！这内室书馆，无非夫人来往，怎说恕饶二字，下官失言了，下官陪礼。

(唱)望夫人，
说与我知道。

牛小姐 妾身不知。

蔡 篓 夫人怎的不知！下官再陪礼。

(唱)我这里望夫人，
快快说与我知道。

牛小姐 妾身委实不知。

蔡 篓 住了！

(唱)有道蛇行草动雁过落毫。
今日苦苦盘问，
夫人只是不说，
日后查出此人，
我怎肯干休罢了！

牛小姐 (唱〔前腔〕)

心中忖料，
料他不是薄情分晓。
管叫你夫妻会合……

蔡 篓 在几时！

牛小姐 (唱) 定在今朝。

蔡邕 我好焦！

牛小姐 (唱) 伊家枉自焦，
兀是泪抛。

蔡邕 那题诗的？

牛小姐 (唱) 题诗的伊家大嫂。

蔡邕 姓什么？

牛小姐 (唱) 身姓赵。

蔡邕 名？

牛小姐 (唱) 名五娘。

蔡邕 住了！不来则罢，若来有三人。

牛小姐 有三人？

蔡邕 一个老公公？

牛小姐 一个老公公？

蔡邕 一个老婆婆？

牛小姐 一个老婆婆？

蔡邕 还有一个少妇人？

牛小姐 还有一个少妇人？

蔡邕 下官在此问夫人。

牛小姐 妾身在此问相公。

蔡邕 咳，酒醒来叙话，

牛小姐 噥！

(唱) 我正要说与你知道，

又恐怕哭声渐高。

蔡邕 住了！今日夫妻相会，父母团圆，怎说哭声渐高？

牛小姐 听错了，我说笑声满道。

蔡邕 蔡福，取大红园领过来。

牛小姐 只怕穿不得了。

蔡 鬻 怎说穿不得了？

牛小姐 又听错了，我说穿不迭了。

蔡 鬻 就是便衣相迎。快请来相见！

牛小姐 待我请来相见。姐姐有请！

〔赵五娘上。〕

赵五娘 (引〔入赚〕) 忽听书房闹吵，

想是儿夫见诗罗唣。

夫人召，

向前去问个分晓。

夫人，相公可回朝了？

牛小姐 相公回朝了。

赵五娘 待我进去。

牛小姐 且慢！待我要他出来迎接。

有劳夫人。

牛小姐 啊相公！

(唱) 是她题诗句，

你可认得否？

蔡 鬻 她从哪里来？

牛小姐 (唱) 她从陈留郡而来，

为你家特来寻讨。

蔡 鬻 如此，待我出去迎接。伯喈爹爹在哪里？

嗳——！啊呀妻呀，你来了！

(唱) 为甚的身穿破袄，

上下衣衫白粉尽是素缟？

莫不是我爹，敢则是我娘……

啊呀妻呀！

你口不言来我心事晓，

敢则双亲不保？

赵五娘 (唱前腔)

从别后，

遭水旱遇饥荒，

不想道两三人都做沟渠中饿殍。

蔡邕 张大公？

赵五娘 (唱) 张大公相怜好。

叹双亲无倚靠，

两口颠连相继死。

蔡邕 衣衾棺槨？

赵五娘 (唱) 是奴剪头发卖钱来，

送你家妣考。

蔡邕 可安葬否？

赵五娘 (唱) 孤坟独造，

这泥土都是我麻裙裹包。

蔡邕 我听妻道，兀的不痛杀人也！

牛小姐 相公苏醒！公婆真容在此。

蔡邕 啊呀爹娘呀！

(唱) 当初孩儿不肯前来赴选，

都是你两个老人家苦苦逼我前来。

看爹娘眉峰簇簇脸带忧容，

怨也怨着伯喈，

恨也恨着伯喈。

漫说陈留郡，就是普天下，都道我——

(唱〔山桃红〕)

蔡邕不孝，

把父母相抛。

早知道形衰貌，

怎留汉朝?
妻呀，请上受你丈夫一拜。
(唱)你为我担烦恼，
你为我受劬劳。
妻呀！你丈夫拜你几拜，怎么一拜也不受？
(唱)我那爹娘生是你养，
死是你葬，
葬是你祭，
你倒做了伯喈，
伯喈学不得了么妻！
谢得你葬我爹来葬我娘，(重句)
你的恩情难报也。

赵五娘 (唱)有道养儿待老，
积谷防饥，
这等着将起来，
养子何曾待得老？
冤家！

蔡 赵(合唱)这苦知多少？
此恨怎消？
天降灾殃人怎逃？

蔡 崩 这仪容象貌谁画的？

赵五娘 (唱〔前腔〕)

这仪容象貌，
是奴亲笔描。
一路乞……

蔡 崩 住了！一个客人到了半日，蔡也奉不得一杯么？

赵五娘 冤家，她已予先知道了。

蔡 崩 啊！怎么先知道了？

赵五娘 喂冤家，听你妻子来诉告。

(唱)一路上乞丐把琵琶拨，
怎禁路遥？

蔡邕 喂妻呀，苦杀你了！

赵五娘 咳！你假慈悲怎的？当初启程之际，送你到十里长亭，南浦之地，妻子深深下你一礼，我说，妻呀，你有官无官，须要早寄音信回来。你人不回来，难道音信寄不得一封回来了么冤家！

(唱)你为臣，臣不忠于君，

你为子，子不孝于亲。

三纲不正五伦不全，

假意儿说什么担烦恼，

说什么受劬劳。

不信看你爹来看你娘，

别后容颜差多少？

我的一身难打熬！

喂冤家！

蔡、赵 (合唱)这苦知多少？

此恨怎消？

天降灾殃人怎逃？

牛小姐 (唱〔前腔〕)

设着圈套，

被我爹爹苦相招，

你也不说早，

况隔着音信杳。

姐姐请上，受奴一拜。

赵五娘 妾身也有一礼。

牛小姐 (唱)你为我担烦恼，

你为我受劬劳……

蔡邕 住！你拜哪个？

牛小姐 拜姐姐。

蔡邕 哭哪一个？

牛小姐 哭公婆。

蔡邕 咳！

（唱）到如今哭拜也迟了么冤家！

都是你误我爹来误我娘，

误得我伯喈名儿不孝也，

做不得妻贤夫祸少。

我除却纱帽，

解下罗袍，

急上辞官表。

牛小姐 （唱〔前腔〕）

待等早朝。

蔡邕 （唱）等不得待早朝。

牛小姐 表章呢？

蔡邕 到如今还要什么表章？喏！

（唱）我把二亲真容当做表，

跪在台前哀哀告，

臣也不愿为官了。

牛小姐 （唱）你去辞官表，

我去辞父老，

同行孝道。

蔡邕 你怎生去得？

牛小姐 姐姐怎生来得？

蔡邕 那山遥路远？

牛小姐 咳！

(唱) 岂敢惮山遥，
 岂敢惮路远。
 三人同去拜你爹来拜你娘，
 亲把坟墓扫，
 地下亡灵添荣耀。

蔡 魏 (合) 这苦知多少?
赵五娘

此恨怎消，
 天降灾殃人怎逃?

(尾声)

几年分别无音耗，
 奈千山万水迢遥，
 只为三不从生出这祸苗。

(念)

上为君亲三不从，
 致令骨肉两成空。

三 人 (同念)

今宵剩把银钉照，
 犹恐相逢是梦中。

〔同下。〕

〔注五〕这个纪录本至此为止，下阙。查陆贻典本，所缺者为该本的从三十七至四十二共六出。

扫 松 [注一]

〔张大公上。

张大公（唱〔虞美人〕）

青山今古何时了，
断送人多少！
孤坟谁来扫苍苔，
阴风吹落纸钱灰。

（念）冥冥长夜不知晓，
悲风萧瑟几度秋。

老汉张广才，曾受五娘子所托，叫我看管他公婆的坟墓。这几日天气清明，待我前去一走。（科）出得门来，真箇好天气也！

（唱〔步步娇〕）

只见那黄叶飘飘把坟头露，
那边何事喧嚷？原来一班小子在那里玩耍。

（接唱）

厮赶皆孤儿兔。

你这班人不积善的，你把我些松树背过去，难道蔡家没有人了么？

（接唱）

你把那松树渐渐疏。

什么东西将我扳了一交？吓，是了。

（接唱）

[注一] 本折录自调腔老艺人方永彬所藏光绪念九年手抄本。再经老艺人、老观众补述，校勘而成。

却原来苔把砖封，
筭进泥路。

老哥、老嫂，小弟在此奉揖了。有道来归三尺土，
难保百年春。

（接唱）

只怕你难保百年春。
小弟在一日，与你看管一日，倘有不测呵！

（接唱）

有谁人与你加上三尺土？

〔李旺上。〕

李 旺 （唱〔前腔〕）

渡水登山多劳苦，
到得这荒村坞。
远观见一老夫，
试问他家，
住在何处？
趨步向前行，
却是一所荒坟墓。

待我上前问来。哇！

张大公 对什么？

李 旺 问路。

张大公 我骂你这未出门的冒失鬼！

李 旺 你为何开口便骂？

张大公 你既要问路，老者，你尊他一声老丈，若是少者，
称他一声小哥！

李 旺 对对！

张大公 对对，对什么？

李 旺 老丈请了！

张大公 小哥请了，这遭是了。

李 旺 老丈，在下从京都来此，有事动问。

张大公 所问何事？

李 旺 这里敢是陈留郡？

张大公 我这里一带地方，前前后后都是陈留郡。

李 旺 陈留郡可有个蔡家府？

张大公 这里只有蔡家庄，可没有蔡家府！

李 旺 呀，庄呢原是庄，庄上有人在京中做了大大的官儿，庄也就改成府了。

张大公 呀，庄呢原是庄，庄上有人在京中做了大大的官儿，庄也就改成府了？

李 旺 正是！

张大公 我且问你，做官之人叫什么名字？

李 旺 嘘！谁敢叫我家爷的名讳！

张大公 若是叫了呢？

李 旺 若有人敢叫我家爷的名讳，杀了头，充了军，还要问他三年徒罪。

张大公 呀！有人叫你家爷的名讳，杀了头，充了军，还要问他三年徒罪？

李 旺 正是！

张大公 哪有这等厉害！

李 旺 有此厉害，才不敢说。

张大公 小哥，你不说，老汉也不晓呀！

〔李旺俯张广才耳边轻言。〕

张大公 老汉没有听见。

〔李旺再俯张广才耳边轻言。〕

张大公 还没有听见。

〔李旺又俯张广才耳边轻言。〕

张大公 小哥，你看四下无人，讲讲重些倒也不妨。
李 旺 我家爷姓蔡，名讳伯喈。
张大公 (怒) 噢呀！
(唱〔风入松〕) 休提起蔡伯喈，
李 旺 老丈，为何一提起我家爷的名讳，你便大惊小怪起来。
张大公 小哥！
(接唱) 非是我大惊小怪，
一闻伯喈二字，不由人着恼。
李 旺 老丈，岂不闻，君子有成人之美，你着恼何来？
张大公 君子自有成人之美。
(接唱) 说着他的心肠又有些忒歹！
虽为朝中金殿梁，
不顾高堂白发亲。
凭他禄享千钟粟，
到底名为大罪人了么小哥呵！
他去求官六七载，
朝中文运选场开，
郡主相逢往帝台，
巴望衣锦归故星，
谁知一去不回来。
李 旺 老丈，我家爷的爹娘在哪里？
张大公 要见伯喈爹娘。
(接唱) 兀的不是砖头和着土块，
双亲的此冢埋。

李 旺 原来老员外，老安人死了。不知为甚的死了？

张大公 (唱〔前腔〕)

自从别后遇荒灾，
并没有个人儿替代。

李 旺 却是谁看待这两人？

张大公 (接唱)

多亏了贤孝媳妇相看待，
把钗环首饰尽皆典卖。

陈留郡饥荒三载，漫说是粥饭，就是草根树皮尽皆吃尽。

(接唱)

地里把糟糠自挨，
公婆的反疑猜。

太老爷、太夫人只道他背地里吃了好末事，〔注三〕你道夫人吃的是什么东西？

李 旺 吃的什么？

张大公 他在那里吃糠。

李 旺 吃糠？

张大公 二老说，自己儿子不孝，害别人家女儿吃糠。二老一走走将过去，夺过来，你也吃，我也吃，我也吃，你也吃，你一把，我一把，他双双拿来噎死了！

(唱〔犯哀〕)

他双双痛倒在泉台，
不由人珠泪盈腮。
她无钱使用，

〔注三〕好末事。好东西。

只得剪头发向长街货卖。
卖了头发买棺材，
要把公婆葬埋。

李 旺 他那般无钱，如何筑得坟台？

张大公 叫做孝感动天！

（接唱）

他往深山里，
裙兜土，
血流指，
神天佑，
筑坟台。

李 旺 老丈，如今夫人在哪里？

张大公 如今不在了。

（唱〔风入松〕）

他迢迢一路往京来，
一路上身穿麻衣，
肩背琵琶，
逢人、逢人做乞丐。

李 旺 苦！我家爷差我前来，老员外、老安人又都死了，
夫人却又去了，叫我如何回去。

张大公 我也晓得你这番是苦差，我释放你回去。

李 旺 老丈，你如何释放我回去？

张大公 看！这就是太老爷的坟墓。

李 旺 唔！这就是太老爷的坟墓？

张大公 我叫你也叫。

李 旺 你叫我也叫？

张大公 跪下来！

李 旺 跪下来！

张大公 蔡大哥！
李 旺 蔡大哥！
张大公 咳！你要叫太老爷！
李 旺 叫太老爷！
张大公 蔡大嫂！
李 旺 蔡大嫂！
张大公 你要叫太夫人！
李 旺 叫太夫人。
张大公 如今你儿子到京做了大大的官儿。
李 旺 如今你儿子到京做了大大的官儿。
张大公 今日差那个，……
李 旺 今日差那个。……
张大公 你叫何名字呀？
李 旺 你叫何名字呀？
张大旺 我问你！
李 旺 我问你！
张大公 我问你！
李 旺 我问你！
张大公 咳！
李 旺 老丈，小名叫阿狗，书名叫李旺！
张大公 小名叫阿狗，书名叫做李旺。
李 旺 小名叫阿狗，书名叫做李旺。
张大公 今差李旺，
李 旺 今差李旺，
张大公 接你两个老人家到京中享荣华，
李 旺 接你两个老人家到京中享荣华，
张大公 受富贵，
李 旺 受富贵，

张大公 你的灵魂随着他去。

李 旺 你的灵魂随着他去。

张大公 (接唱)

不孝生来不认娘，叫你不应魂何在？

三不孝，不由人珠泪盈腮。

你家爷有三条大罪在身！

李 旺 那三条大罪？

张大公 (接唱)

生不能养，

死不能葬，

葬不能祭，

三不孝，三不孝，

弥天罪大。

生前不把爹娘侍奉，

死后何曾说鬼魂。

空打醮，枉修斋。

空打醮，枉修斋。

李 旺 不知老丈叫何名姓？

张大公 老汉名叫张广才。

李 旺 原来是张大公。

张大公 不敢，不敢。

李 旺 老丈真是君子。

张大公 当面是君子，背后说小人。

李 旺 哪里！小人这把雨盖送与大公。〔注四〕

张大公 小哥自己要用的。

李 旺 小人不用了！

〔注四〕 雨盖。雨伞。

张大公 小哥这把雨盖送与老汉，老汉什么东西送与小哥呢？

李 旺 不用。

张大公 哟，是了。有支银针在此。小哥，老汉出门早，不带银钱，喏喏喏，有支银针在此，送与小哥。

李 公 大公休要客气。

张大旺 请收。

李 旺 收下了。

张大公 收下了？

李 旺 收下了。

张大公 要他何用？

李 旺 如此还与大公。

张大公 哟呀，京中出来的古怪！小哥！

李 旺 大公。

张大公 你方才这把雨盖送与老汉，老汉，喏，转送与小哥。请收。

李 旺 收下了。

张大公 收下了，老汉短送一程。

（接唱）

你与我即忙便往。

你说道去到荒山里，

遇有一老翁，

他在坟台前，

哀哀哭苍天。

咬牙切齿恨伯喈，

就是邻居张广才。

烦你口中言，

你与我多多拜上朝中蔡伯喈。

自己爹娘不能受他一拜，
你问他身从何处来？
只望养儿能防老，
谁知一去不回来。
人不回来倒也罢了，
难道音讯杳然，
难道音讯杳然！
兀的不是鱼书阻隔在天涯。

李 旺 大公，休错埋冤了人。我家爷要辞官，官里〔注五〕
不从；辞婚，牛丞相不肯；如今要归又归不得！

张大公 （唱〔风入松〕）

却原来将人错怪，
你家爷出于无奈。

这是他爹娘没福，
儿媳命苦，
人生里俱是命安排！

老哥！老嫂你好！

（接唱）

你在泉台毕竟喜笑颜开，
你孩儿果然得中来。
顶冠束带前来礼墓台，
手执衣衫步儿概，
耀门楣，多光彩。
待他回来把你受苦情由，
一椿三件，三件一椿，
件件数说明白；

〔注五〕官里。指皇帝。

数说明白，
不枉我邻居张广才。
我的老哥，老嫂！
(接唱)

不枉我邻居张广才！
〔同下。〕

原本附言：

一、本剧原本〔注一〕缺前三场（按：应是三场半）及后数场（应是后六场），因年久失传，老艺人又先后凋谢，无法周全。〔注二〕

二、承复旦大学教授赵景深同志大力协助，使本剧中部份曲牌名得以一一补足，考正，特此致谢。

〔注一〕原调腔《琵琶记》为清光绪年间的手抄本，我们是根据中华人民共和国建国后的重抄本进行校勘的。这里所谓的“原本”，是指重抄本而言。

〔注二〕重抄本缺后六场，现经多方搜求，获得“扫松”一出。这样，还缺五场，一一即陆贻典抄本从三十八至四十二出。